

胶东文化研究

文化名人与胶东

□ 赵慧峰 俞祖华 等著

中国文史出版社

胶东文化研究

文化名人与胶东

赵慧峰 俞祖华等 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化名人与胶东/赵慧峰 俞祖华 等著. —北京
中国文史出版社, 2005. 12
ISBN7—5034—1786—2

I. 文… II. ①赵…②俞… III. 文化名人与胶东—中国
IV. 1267. 414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 155625 号

责任编辑: 李春华 封面设计: 焦文

书 名: 文化名人与胶东
编 著: 赵慧峰 俞祖华等
出版发行: 中国文史出版社
社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811
印 刷: 三河市文阁印刷厂
装 订: 三河市文阁印刷厂
开 本: 850 × 1168 1/32
印 张: 8.75 字数: 235 千字
印 数: 1—1000
版 次: 2006 年 6 月第 1 版
印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN7—5034—1786—2/G · 0374
定 价: 18.80 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

要重视胶东文化的研究(代序)

王 志 民

近些年来,一直持续升温的文化研究热,呈现出两个显明的发展态势:一是国际化,二是区域化。中国文化研究成为世界范围内的热门话题,来源于中国近三十年来的经济奇迹和社会巨大变革,一个十三亿人口的发展中大国,自1978年以来,以年均GDP9.4%的增长速度成为世界上经济增长最快的国家之一,这不仅震撼了整个世界,带来“国际关系的剧烈变化”^①,也强烈地刺激了人们对中国迅速崛起的文化动因进行深入探讨的热情,具有五千年灿烂文明的中华文化重新引起世界的广泛关注是理所当然的。而中国文化研究的区域化、或者说地方文化研究热,则是中国人的爱国精神、传统观念、乡土情结在改革开放潮流、和谐社会建设、区域文化发展、旅游资源开发等多种因素催生下的一种合乎逻辑的新发展,也是中国文化研究在新的形势下具体深入的必然。鲁东大学胶东文化研究中心的成立和胶东文化研究系列专著的出版,正是这样一种区域文化热中结出的丰硕成果。

(一)

胶东文化指胶莱河以东的山东半岛区域文化。这个在中国幅员辽阔的版图上占据特殊重要位置的中国第一大半岛,从文化上讲,曾对齐鲁文化乃至中华文明的形成发展作出过重大贡献,展现出灿烂的光彩。

二十世纪以来,特别是近三十年,学术界的大量研究成果证

^①《参考消息》2006年2月9日转载德国《商报》文章:《我们是新来的,是未来》。

明：齐鲁文化是一支对中国传统文化产生过重大影响，作出了特殊贡献的区域文化。它不仅仅是儒家思想的诞生地，是孔孟的故乡，对中华文明作出过巨大贡献，而且它作为中华文明早期的一个“最高文化区”^①，作为“从春秋到王莽时中国上层文化的重心”^②，从多个方面促进了中华早期文明的发展，此一贡献实非它域可以比拟。

山东一带在史前时期是中华文明最早的发源地之一，而商代的山东则是一个文化发达的区域；周封齐鲁大大拓展了“普天之下，莫非王土”的统一版图，而春秋时期齐国作为“春秋五霸”之首的政治中心和鲁国作为周代礼乐文明最丰富完备的文化中心都为维护民族统一、推动民族文化融合作出了巨大贡献；战国时期产生于鲁地的儒家和墨家号称“显学”，而创立于齐都临淄的稷下学宫，则是在中国文化史上具有“划时代意义”^③的诸子百家争鸣的活动中心，他们共同为这一“哲学突破时代”的文化发展作出了巨大的贡献；秦代虽治国以法，但产生于齐之稷下的阴阳家邹衍创立的五德终始学说实为秦之立国及典章的理论基础，而齐鲁的方士与儒生对秦政治文化的影响也是巨大的。汉初以齐地的“黄老之学”为治国之策，形成了半个多世纪著名的“文景之治”的盛世，为汉帝国的繁荣与强盛打下了良好的基础；而汉武帝的“罢黜百家，独尊儒术”则使齐鲁文化登堂入室，由地域文化走向中华文化主流地位。可以说，在数千年中国早期文明的发展中，没有哪一个区域的文化象齐鲁文化一样如此巨大地影响着当时整个文化的进程；也没有哪一个区域文化能如此显明地引领着那个时代中国文化发展的方向。

