

全日制十年制学校高中课本  
(试用本)

语 文

第三册

中小学通用教材中学语文编写组编

\*

人民教育出版社出版

福建人民出版社重印

福建省新华书店发行

三明市印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 印张 6.875 字数 116,000

1979年2月第1版 1980年9月第2次印刷

印数: 1—100,000

书号 K7012·0106 定价 0.41元

38.7341  
144  
23

## 目 录

- 一 天山景物记……………碧 野(1)
- 二\*海市……………杨 朔(11)
- 三\*风景谈……………茅 盾(20)
- 四 论学习共产主义……………列 宁(29)
- 五 改造我们的学习……………毛泽东(38)
- 六\*文艺批评的标准……………毛泽东(49)
- 同一律·矛盾律·排中律……………(53)
- 七 诗词二首
- 念奴娇 昆仑……………·毛泽东(60)
- 大江歌罢掉头东……………·周恩来(63)
- 八\*天安门诗八首……………(66)
- 九 为了忘却的纪念……………·鲁 迅(69)
- 一〇\*“丧家的”“资本家的乏走狗”……………鲁 迅(85)
- 一一 是非关系……………毛泽东(89)
- 一二\*伟大转变和重新学习……………《人民日报》特约评论员(93)
- 论证的方法……………(104)
- 一三 阿Q正传(节选)……………鲁 迅(108)
- 一四\*虎吼雷鸣马萧萧……………姚雪垠(122)

一五	守财奴	巴尔扎克(134)
一六*	泼留希金	果戈理(149)
一七*	关于文风问题	郭沫若(160)
一八*	谈修改文章	何其芳(168)
一九	谋攻	《孙子》(174)
二〇	张衡传	范 曄(179)
二一	唐诗二首	
	梦游天姥吟留别	李 白(184)
	* 茅屋为秋风所破歌	杜 甫(186)
二二	六国论	苏 洵(188)
二三	中山狼传	马中锡(192)
二四	游黄山记	徐宏祖(198)
二五*	失街亭	罗贯中(202)
二六*	促织	蒲松龄(213)

注：篇目前标有“\*”的是题读课文。

## 一 天山景物记<sup>①</sup>

碧 野

朋友，你到过天山吗？天山是我们祖国西北边疆的一条大山脉，连绵几千里，横亘准噶尔盆地和塔里木盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，象集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的连绵不断的山峦，象孔雀开屏，艳丽迷人。

如果你愿意，我陪你进天山去看一看。

### 雪峰·溪流·森林

七月间新疆的戈壁滩炎暑逼人，这时最理想的是骑马上天山。新疆北部的伊犁和南部的焉耆<sup>②</sup>都出产良马，不论伊犁的哈萨克马或者焉耆的蒙古马，骑上它爬山就象走平川，又快又稳。

进入天山，戈壁滩上的炎暑就远远地被撇在后边，迎面送来的雪山寒气，立刻使你感到象秋天似的凉爽。蓝天衬着高矗的巨大的雪峰，在太阳下，几块白云在雪

<sup>①</sup>选自《建国十年文学创作选·散文特写》，有改动。

<sup>②</sup>〔著〕

念 qí。

峰间投下云影，就象白缎上绣上了几朵银灰的暗花。那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来，象千百条闪耀的银练。这飞泻下来的雪水，在山脚汇成冲激的溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。可是每到水势缓慢的洄水涡，却有鱼儿在跳跃。当这个时候，饮马溪边，你坐在马鞍上就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底，在五彩斑斓的水石间，鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流，给寂静的天山添上了无限生机。

再往里走，天山越来越显得优美。在那白皑皑的群峰的雪线以下，是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林，密密的塔松象撑天的巨伞，重重叠叠的枝丫，只漏下斑斑点点细碎的日影。骑马穿行林中，只听见马蹄溅起在岩石上漫流的水的声音，增添了密林的幽静。在这林海深处，连鸟雀也少飞来，只偶然能听到远处的几声鸟鸣。如果你下马坐在一块岩石上吸烟休息，虽然林外是阳光灿烂，而在这遮住了天日的密林中却闪着烟头的红火光。从偶然发现的一棵两棵烧焦的枯树看来，这里也许来过辛勤的猎人，在午夜生火宿过营，烤过猎获的野味。这天山上有的是成群的野羊、草鹿、野牛和野骆驼。

如果说进到天山这里还象是秋天，那么再往里走就象是春天了。山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔和，很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉。这里

