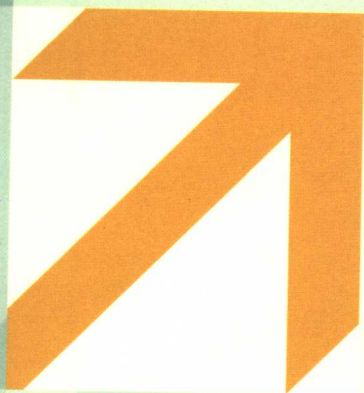


艺术教育中的 德育思考与实践

陈志刚◎主编

YISHUJIAOYUZHONGDE
DEYUSIKAODYUSHIJIAN



中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术教育中的德育思考与实践/陈志刚主编. —北京: 中国传媒大学出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-81085-892-2

I. 艺… II. 陈… III. 高等学校: 艺术学校—品德教育—研究 IV. G641
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 158848 号

艺术教育中的德育思考与实践

主 编: 陈志刚

责任编辑: 冬 妮 欧丽娜

责任印制: 曹 辉

封面设计: 武晓强

出 版 人: 蔡 翔

出版发行: 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址: 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话: 65450532 或 65450528 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cucp.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京市梦宇印务有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 8.75

版 次: 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81085-892-2/K·892 定价: 28.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

大学生知行丛书

艺术教育中的德育思考与实践

大学生就业指导

大学生审美修养

.....

责任编辑：冬 妮

欧丽娜

封面设计：武晓强

《艺术教育中的德育思考与实践》

编 委 会

主 编 陈志刚

副主编 孙庆胜

编 委 彭 红 刘 姦

曹大方 赵 妍

序

大学生思想政治教育工作,对于实施科教兴国战略和人才强国战略具有重大的现实意义。党中央高度重视这项工作,2004年8月,中共中央、国务院下发了《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》,提出了“培养什么样的人”、“如何培养人”的重大课题。2005年1月,中央在北京召开了全国加强和改进大学生思想政治教育工作会议,对大学生思想政治教育工作进行了全面部署,胡锦涛同志作了重要讲话。北京舞蹈学院党委认真贯彻落实中央及北京市委有关会议精神,高度重视大学生思想政治教育工作,并将此项工作融入教育教学改革发展进程中,始终强调坚持党的教育方针,把育人作为学院的根本任务,将培养“文舞相融、德艺双馨”的大学生作为人才培养目标。结合艺术类院校特点,突出舞蹈学院特色,切实采取措施,在学习提高统一认识、调查研究广泛座谈的基础上制定了《北京舞蹈学院加强和改进大学生思想政治教育工作的实施意见》,明确责任部门,狠抓落实,扎实推进舞院大学生思想政治教育工作,取得了明显成效。2006年7月,北京市委教育工委检查团来我院进行此项工作的督察,评估组对我院结合舞蹈专业特色在大学生思想素质提高和学生党建工作方面取得的成绩给予了充分肯定。

我曾在大学工作期间担任过学生辅导员,在中组部工作时又参加了高校党建工作调研和相关政策的研究起草,对大学生思想政治教育工作很有感情,体会颇深。我认为,学校思想政治工作开展得好坏直接关系到大学生能否全面发展,健康成才;关系到学生将来能否承担历史和社会赋予的使命和责任;关系到能否实现人才的可持续发展。对北京舞蹈学院来讲,则直接影响到能否培养出更多更好的“文舞相融、德艺双馨”的艺术人才。

开展做好艺术类院校大学生思想政治教育工作的课题研究是非常有意义的。我院广大德育工作者和教师经过努力探索,形成了许多好的做法,积累了一些有益的经验,在把握艺术类院校大学生思想特点的基础上,取得了一批具有特色的理论成果。芭蕾舞专业许定中教授在给青年教师的寄语中谈到:要当好一名教师首先要做好“人”,同时要树立为中国舞蹈教育事业献身的事业心;民间舞专业潘志涛教授讲到他几十年从教的最大体会,就是做好德育工作首先要爱学生,要以学生为本;我院党委陈志刚副书记强调要充分调动学生参与思想政治工作的积极性;北京电影学院党委刘冀平副书记提出艺术类院校大学生思想政治工作要发挥专业教学的德育功能;中国音乐学院党委韩立萍副书记认为这项工作要走与社会相结合的道路等等。这些观点以及本书中许多教师和德育工作者对这项工作的思考,都是很有价值的。相信这些成果对我们艺术类院校大学生思想政治教育必将产生积极的影响。