①徐中舒：《再论小屯与仰韶》一文，载《安阳发掘报告》，1931年第3期。

②傅斯年：《民族与古代中国史》，河北教育出版社，2002年8月版。

③见郭沫若：《十批判书·稷下黄老学派的批判》。

(二)

然而,历史上所谓的齐鲁文化,却并不是一个独立单一的文化单元,而是主要由齐文化和鲁文化两支渊源有别、特色各异的文化在特定的历史条件下,经过长期的交流溶合而形成的多元复合型文化圈。从空间上讲,我认为:这个文化圈应由三个中心文化区域组成。一是潍、淄流域;二是汶、泗流域;三是胶东半岛。正是这三大中心区域文化在漫长历史发展中相互交流融合,才使齐鲁文化形成如此丰实深厚、绚丽多彩的历史面貌。而以广淼无际的大海与草丰林茂的山地丘陵交相辉映为主要特点的半岛自然环境和以渔盐林木业为主的经济模式,以及源远流长的莱文化传统形成的胶东半岛的文化,在齐鲁文化的成长发展过程中,占据着相当重要的地位。

胶东文化在齐鲁文化中的地位,首先体现于它在齐文化形成发展中的重要地位上。齐立国前莱人的文化情况,资料缺少。^①但从史书中记载姜太公受封于齐之营丘,而“莱侯来伐,与之争营丘,营丘边莱”的情况看,齐立国之前的莱人应是一支活动区域广大、文化发展水平较高、势力强大的部族,甚至可以说周封太公于莱人所居之齐地,就是针对镇抚莱人而来的。此后,从周初至春秋末期齐灭莱五百余年间的情况看,莱文化也直接影响着齐文化发展。一是齐、莱同属姜姓,杂处而居,文化是相互渗透、直接影响的。二是莱、齐交往密切。《国语·齐语》中有“通齐国之鱼盐于东莱”的话,说明其在春秋时,密切的经济关系甚至齐立国之初所谓的“通商工之业,便渔盐之利”最主要的还是与莱地有频繁的经济往来。三是齐之发展壮大是与不断东扩、伐莱、灭莱结合在一起的。《左传》以及《国语》、《管子》等书中即多有“伐莱”、“攻莱”、

^①对于胶东半岛莱国状况,学术界素有争议。笔者以为:莱、东莱、莱夷应为一个莱国,而疆域随与齐之关系不断变迁。

“侵莱”、“通莱”等记载。春秋后期齐灵公时，“齐灭莱”，齐国东疆已到现今胶莱河一带，大约至迟在齐景公时，整个胶东半岛已尽属齐国所有。莱之并入于齐，不仅使齐成为拥有山东半岛和更广大地区的泱泱大国，而且也使齐文化的发展进入一个新的阶段。

胶东半岛作为齐地的一部分，对齐文化的发展产生了更直接更巨大的影响：一是从政治层面讲，半岛并入齐地形成其可靠大后方，东依海、西凭河，所谓易守难攻，四塞之国，对春秋战国时期，齐发展为强国大国起了决定性影响。二是从经济层面讲，齐国始终商业经济发达，鱼盐贸易促进了商品交换，应与其具有广大海域有直接关系。从众多资料分析，齐都临淄之成为先秦最大的商业都会，即是从春秋中后期开始的。其商业、手工业活动如此发达，与其作为半岛与中原地区，亦即海、陆商品的交换之地有着密切关系。三是从文化层面讲，半岛一带自古盛行的海仙传说及大量方士的产生，为突显齐文化的海洋特色起了更大作用。因而可以说，没有胶东文化，齐文化之海洋文化特色，乃至其东方大国的地位都会受到直接的影响。

(三)

如果从更长的历史进程和齐鲁文化发展的角度来审视胶东文化的历史地位，我以为更重要的是：胶东半岛作为对海外文化交流的主要通道和基地，对齐鲁乃至对中原文化之发展都作出了它域无法替代的贡献。