溪流缓慢，萦绕着每一个山脚，在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，象织不完的织锦<sup>①</sup>那么绵延，象天边的彩霞那么耀眼，象高空的长虹那么绚烂。这密密层层成丈高的野花，朵儿赛八寸的玛瑙盘。马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，也显得格外精神。在马上你用不着离鞍，只要一伸手就可以满怀捧到你最心爱的大鲜花。

虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花呢？

### 迷人的夏季牧场

就在雪的群峰的围绕中，一片奇丽的千里牧场展现在你的眼前。墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边。牧场上长着一色青翠的酥油草，清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流。草原是这样无边的平展，就象风平浪静的海洋。在太阳下，那点点水泡似的蒙古包，闪烁着白光。

当你策马在这千里草原上尽情驰骋的时候，处处可见千百成群的肥壮的羊群、马群和牛群。它们吃了含有乳汁的酥油草，毛色格外发亮，好象每一根毛尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚

---

<sup>①</sup>[织锦]一种织有图画、象刺绣似的丝织品，有彩色的，也有单色的。

的黄牛、花牛、白羊、红羊，在太阳下就象绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。

有时候，风从牧群中间送过来银铃似的丁当声，那是哈萨克牧女们坠满衣角的银饰在风中击响。牧女们骑着骏马，健美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间。她们欢笑着跟着嬉逐的马群驰骋，而每当停下来，就轻轻地挥动着牧鞭歌唱她们的爱情。

这雪峰、绿林、繁花围绕着的天山千里牧场，位置在海拔两三千米以上。每当一片乌云飞来，云脚总是扫着草原，洒下阵雨。牧群在雨云中出没，加浓了云意，很难分辨出哪是云头哪是牧群。而当阵雨过后，雨洗后的草原更加清新碧绿，远看象块巨大的蓝宝石，近看那缀满草尖上的水珠，却又象数不清的金刚钻。

特别诱人的是牧场的黄昏，落日映红周围的雪峰，象云霞那么灿烂。雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌的世界，蒙古包、牧群和牧女们，都镀上了一色的玫瑰红。当落日沉没，周围雪峰的红光逐渐消褪，银灰色的暮霭笼罩着草原的时候，你就看见无数点点的红火光，那是牧民们在烧起铜壶准备晚餐。

你用不着客气，任何一个蒙古包都是你的温暖的家。只要你朝着有火光的地方走去，不论走进哪一家蒙古包，好客的哈萨克牧民都会象对待亲兄弟似的热情地接待你。渴了你可以先喝一盆马奶，饿了有烤羊排，有

酸奶疙瘩，有酥油饼，你可以一如哈萨克牧民那样豪情地狂饮大嚼。

当家家蒙古包的吊壶三脚架下的野牛粪只剩下一堆红火烬的时候，夜风就会送来冬不拉的弦音和哈萨克牧女们婉转嘹亮的歌声。这是十家八家聚居在一处的牧民们齐集到一家比较大的蒙古包里，欢度一天最后的幸福时辰。

过后，整个草原沉浸在静夜中。如果这时你披上一件皮衣走出蒙古包，在月光下或者繁星下，你就可以朦胧地看见牧群在夜的草原上轻轻地游荡。夜的草原是这么宁静而安详，只有漫流的溪水声引起你对这大自然的遐思。

### 野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲

夜牧中，草原在繁星的闪烁下或者在月光的披照中，该发生多少动人的情景，但人们却在安静的睡眠中疏忽过去了；只有当黎明来到这草原上，人们才会发现自己的马群里的马匹在一夜间忽然变多了，而当人们怀着惊喜的心情走拢去，马匹立刻就分为两群，其中一群会立刻奔腾，离你远去，那长长的鬃鬃<sup>①</sup>在黎明淡青的天光下，就象许多飘曳的缎幅。这个时候，你才知道那是一群野马。它们由几匹最膘壮的公野马领群，机警

①〔鬃(liè)鬃(zōng)]马、猪等兽类颈上的长毛。



善跑，游走无定，夜间混入牧群。它们对许多牧马都熟悉，相见时彼此用鼻子对闻，彼此用头亲热地磨擦，然后就合群在一起吃草、嬉逐。黎明，当牧民们走出蒙古包，就是它们分群的一刻。公野马总是掩护着母野马和野马驹远离人们。当野马群远离人们站定的时候，在日出的草原上，还可以看见屹立护群的公野马的长鬣鬃，那鬣鬃一直披垂到膝下，闪着美丽的光泽。