本书将这些理论成果汇编成册,供广大德育工作者特别是艺术类院校德育工作者参考。

是为序。

北京舞蹈学院党委书记

王传亮

二〇〇六年十一月二日

目录

CONTENTS

- 序/北京舞蹈学院党委书记 王传亮

特点、特色与探索

- 根据艺术类院校学生特点,找准德育工作的着力点/陈志刚
■ 加强影视艺术院校德育工作的思考/刘冀平
■ 加强音乐学院学生德育工作的思考与探索/韩立萍 王松光
■ 把握艺术类院校大学生特点,做好思想政治教育工作/彭红
■ 加强研究生思想教育,培育高素质创新人才/高炜
■ 如何做好艺术中专的学生工作/孙庆胜
■ 艺术中专生德育工作的几点思考/刘轩
■ 创建具有舞院特点的大学生思想教育模式/李春华 关於

师德建设论坛

- 师德、师风、师训
——一名老教师师德教育感言/潘志涛
■ 寄语青年教师/许定中
■ 加强师德建设是落实“育人为本、德育为先”的重要基础

/ 陈志刚

73 北京舞蹈学院师德状况调研报告/徐颀 刘岚 白莉
陈立武 郭静波

85 浅谈新时期艺术类院校工会如何搞好师德建设/ 陈立武

90 简论教师的学识魅力和人格魅力/刘达丽

95 加强艺术类院校师德建设的认识和体会/任文惠

99 敬业 正身 博学/李馨

实践、总结与启示

102 积极探索并扎实推进舞院大学生思想政治教育工作/陈志刚

112 认真规划 扎实推进 积极做好大学生党员发展工作
/白莉 刘岚

120 德育工作中积极组织学生参与的创新实践与启示/刘姝

127 全员德育工作的一次成功实践

——“非典”时期学生德育工作引发的思考和启示/陈志刚

德育漫谈

133 关于加强大学生思想政治工作的几点思考/韩立萍

141 素质教育与加强大学生思想政治工作/孙胜英

148 新形势下加强大学生思想政治工作的思索/赵冰心

154 弘扬先进舞蹈文化与加强大学生思想政治教育/全妍

163 关于校园德育环境的反思/曹大方

169 方向与选择

——德育工作的几个主题词/刘轩

176 德育的困境与突破

——新时期德育工作的思考/张立军

179 培养什么人,如何培养人

——加强改进大学生思想政治教育工作论谈/郭鹏

- 184 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海
——写给面对社会尚处于迷茫和忧虑中的学生/孙庆胜
- 190 知畏惧成人,知羞耻成人,知艰难成人
——对学校德育工作的思考/曹大方
- 195 不梯而楼,可乎?
——谈谈道德教育与艺术人才的成长/兰燕
- 199 德育工作中的“大”与“小”/刘轩
- 204 给学生留点“空白”
——谈学生教育中的超限效应/赵妍
- 208 倡导儒学理念 构建和谐舞院/孙庆胜

班主任感言

- 215 爱是我们工作的动力/黄奕华
- 218 亲其师,信其道
——浅谈班主任如何为人师表/唐甜
- 222 改善师生关系方法谈/张媛
- 226 用爱心铺成五彩的路/任重
- 229 以新观念取长 用新知识相长 与学生共成长/郑捷
- 233 为建立良好的师生关系而努力/李晓莉
- 237 创建一个学生成长的良好空间/赵玮
- 242 浅谈班主任的沟通艺术/郭玥
- 245 目标激励与班风建设/孙长亮

教育、管理与服务

- 249 以积极的态度和有力的措施认真做好毕业生就业工作
/陈志刚 彭红
- 257 树立正确理念,把握重要环节,努力做好艺术类院校毕业生就业指导服务工作/彭红