在齐鲁立国以前，胶东半岛与海外的交往和联系即早已有之。据说殷末忠直之臣箕子即是由山东半岛出发率数千人去朝鲜的^①，并在那里“教其民以礼义，田蚕织作”^②。后来周公东征，盘踞齐地的蒲姑被打败后，其中一部分即从山东半岛渡海去辽东半

^①事见《史记·周本纪》、《宋微子世家》、《尚书大传》等。

^②见《汉书·地理志》。

岛,是为东北夫余人之祖先,然后再北迁至朝鲜半岛及日本乃至北美洲等地。秦代,多为胶东半岛一带出生的方士声称到海上仙山为秦始皇采集长生不老之药,大多由半岛出发,强化了对海外的探索与交流。其中齐人徐福也是从半岛出发,至日本等地,且至今作为中日文化最早的友好使者为两国人民所纪念。

在秦汉以后漫长的历史时期,胶东作为齐鲁地区重要的组成部分,又具有京津门户与海防前沿的重要战略地位,一直在政治、经济、军事等方面发生着重要作用。这里还是中原历代王朝与我国东北地区及东亚各国海上交通与文化交流的重要通道和基地。近现代以来的胶东文化其特殊性与重要贡献尤为突出:一是烟台、青岛、威海等胶东城市作为重要的对外口岸、商埠,带动整个胶东地区成为中西文化最早的交流、融合之地,胶东文化也与时俱进,发生着重要的历史变迁;二是近代以来,胶东地区有大量移民到我国东北地区和东亚各国,加快了对外的文化交流,胶东文化在东北亚地区获得更大的传播与发展;三是二战时期,胶东作为全国著名的抗日革命根据地,最早实现了传统文化与革命红色文化有机的结合,不仅为中华民族的独立和解放作出了贡献,也使胶东文化成为实现革命性历史变迁的典范。可以说,近现代以来的胶东文化,已成为齐鲁地区乃至我国北方地区最早实现中国传统文化、欧美及东亚各国的外来文化与红色革命文化交流、融合、发展,与时俱进的新型文化的典范。此重要性和特殊性亦非其它地域可比。

开展对胶东文化的深入研究,不仅是齐鲁文化研究的重要的、不可或缺的组成部分,也是研究中外文化交流以及中国传统文化在近百余年来转型和变迁的重要内容。其学术价值和当代意义不可低估。

鲁东大学是胶东半岛上成立较早,在国内外颇有影响的高等学校之一,是我的母校。校内集中了一批对胶东文化素有研究的学者。2004年学校组建了胶东文化研究中心,并将其列为学校学科建设与发展的重点,在领导力量、队伍建设、工作条件、科研经费

等多个方面给予了大力支持。胶东文化研究中心成立后,在不长的时间内即联合校内外力量编纂出版了二百余万字的胶东文化研究系列专著,颇值得祝贺!我们期盼着有更多胶东文化的研究成果问世。

目 录

要重视胶东文化的研究(代序)	王志民
秦始皇东巡芝罘	1
郑道昭与莱州文峰山石刻	10
任期五日的登州太守苏东坡	20
赵明诚、李清照夫妇的莱州宦游	45
宗教人物驻足胶东	57
王重阳的胶东布道	80
冯玉祥的胶东之行	97
孙中山与近代烟台	119
盛宣怀在烟台的为官与任事	141
西方传教士与近代烟台	160
书画名家与张裕公司	192
冰心与烟台结缘	211
活跃在近代烟台舞台上的京剧名角	237
后记	267

秦始皇东巡芝罘

刘 洁

芝罘其地与始皇其人

芝罘，现为烟台中心区，早在中国历史上，它就是一个有名的地方，这不仅是因为它的自然风光绮丽秀美，更主要的是因为它的名字是与我国历史上第一个大一统的封建帝王——秦始皇紧紧联系在一起的。《史记》记载，秦始皇于公元前 221 年统一中国后，曾先后三次东巡，三次登芝罘（今烟台市境内），并在这里留下了许多珍贵的历史史料。

