

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

中國畫精英人物

尹沧海

中國畫精英人物



天津人民美術出版社



尹沧海

中国画精英人物



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

中国画精英人物. 尹沧海 / 尹沧海绘. —天津: 天津
人民美术出版社, 2006.10
ISBN 7-5305-3332-0

I. 中... II. 尹... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 110929 号

策 划	赵 星
主 编	赵 星
封面篆刻	王秀琪
编 务	穆 维 孙 燕 马迎春

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.com>

北京翔利印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

天津市锐彩数码分色技术有限公司制版

2006 年 10 月第 1 版

开本: 889×1194 1/16 印张: 2

2006 年 10 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

全套 5 本 定价: 80.00 元



尹沧海简历

又名老沧、月明上人。1966年出生于安徽省萧县。1990年毕业于天津美术学院中国画系。2003年获南开大学历史学院艺术史专业博士学位。师从范曾先生。现为南开大学东方艺术系副教授、硕士研究生导师、天津大学艺术教育中心客座教授。1993年至2003年，先后在北京、天津、江苏、安徽、河南、河北等地成功举办十余次画展，出版个人书画集五部。教学之余，兼擅人物、山水、花鸟、书法。作大幅山水风格气势恢弘；作人物、花鸟多见性情，作品笔墨精湛，抒发书画家于现实之外恬淡、安然之心境；书法结构清奇，放逸出尘。著有学术论文集《复归于朴——写意花鸟画要旨》、《沧海一粟》等。

禅宗写意画对中国写意画的影响

文 / 尹沧海

禅宗对绘画的影响是深远的，尤其水墨写意形而上观念在唐以后的转变与成熟是与南宗禅的发展兴盛不可分的。傅抱石在论述水墨写意画的衍变过程中也看到了这种不同以往的审美趣味，他分析这种变化的时代文化根源说：“……水墨山水画是萌芽于多姿多彩的唐代而成熟于褪尽外来影响的宋代，特别是南宋时代，是一种什么力量影响着支持着它们呢？换句话，它们又反映了些什么呢？据我肤浅的看法，宗教思想的影响主要是禅宗的影响，增加了造型艺术创作、鉴赏上的主观的倾向，而理学的‘言心言性’在某些要求上又和禅宗一致，着重自我省察的功夫，于是更有力地推动了这一倾向。……唐末五代，当线和色彩的矛盾尚未很好地得到一致的时候，墨又以新的姿态随着山水画的飞跃的发展加入了它们的斗争，于是色彩的发展就不仅仅是威胁着线，同时也妨碍了墨。加以工具、材料，宋代有了很大的改进和提高，特别是纸的广泛使用，纸碰上了墨，它的内容就越是丰富了。……通过米芾米友仁父子、牧溪、莹玉洞、马远、夏圭为首的诸大家们创造性的努力，在作者和鉴赏者的思想意识里，在广大的读者中，几乎是墨即是色，色即是墨。”

在傅抱石先生看来，这种水墨淋漓的大写意画风出现的原因有两个，首先最重要的精神方面的原因即“或深或浅的可能受着禅宗和理学的影响，是倾向于主观描写的”，我们知道为什么傅抱石把理学的影响和禅宗的影响并列，因为南派禅宗在这时的大盛状态以及深入人心，使儒家学说发展到宋代，出现了“援佛入儒”、“儒表佛里”之文化现象。这种思想的融合无疑也会影响占社会大多数的院体画家和文人画家的某些审美趋向，从而在社会的整体审美上有某些变化。但理学并非禅宗，有变化也是一个渐变的过程，在这种变化中走得最激烈和彻底的，自然便是那些直接受到禅宗教义影响下的画家与画僧了，他们由于透悟禅理，所以他们的画皆为“意思简当，不费妆缀”，“皆随笔点墨而成”。这是古代文人对禅宗写意画风格的认识和评价，但人们对待这种风格又是小心翼翼的，又说“枯淡山野，诚非雅玩”、“仅可僧房道舍，以助清幽耳。”在另一方面，这正说出了禅宗写意画的独特性在于“助清幽”的精神境界，这不是用来“雅玩”的。其实只有这样，才能“啼云啸月声难写，只写山林一片心”。“依稀树石皆游戏，一笔全无却更奇。”应该说由于画家主体精神之取向，带来他们绘画风格的改变。傅抱石在这里也借用了类似于佛教似的用语“墨即是色，色即是墨”对这种水墨画风的变化作了哲理性的描述，在某种意义上讲，水墨在精神上来源于禅宗的“顿悟”说在绘画上的体现。