日出后的草原千里通明，这时最便于发现蘑菇。天山蘑菇又大又肥厚，鲜嫩无比。这个时候你只要立马了望，便可以发现一些特别翠绿的圆点子，那就是蘑菇圈。你朝着它策马前去，就很容易在这三四丈宽的一圈沁绿的酥油草丛里，发现象夏天夜空里的繁星似的蘑菇。眼看着这许许多多雪白的蘑菇隐藏在碧绿的草丛中，谁都会动心。一只手忙不过来，你自然会用双手去采；身上的口袋装不完，你自然会添上你的帽子甚至马靴去装。第一次采到这么多新鲜蘑菇，对一个远来的客人是一桩最快乐的事。你把鲜蘑菇在溪水里洗净，不要油，不要盐，光是白煮来吃就有一种特别鲜甜的滋味；如果再加上一条野羊腿，那就又鲜甜又浓香。

天山上奇珍异品很多。我们知道水獭是生活在水滨和水里的，而天山上却生长着旱獭。在牧场边缘的山脚下，你随处都可以看见一个个洞穴，这就是旱獭居住的地方。从九十月大雪封山，到第二年四五月冰消

雪化，旱獭要整整在洞穴里冬眠半年。到了夏至后，发青的酥油草把它们养得胖墩墩，圆滚滚。这时它们的毛色麻黄发亮，肚子拖着地面，短短的四条腿行走迟缓，正可以大量捕捉。

另一种奇珍异品是雪莲。如果你从山脚往上爬，在那天山雪线以上，就可以看见在青凛凛的寒光中挺立着一朵朵玉琢似的雪莲。它习惯于生长在奇寒环境中，根部扎入岩隙，汲取着雪水，承受着雪光，洁白晶莹，柔静多姿。这生长在人迹罕到的拔海几千米雪线以上的灵花异草，据说是稀世之宝——一种很难求得的妇女良药。

### 天然湖与果子沟

在天山的高处，常常出现巨大的天然湖。湖面明净如镜，水清见底。高空的白云和四周的雪峰清晰地倒映水中，把湖山天影融为晶莹的一体。在这幽静的湖上，唯一活动的东西就是天鹅。天鹅的洁白增添了湖水的明净，天鹅的叫声增添了湖面的幽静。人家说山色多变，而事实上湖色也是多变，如果你站立高处了望湖面，眼前是一片爽心悦目的碧水茫茫，如果你再留意一看，接近你的视线的是鳞光闪闪，象千万条银鱼在游动，而远处平展如镜，没有一点纤尘或者一根游丝的侵扰。湖色越远越深，由近到远，是银白、淡蓝、深青、墨

绿，非常分明。传说中有这么一个湖是古代一个不幸的哈萨克少女滴下的眼泪，湖色的多变正是象征着那个古代少女的万种哀愁。

就在这个湖边，传说中的少女的后代子孙们现在放牧着羊群。湖水滋润着湖边的青草，青草喂胖了羊群，羊奶哺育着少女的后代子孙。这象征着哈萨克族不幸的湖，今天已经变为实际的幸福湖。

山峦爽朗，湖水清静，日里披满阳光，夜里缀满星辰。牧民们的蒙古包随着羊群环湖周游，他们的羊群一年年繁殖，他们弹琴歌唱自己幸福的生活。

高山的雪水汇入湖中，又从象被一刀劈开的峡谷岩石间泻落到千丈以下的山涧里。水从悬崖上象条飞练似的泻下，即使站在十里外的山头上，也能看见那飞练的白光。如果你走到悬崖跟前，脚下就会受到一种惊心动魄的震撼。俯视水练冲泻到深谷的涧石上，溅起密密的飞沫，在日中的阳光下，形成蒙蒙的瑰丽的彩色水雾。就在急湍的涧边，绿色的深谷里也散布着一顶顶牧民的蒙古包，象水洗的玉石那么洁白。

如果你顺着弯弯曲曲的涧流走，沿途汇入千百条泉流，逐渐形成溪流，再汇入许多涧流和溪流，就形成河流，奔腾出天山。

就在这种深山野谷的溪流边，往往有着果树夹岸的野果子沟。春天繁花开遍峡谷，秋天果实压满山腰。

每当花红果熟，正是鸟雀野兽的乐园。这种野果子沟往往不为人们所发现。其中有这么一条野果子沟，沟里长满野苹果，连绵五百里。春天，五百里的苹果花开无人知；秋天，五百里的累累的苹果无人采。老苹果树雕枯了，更多的新苹果树苗长起来。多少年来，这条长沟堆积了几丈厚的野苹果泥。