据《史记·秦始皇本纪》载，始皇嬴政是秦庄襄王子楚的儿子，生于公元前 259 年，公元前 246 年即秦王位，时年 13 岁，因其年幼，国政曾一度委于相国吕不韦、其母太后赵姬及幸臣嫪毐等人之手。至公元前 238 年始，嬴政开始亲政，成为真正意义上的秦国统治者。之后，他便开始了大刀阔斧的改革，先是果断地镇压了嫪毐的叛乱，后又借故夺回吕不韦执掌之相印并迫其自杀，消除了国内的政治隐患，牢牢掌握了政权。对外则把注意力放在兼并战争上，他听取了尉繚等人的建议，以大量财物贿赂六国重臣，采取远交近攻的策略，离间六国间的联合，有针对性地实施了一系列由近而远、各个击破的战略，先后灭掉了韩、赵、燕、魏、楚、齐六国，最终完成了政治上的大一统，建立了我国历史上第一个封建帝国——秦。

三神山的美丽传说与方仙道的兴起

顾颉刚先生早就指出,在中国存在两大神话体系,其一是昆仑神话系统,其二便是蓬莱仙话系统。当然,顾先生所讲的蓬莱,并非专指烟台蓬莱,而是指自琅琊到芝罘甚至直到秦皇岛碣石一带的漫长海域。山东,尤其是胶东一带,是蓬莱仙话的发源地。这一带有关三神山的传说,成为我国古代神话产生的一个源头。

古齐地的迷信之风由来已久。齐人认为,山川江河乃至万物皆有神灵,齐相管仲甚至认为,“明鬼神、山川”是牧民的重要手段,要二制之陵溪立鬼神而谨祭。齐人所祭之鬼神,最重要的便是:天主(祭天齐)、地主(祭泰山)、兵主(祭蚩尤)、阴主(祭三山)、阳主(文登芝罘山)、月主(祭莱山)、日主(祭成山)、四时主(祭琅琊)等“八神”。

到战国时期,齐、燕一带出现了一批方士,宣扬人可以得道成仙,长生不死,自由遨游于人世之外。于是在齐地东部逐渐形成了“蓬莱三山仙境”说。李白在《梦游天姥吟留别》篇中有诗句“海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。”据《海内十洲记》载:瀛洲,在东海中,地方四千里。大抵是对会稽,去西岸七十万里。上生神芝仙草。又有玉石高且千丈。出泉如酒,味甘,名之为玉醴。饮之为九升辄醉,令人长生。洲上多仙家,风俗似吴人,山川如中国也。李白诗中的瀛洲,即是我国早期仙话中的“三神山”之一。何谓“三神山”?据《史记·封禅书》记载,“自威宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者,其传在渤海中,去人不远,患且至,则船风引而去。盖尝有至者,诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白,而黄金银为宫阙。未至,望之如云;及到,三神山及居水下。临之,风辄引去,终莫能至云,世主莫不甘心焉。”这是关于三神山较早的记载,它表明至少在齐威王之前,人们便相信有一个这样的神仙世界:它解决了人的长久以来不死灵魂的归宿问题,给人们指出了一条达到长生不死的虚幻途径。蓬莱,也因此成为我国后世流传