其次是在物质材料上的变化所带来的契机。由于纸的广泛运用，尤其是宣纸，解放了线与墨，使水墨从赋色中解放出来，得到独立的发展。宣纸不会像绢那样“三矾九染”按部就班，一下笔，就不可更改，另一方面，宣纸也能更好地发挥水墨的特性和独特的韵味，甚至可以如此讲，宣纸天生就是适合创作水墨画，传以“落墨”法画花卉的徐熙“所画多在澄心堂纸上”，他的画风是以墨为主，以着色为辅的。宣纸的性质丰富了水墨的表现力，使这时的绘画可以从色彩与对形的描绘中解放出来，而以一种以书法之状态把画写出来，事实上，唐代以来水墨画就已经得到了发展，而在宋代水墨画得到很大的发展，纸的广泛应用或许是一个不可或缺的物质性因素，再加上禅宗思想在精神上的审美影响，因而这种禅宗写意画的产生与发展便是很自然的了。

综上所述，禅宗写意画的产生不是空穴来风，前有早期文人画对写意画精神性的探索与实践，又有禅宗思想的深入发展，所以像梁楷等人的泼墨减笔式禅宗写意画的发展成为艺术上的必然，“泼墨减笔描之难，在于它和禅家一样重心悟而离言说。在技法上的‘妙悟者不在言多’也与禅理相通。请记住上面黄檗断际禅师的名言：‘不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。’艺术家达到禅境之不易亦如是。”可知其出现有中国写意画艺术发展的文化审美上的根源和内在逻辑，而禅宗写意画的绘画风格对以后文人写意画尤其是写意花鸟画产生了深远的影响，明代沈周对法常的水墨花鸟画下过功夫学习研究，其后徐渭、八大山人虽然身份不同，但在他们的绘画作品中一样地表现为水墨淋漓而又言简意赅的境界，不能不说有禅宗写意画的特征的存在。

禅宗的“自用智慧常观照故，不假文字”，如老庄“道法自然”、“复归于婴儿”一样，都是旨在讲述人的自然本性回归的途径，而写意花鸟画自身的自然性的特点，首先要求写意画家回归到自心，回归到万物齐一的境界。然而当代社会，信息倏忽万变，工业文明在一定程度上破坏了人的自然性，在强调“新”与“打破传统”旗号的掩护下，现代艺术以前所未有的混乱而出现，绘画艺术应以何面目予人类“真”、“善”、“美”的启迪？范曾先生认为：“万不可被社会上的繁华和五光十色的花样迷惑，越深入传统的内核，便会本能拒绝其诱惑。”写意花鸟画发展找到一个回归自然之道离不开对传统精神的再认识和学习，而禅宗写意画的精神，不仅仅对古代更对现代写意花鸟画的创作有所启迪。