◆特点、特色与探索◆

根据艺术类院校学生特点， 找准德育工作的着力点

陈志刚

一、了解艺术类院校学生特点是做好学生 德育工作的前提和基础

《中共中央、国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》中指出，加强和改进大学生思想政治教育要坚持以人为本，贴近实际、贴近生活、贴近学生，努力提高思想政治教育的针对性、实效性和吸引力、感染力。而要做到这一点，教师首先要了解现在的大学生，因为从心理学认知学习理论来讲，强调学习过程中受教育者的主体作用，注重受教育者的内在因素如动机、思维、知觉等对学习过程的影响，强调从“已知”到“未知”的学习过程。德育工作也是如此，教师要了解社会环境和受教育者主体的变化，只有了解和掌握学生的品德基础和思想变化，才能有的放矢地开展大学生思想政治教育，提高教育的针对性和实效性。

今天的大学生和20世纪五六十年代、七八十年代培养的大学生相比，无论是从成长的社会环境还是从个人成长的经历都有很大的

不同。目前在校的大学生绝大多数是独生子女,他们出生在改革开放之后,成长在对外开放不断扩大、社会主义市场经济深入发展、互联网和手机通信蓬勃兴起的时期,这使得他们具有了较宽广的国际视野。同时,他们也面临着大量西方文化思潮和价值观念的冲击,很多大学生对其中错误和腐朽的东西还缺乏正确的判断能力。随着我国社会经济成分、组织形式、就业方式、利益关系和分配方式日益多样化,他们的自强意识、创新意识、成才意识、创业意识不断增强。但由于现在的大学生缺少生活实践的艰苦磨炼,对社会的认知比较理想化,面对复杂的社会环境,一些大学生身上不同程度地出现了政治信仰迷茫、理想信念模糊、价值取向扭曲、诚信意识淡薄、社会责任感缺乏、艰苦奋斗精神淡化、团结协作观念较差、心理素质欠佳等问题。

加强和改进大学生思想政治教育必须从实际出发,面对大学生的现实情况,研究出现的新问题,提出解决问题的新方法。不同类型院校的大学生在上述大学生的共同点基础上又有自己的特点(如艺术类院校的大学生和非艺术类院校的大学生相比):一是他们热情奔放,个性突出,求新求异,更加强调个性发展;二是由于艺术类院校的大学生多数是从小接受专业训练,十岁左右进入艺校学习,很早就有了一个比较明确的专业发展方向,所以成才的愿望更加强烈,而非艺术类院校的大学生大多数是上了大学之后才有了比较明确的专业方向,有的甚至读了几年大学对所学专业还不感兴趣;三是艺术类院校由于专业学习单独或小范围授课,所以学生和专业教师的联系更加密切,特别是主课教师对学生的影响更大,这一点与非艺术类院校相比也有很大不同。现在非艺术类院校的大学生上大课比较多,且每个老师一般上一个学期或一个学年,而不是像艺术类院校那样由主课教师带学生四年;四是艺术类院校的大学生学习期间参与社会实践的机会比非艺术类院校的学生多,因此受社会环境的影响也比较大;五是艺术类院校招生考试一般按专业成绩排队,因此学生对文化课的学习的重视不如对专业课,文化课学习的自觉性与非艺术类院校的大学生相比相差比较大。

根据艺术类院校大学生的这些特点,艺术类院校大学生的思想政治教育无论在内容还是在方法上都应在共性的基础上,突出自己的特色,这样才能贴近学生的生活和思想实际,提高思想政治教育的针对性、实效性和吸引力、感染力。

二、加强艺术类院校的师德建设是做好 学生德育工作的重要保证

教师是人类灵魂的工程师。教师不仅是知识的传播者、智慧的启迪者、人格的影响者,也是道德的实践者和示范者。学生不仅在课堂教学中,而且在平时的生活中,通过社会和校园的环境、教师的言行熏陶养成良好的品德。所以师德师风不仅直接影响教育行风,而且关系到受教育者的健康成长。

艺术类院校由于专业教育的特点,一个学生从入学到毕业,主课老师要带四年,所以艺术类院校专业教师给学生的影响最大,因此加强艺术类院校教师的师德建设对提高艺术类院校大学生思想道德修养水平显得更为重要。