现在，已经有人发现了这条野苹果沟，开始在沟里开辟猪场，用野苹果来喂养成群的乌克兰大白猪。而且已经有人计划在沟里建立酿酒厂，把野苹果酿造成大量芬芳的美酒，让这大自然的珍品化成人们的营养，增进人们的健康。

朋友，天山的丰美景物何止这些，天山绵延几千里，不论高山、深谷，不论草原、森林，不论溪流、湖泊，处处有丰饶的物产，处处有奇丽的美景，你要我说可真说不完。如果哪一天你有豪情去游天山，临行前别忘了通知我一声，也许我能给你当一个不很出色的向导。不过当向导在我只是一个漂亮的借口，其实我私心里很想找个机会去重游天山。

### 思考和练习

- 一 这篇散文写的内容较多，但作者按着一定的顺序把材料组织得井井有条。一般是从山的外围和低处写到深处和高处。在每一节里，又有各自的顺序，或按内

外,或按远近,或按上下,或按时间和景象的变化。试以“迷人的夏季牧场”一节为例,分析一下写作的顺序。

二 这篇散文的每一节里,都描写了有特点的景物。例如第三节里对野马、蘑菇圈、旱獭、雪莲的着意描写,使人读了能想象出这些景物的特点,感到确实是天山上的奇珍异品。这样抓住特点来写,可以增强表达的效果。再举些描写景物的例子,说说它们都是抓住什么特点来写的,你读了获得怎样的印象。

三 这是一篇以写景物为主的散文,通过写景状物赞颂了祖国美丽富饶的大自然。描写细腻入微,用词造句形象贴切。例如,写雪峰景色,从早晚的变化,刚一进山和深入山里的不同,写出雪峰的美妙多姿:白天在阳光下高矗的雪峰象白缎一样漂亮,白云投在雪峰上的云影,“就象白缎上绣上了几朵银灰的暗花”;被黄昏的红日映照的雪峰,“象云霞那么灿烂”,把蒙古包、牧群和牧女们“都镀上了一色的玫瑰红”;深山里的雪峰,山色柔嫩,“很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉”。这种细腻的描写,还有不少,仔细阅读课文,深入体味。

四 写文章要合乎语法,注意修辞。语法研究怎样把话说得对;修辞研究怎样把话说得好。说得好的话一定要说得对,有语法错误的话就谈不到好。分析下边每组句子,指出哪个是对的,说得比较好;哪个是错的,在修辞上也有毛病。

1. 在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷。
2. 溪流两岸，灯火万点，真是银花斑斓，光彩耀目！
1. 这个山区的风景对于我已经很熟悉了，能够一一地说出。
2. 对于这个山区的风景，我是如此的熟悉，闭着眼睛都能一一说出它们的佳处来。
1. 这飞泻下来的雪水，在山脚汇成冲激的溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。
2. 从高山上淌下来的雪水，在山脚汇成冲激的溪流，一股股浪花，象片片云霞一样。

五 根据你的观察，按照一定的顺序，写一篇五百字左右的写景或者状物的散文。

## 二 海 市<sup>①</sup>

杨 朔

我的家乡蓬莱<sup>②</sup>是个倚山抱海的古城，城不大，风

①选自《杨朔散文选》，有改动。海市，也叫“蜃(shèn)楼”，或者合称“海市蜃楼”。这是由于光线折射，把陆上景物反射到海上的现象。沙漠地区也有时出现这种现象。 ②〔蓬莱〕县名，在山东省东北部，靠渤海。

景却别致。城北丹崖山峭壁上那座凌空欲飞的蓬莱阁尤其有气势。在阁上一望那海天茫茫、空明澄碧<sup>①</sup>的景色，真可以把你的五脏六腑都洗得干干净净。这还不足为奇，最奇的是海上偶然出现的幻景，叫海市。小时候，我见过一回。记得是春季，雾蒙天，我正在蓬莱阁后面拾一种被潮水冲得溜光滚圆的鹅卵石，听见有人喊：“出海市了！”只见海天相连处，原先的岛屿一时不知都藏到哪儿去了，海上劈面立起一片从来没见过的山峦，黑苍苍的，象水墨画<sup>②</sup>一样。满山都是古松古柏；松柏稀疏的地方，隐隐露出一带渔村。山峦时时变化，一会儿山头上现出一座宝塔，一会儿山洼里现出一座城市，市上游动着许多黑点，影影绰绰的，极象是来来往往的人马车辆。又过一会儿，山峦城市渐渐消散，越来越淡，转眼间，天青海碧，什么都不见了，原先的岛屿又在海上现出来。