潦草堪传顾陆神 33cm × 70cm

留澤詩
筆墨道
毛骨前
世合是
此山僧
時在平
春仲
海石
宜於索
升大興



前身合是此山僧 33cm × 70cm

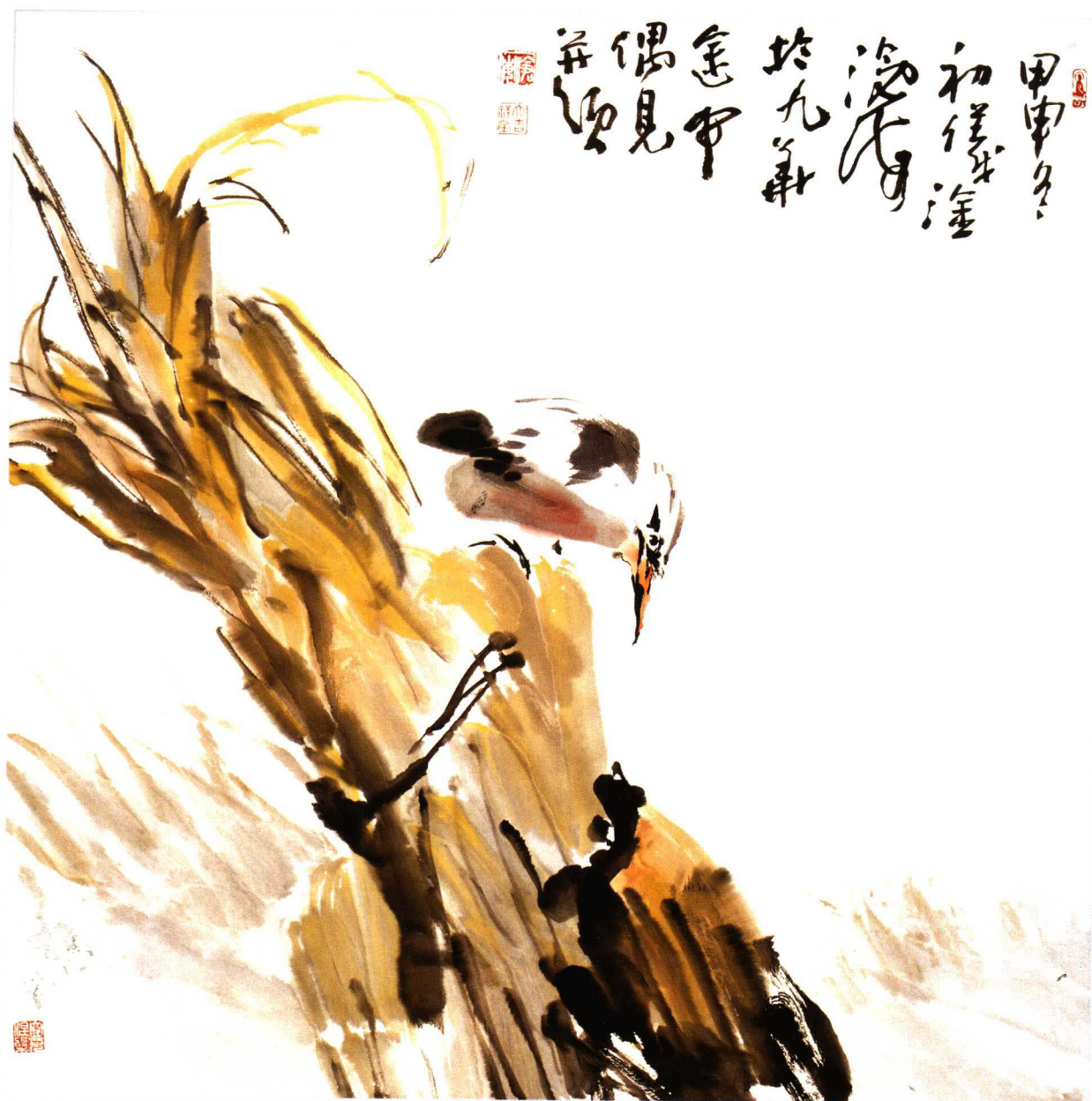


居高声自远 非见藉秋 少 霞 歲首 海

居高声自远 34cm × 138cm