艺术类院校的广大教师敬业爱岗、为人师表,对所从事的艺术教育事业和学生无限热爱,努力把教书和育人紧密结合起来。但是,在艺术类院校教师的师德建设方面也存在一些不容忽视的问题,如个别教师过于强调艺术教育的特殊性,只注重对学生专业的培养,忽视对学生的思想政治教育;个别教师对自己要求不够严格,关心个人利益,缺乏敬业精神;还有个别教师缺少平等的教育观念,对专业水平不同的学生不能一视同仁,极个别教师甚至还有打骂学生的现象。这些都是与教师的职业道德不相符的,也是不利于促进学生健康成长的,因此,加强艺术类院校大学生思想政治教育必须把加强艺术类院校教师的师德建设放在重要地位来抓。

近几年来,我院根据教师队伍中青年教师数量迅速增加和个别教师在师德方面出现的一些问题,把加强师德建设作为教师队伍建

设、提高办学水平和人才培养质量的关键。首先,通过学习宣传舞院“文舞相融、德艺双馨”的校训和学院老一辈教师艰苦创业、敬业奉献、热爱学生的光荣传统,举办青年教师和中青年骨干教师师德培训班等形式,提高广大教师的师德意识,增强广大教师在社会主义市场经济条件下爱岗敬业、教书育人的责任感。其次,通过开展评选表彰“三育人先进工作者”、“优秀青年教师”等活动,在全校范围内掀起学习宣传身边师德先进的高潮。再次,对教师中出现的违反师德规范的行为进行严肃批评和处理,从反面给教师以教育和警示。通过开展上述师德教育活动,全院教师的师德意识、育人意识得到了增强,教师更加关心学生的全面发展,自身的表率作用也在不断提高。

三、充分调动和发挥艺术类院校 大学生参与德育工作的积极性

加强和改进大学生思想政治教育,我们要认真总结多年来高校德育工作的成功经验,同时也要反思在教育方法上出现的失误,要走出误区,克服目前普遍存在的让学生被动接受、所谓的道德“灌输”的局面,由单向灌输转向双向互动,发挥学生的德育主体作用,让他们在自主活动中体验、感悟道德境界,提高分析、判断能力,主动遵从道德规范。

发挥学生的德育主体作用,就是要坚持以学生为本,在教育过程中体现尊重与平等的原则,教师要充分尊重学生的思想和学生的民主权利。坚持以学生为本,还要遵循德育共性与个性、点与面相结合的原则,充分考虑学生的层次性、个体差异性,要根据对象因材施教。传统的德育机制侧重于他律;现代德育机制要创造条件,提供氛围,把学生放到平等的位置上,培养学生的自律能力,并建立相应的激励机制,使之自觉养成良好的行为习惯。

总结我院近些年来开展学生德育工作的实践,我们有一个深刻的体会,就是结合学生的专业特点,在德育工作中调动和发挥学生参

与的积极性,能使思想教育取得良好效果。

作为舞蹈院校的大学生,每逢国家重大节日庆典或举行的重大活动(如近些年的迎香港、澳门回归,庆祝新中国成立 50 周年、新中国成立 55 周年,第 21 届世界大学生运动会开幕式等),我院大学生都承担了演出任务。我们利用这些机会,包括每年组织部分学生出国演出,对学生进行爱国主义、集体主义和志愿服务精神的教育。为了培养学生“爱国、爱校、爱舞蹈”的敬业精神,每年坚持开展“高雅艺术进校园、进社区、进军营”的活动,近几年义务为高校、部队和社会演出了几十场,通过这些活动培养、锻炼和教育了学生。

发挥学生自我教育的积极性要抓住机遇,积极引导。2003 年春天,一场突如其来的“非典”疫情侵袭神州大地,中华民族经受了一场严峻的挑战和考验。在抗击“非典”的日子里,我们没有把学生仅仅当做被保护者,而是让他们在这个大熔炉、大课堂里去锻炼品质,学习做人。首先我们从学生党员、学生干部和申请入党积极分子抓起,启发他们在国家遇到灾难的时候我们大学生应当怎样去做,学生党员和学生干部应起到什么样的作用。正确的引导很快带来了积极的行动,院、系、班三级学生干部发动广大同学纷纷组织开展了各种抗击“非典”、弘扬民族精神的自我教育活动,如以歌颂战斗在抗击“非典”一线的白衣战士为主题的“生命因你而美丽”诗歌朗诵会,“五月的鲜花”非常音乐、歌剧演唱会,反映毕业生实习和采风收获的“田野的报告”汇报会,以及 2003 届毕业生的露天毕业晚会等,都给全院师生留下了令人难忘的深刻印象,那些感人的话语和动人的场面让师生们留下了激动的泪水。在这些活动中,同学们既是活动的组织者和参与者,同时又是受教育者。正如同学们在期末总结中写的那样:在抗击“非典”的斗争中,我们学会了关心他人、关心社会,懂得了“责任”二字的真正含义和作为一名大学生在国家遇到灾难和困难的时候应当怎样去做。这些活动不仅教育了学生,而且使教师也很受启发,全校 95% 的学生一直坚持在校上课,整个校园呈现出抗击“非典”、为国分忧、从我做起、勤奋学习的动人景象。