这种奇景，古时候的文人墨客<sup>③</sup>看到了，往往忍不住诗兴大发。且看蓬莱阁上那许多前人刻石的诗词，多半是题海市蜃楼的，认为那就是古代神话里的海上仙山。最著名的莫过于苏东坡的《海市》诗，开首几句写着：“东方云海空复空，群仙出没空明中，荡摇浮世生万

---

①[空明澄碧]空旷晴朗，清澈碧绿。 ②[水墨画]不施彩色，只用水墨勾抹的画。 ③[文人墨客]会写文章的人。“文人”、“墨客”两个词也可以分开用。

象，岂有贝阙藏珠宫？”<sup>①</sup>可见海市是怎样地迷人了。

只可惜这种幻景轻易看不见。我在故乡长到十几岁，也只见过那么一回。故乡一别，雨雪风霜，转眼就是二十多年。今年夏天重新爬到蓬莱阁上，真盼望海上再出现那种缥缈的奇景。偏偏我来得不是时候。一般得春景天，雨后，刮东风，才有海市。于今正当盛夏，岂不是空想？可是，海市不出来，难道我们不能到海市经常出现的地方去寻寻看么？也许能寻得见呢。

于是我便坐上船，一直往海天深处开去。好一片镜儿海！海水碧蓝碧蓝的，蓝得使人心醉，我真想变成一条鱼，钻进波浪里去。鱼也确实写意<sup>②</sup>。瞧那海面上露出一条大鱼的脊梁，象一座小山，那鱼该有十几丈长吧？我正看得出神，眼前刺溜一声，水里窜出另一条鱼，展开翅膀，贴着水皮飞出去老远，又落下去。

我又惊又喜，问道：“鱼还会飞么？”

船上掌舵的说：“燕儿鱼呢。你看象不象燕子？烟雾天，有时会飞到船上来。”那舵手长得高大健壮，一看就知道是个航海的老手，什么风浪都经历过。他问我说：“是到海上去看捕鱼的么？”

---

①〔“东方云海空复空……岂有贝阙藏珠宫？”〕大意是：东方一片空明的云海，许多仙人在那里出出进进，虚无缥缈的世界在那里动荡着，千变万化，莫非真有神仙居住的贝阙珠宫藏在那里吗？贝阙，珠宫，指神仙居住的地方。 ②〔写意〕闲适愉快。



我说：“不是，是去寻海市。”

那舵手瞟我一眼，说：“海市还能寻得见么？”

我笑着说：“寻得见。——你瞧，那不就是？”我朝远处一指，那儿透过淡淡的云雾，隐隐约约现出一带岛屿。

那舵手稳稳重重地一笑，说：“可真是海市，你该上去逛逛才是呢。”

赶到船一靠近岛屿，我便跨上岸，走进海市里去。

果然不愧是“海上仙山”。这一带岛屿烟笼雾绕，一个衔着一个，简直是一条链子，横在渤海湾里。渤海湾素来号称北京的门户，有这条长链子横在门上，门就关得又紧又牢。别以为海岛总是冷落荒凉的，这儿山上山下，高坡低洼，满眼葱绿苍翠，到处是柞树、槐树、杨树、松树、冬青，还有桃、杏、梨、苹果、葡萄等多种果树。树叶透缝的地方，往往露出一带渔村，青堂瓦舍<sup>①</sup>，就和我小时候在海市里望见的一模一样。先前海市里的景物只能远望，不能接近，现在你却可以走进渔民家去，跟渔民谈谈心。岛上四通八达，到处是浓荫夹道的大路。顺着路慢慢走，你可以望见海一般碧绿的庄稼地里闪动着鲜艳的衣角，那是喜欢穿红挂绿的渔家妇女正在锄草。有一个青年妇女，鬓角上插着一枝野花，

---

①〔青堂瓦舍〕一片大瓦房。墙壁和屋瓦都是青灰色的，所以这样说。