洗羽待高翔 66cm × 200cm



九华偶得 68cm × 68cm



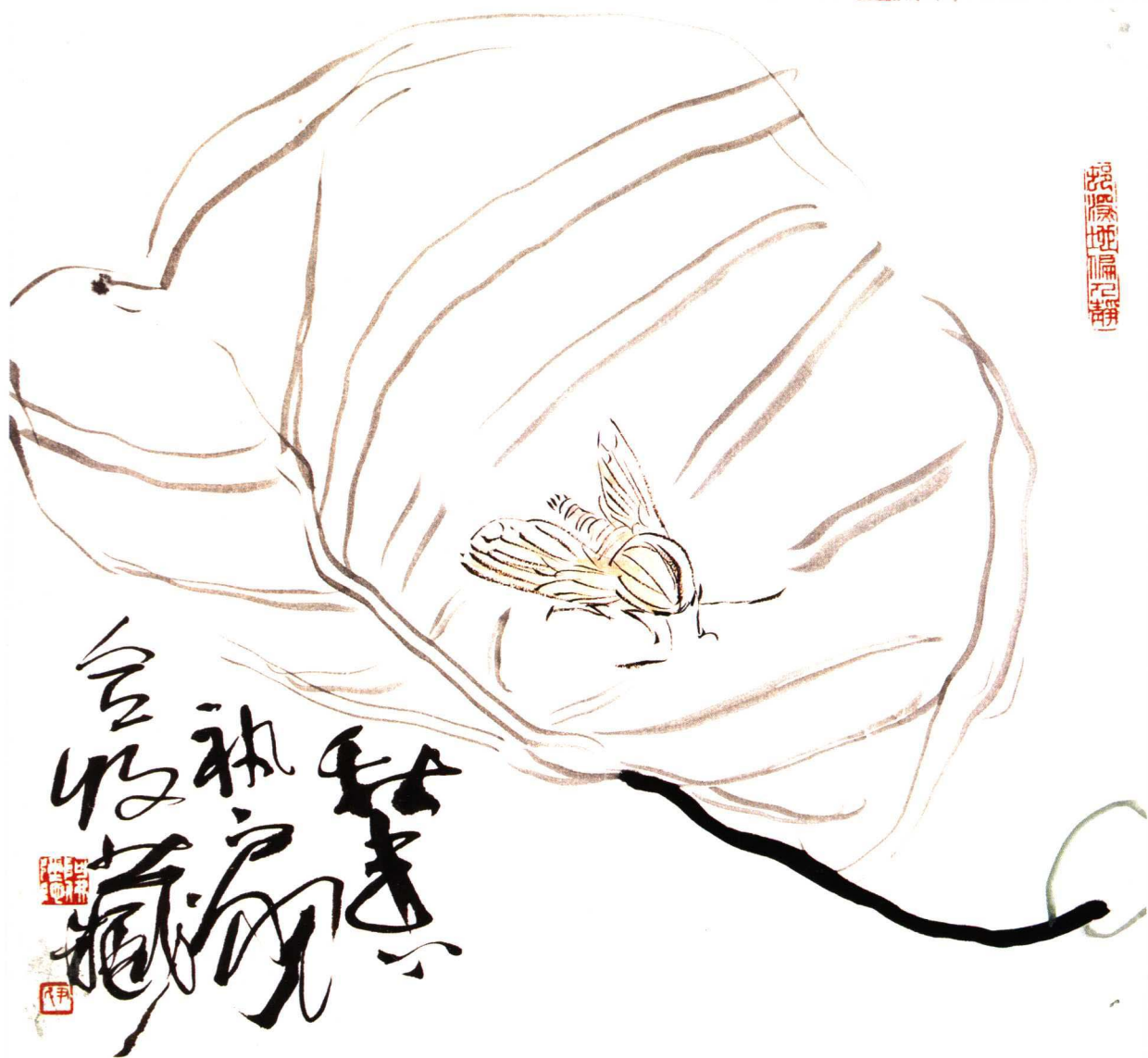
观瀑 68cm × 68cm



观物自得 34cm × 34cm



净性元如日月明 22cm × 22cm



秋来纨扇合收藏 22cm × 22cm



長安偶寫