几年来,我们为学生开展自我教育积极创造条件,如我们把每年传统形式的“三好学生”、“奖学金获得者”表彰大会改成一年一度的学生先进颁奖典礼,由几十名学生参与策划、自己动手制作,并把被表彰的先进学生事迹拍成录像片,编成小品、舞蹈等,在颁奖典礼上演出,使全院师生受到深刻的教育。再比如,我们每年通过团委、学生会在全院学生中开展主题教育活动,主要由学生干部组织实施,不仅取得了良好的效果,而且锻炼了学生干部。

加强影视艺术院校 德育工作的思考

刘冀平

影视艺术院校德育工作的特殊性,是由特殊教育环境和特殊教育对象决定的。我们应研究掌握影视艺术院校德育工作的特殊性,结合学校实际贯彻落实中央关于加强和改进大学生思想政治教育的精神,以提高德育工作的针对性、实效性和吸引力、感染力。

一、影视艺术院校德育工作环境的特殊性 和工作对象的特殊性

1. 德育工作在社会主义市场经济体制下的特殊性

德育工作面临各种文化思潮的影响和渗透,在改革开放和发展社会主义市场经济的过程中,各种社会思潮相继涌现,我们面临着既要积极吸纳世界各国的优秀文化成果,又要区分和清除封建的、落后的文化影响,抵御西方文化的侵蚀和渗透,保持和发展本民族文化的优良传统,大力弘扬民族精神的严峻挑战。思想观念的多元化、不同文化的背景和艺术探索的多样性对影视艺术院校学生的世界观、人生观和创作观产生着深刻的影响。我们的德育工作是在一个文化思潮多样性和相互碰撞的环境中开展的,其首要任务就是提高学生的分辨能力,教育学生树立正确的世界观、人生观、创作观。

2. 德育工作面临电影产业化改革的特殊性

我国实行电影产业化改革以来,电影作为文化商品进入市场,在强调它的社会效益、艺术水平的同时,其经济效益越来越突出。满足市场需求,获取经济效益成为电影创作的重要目的之一。这就使得学生学习和创作的功利性更加突显,从而直接影响着学生的价值、创作和择业取向。

3. 德育工作面临影视艺术教学的特殊性

学生学习需要观看大量的电影资料,平均每年要观看电影近200部,加上专业课、创作课及自学观看的录像带和DVD、VCD形式的电影,其数目就更为可观。大量的影片观摩作品中传达的各种价值观、政治观、道德观、生活方式和文化传统都潜移默化地影响着学生。在“中外电影史”、“影片分析”等课程的教学,关于各国不同的文化背景、社会背景、各种社会思潮对电影创作影响的介绍,对学生思想政治观点的形成同样存在着不可忽视的影响。从一定意义上说,电影学院的学生是在学习电影中接受思想教育的,是在各种文化思潮、各种生活方式的比较鉴别中树立自己的世界观、人生观、价值观的,因此,影视艺术院校的德育工作必须在教育的内容、途径和方式方法上适应影视艺术教育这样一个特殊环境。

4. 德育工作面临工作对象的特殊性

第一,专业特长突出,文化底蕴不足。长期以来,我国的普通教育忽视对学生进行审美教育和艺术素质的开发,而艺术类院校的教育将大量的时间用于艺术专业技能训练,文化基础教育相对于普通教育要薄弱许多。这种教育的弊病造成了生源存在着艺术素质和文化素质分离的状况,艺术素质突出、文化素质偏低成为艺术类院校教育面临的突出问题。文化底蕴的不足不仅影响学生的理解能力、接受能力,而且也影响学生的创作观和创作水平。