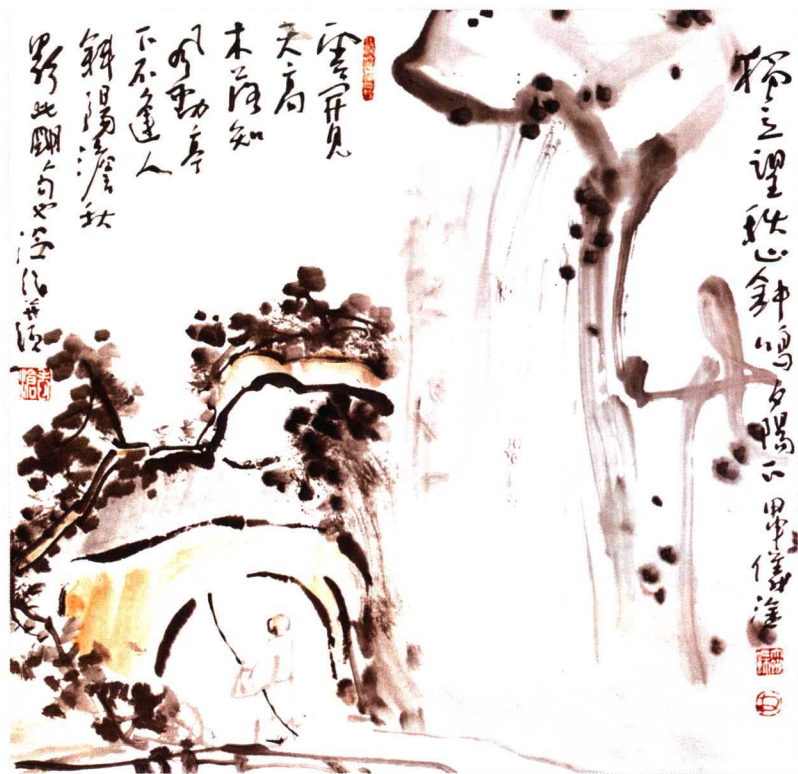
闲向窗前问消息 22cm × 22cm



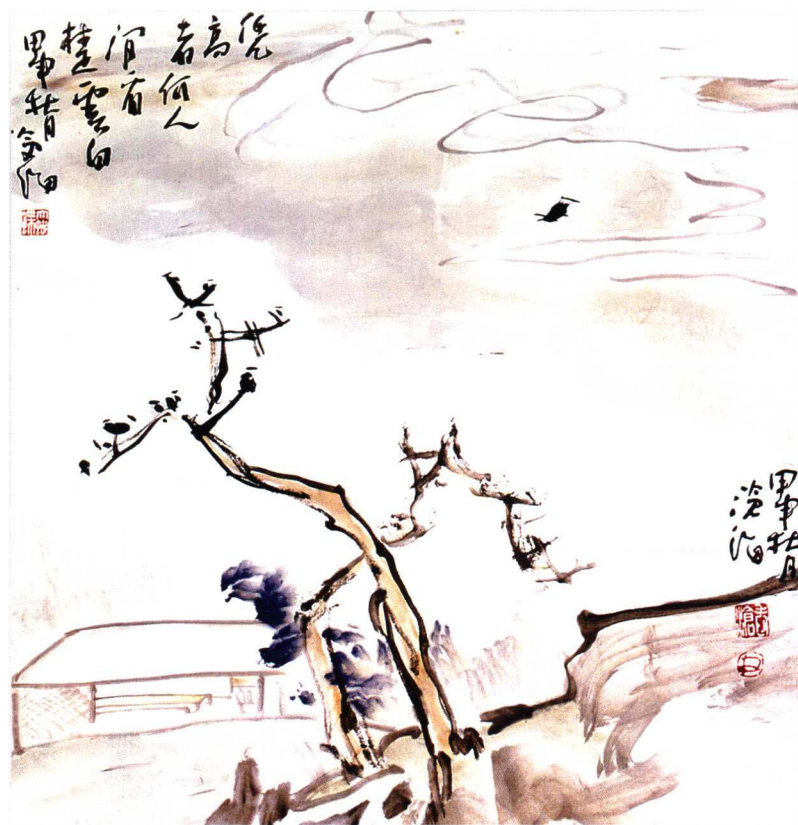
秋桐鸣蝉 34cm × 138cm



天凉好个秋 34cm × 138cm



斜阳淡秋影 34cm × 34cm



闲看楚云白 68cm × 68cm