的仙话中“仙山”的代名词。

用今天的科学知识来解释,所谓“三神山”的形象,无非是海市蜃楼的幻景。但先秦齐地的方士们,却正是利用这种空灵斑斓的幻景,并从中受到启发,进而创立了仙道之说。所谓方仙道,“方”指方术,其内容包括占侯占星、巫医方药、卜筮占梦等神秘主义的方法技术。“仙”指神仙学说,其内容包括神仙的传说和求仙成仙的方法。方仙道是将神仙说与方术相糅合,并吸收了道家学说中的清静无为、长生久视的思想和阴阳五行家的某些思想,而形成的庞杂的宗教文化体系。它追求人的长生不死之方,大致于战国时期齐威王时形成。蓬莱仙境,因其烟涛微茫而信难求,因其信难求而愈要求之。仙境产生了仙话,也势必会在社会上掀起一股寻仙求道的热潮。现在看来,当时之所以会发生此种现象,还有其深刻的社会背景:战国时期是中国古代社会史上的剧烈变革和动荡时期,时人中有很多都对突变的社会现实感到非常茫然和苦闷,极力想躲开那个“恶浊的世界”。但世界是躲不开的,任何人都不可能游离于社会现实之外;再者,一系列诸如吃饭穿衣等日常生活中的实际问题也必须要解决,于是乎,用幻想制造的“吸风饮露,游乎四海之外”的仙人形象也就应运而生了。同时,在那个剧变的动荡年代,各国原有的社会规范和道德秩序,都不同程度地受到了冲击,因而在社会上就出现了一种思想的解放运动。作为社会基本组成分子的个人,在政治上取得了一定的权力,经济上获得了相对的保障,人身上渐趋脱离了贵族的羁绊后,自然会想在生命上也取得自由,以脱离主掌福寿的“上帝”的束缚,实现长生。而只有做了仙人,服了不死之药后,才可无拘无束,与天地相始终,与日月共轮回。唯其如此,才叫真正的快乐至极!仙药在哪里?在仙山上啊!文书中不是说了嘛,仙山非但美而奇,更重要的是珍藏着种种能使人达到长生不死的药草果水!于是,“仙山”便成了人们理想中的“极乐之地”。空灵、缥缈的仙境,寄托着人们在仙道思想影响下对于纷扰、短促的人生的无穷的超脱心理。人们越是对

“老而不死”的仙境倾心向往，仙境就愈发变得神奇而华丽，愈发勾起人们对其不尽的企盼与憧憬；而此种企盼与憧憬愈强烈，人们的寻仙求道之活动便越发的高涨甚至疯狂。史载，此种活动在齐宣王、燕昭王时获得了一个很大的发展，并掀起了一股上至王公贵族、下到平民百姓的寻仙山、求灵药的高潮。齐、燕两国的统治者都曾动用巨大船队入海寻仙。虽说是“终莫能至”，未曾有所收获，但求不死之药的诱惑于世主而言，却是“莫不甘心焉”，且一直“激励”着后世帝王为之奋斗！

始皇东巡

秦统一以后，结束了“百家争鸣”的局面，然而关于三神山上珍藏着长生不死之仙药的传说，不仅没有消减，相反却越传越盛。秦始皇虽是“法家”皇帝，但阴阳家的思想却对他影响至深。这集中表现在，在立国伊始，他便立即采用了齐人邹衍所创立的“五德终始”的阴阳五行学说，接受了秦朝是水德主运、水能克土，以代周兴的说法，数用六，色尚黑，为政主刑杀，严刑峻法。与此相伴，便也就自然而然地相信了方士们关于采神山之仙药以求长生的说法。试想，倘若人有可能长生久视，则几乎人人都会追求此道，何况是尊贵至极的帝王呢？又更何况是“盛极一时、千古一帝”的秦始皇帝呢？为此，在“长生不死”之美好信念的极大诱惑感召下，始皇在位期间，不仅多次派人入海寻找仙山、搜求不死之药，甚至亲自下海以求长生不死之方。

据《史记·秦始皇本纪》记载，从公元前 221 年完成统一即皇帝位始至公元前 210 年病死沙丘的 11 年间，始皇曾有过五次大规模的出巡活动，而其中竟有三次是到与“仙人”有密切关系的齐地。

这三次东巡的时间及路线依次为：

首巡在公元前 219 年，他沿着渤海湾东行，视察了黄县（今山东龙口）、腓县（今山东牟平），到达了位于今山东荣成的成山头，

并登上了芝罘山(今山东烟台),且立碑刻文歌颂秦朝功德。巡视完东部边疆后,他又南下来到位于今山东胶南的琅琊台,还在那儿住了三个月。临走之前,始皇仍意犹未尽,勒刻石文以颂秦德,这便是传世的《琅琊刻石》。石文中说:“维二十八年,皇帝作始。……事已大毕,乃临于海。……皆终其命,莫不得意。应时动事,是维皇帝。”表明了始皇在自感功成事就之后,到海边散心,寻求方外之事以娱心志的求仙心态。同时,他还将琅琊台整修一新,以备日后常来常往。

再巡在公元前218年,途经阳武、芝罘、琅琊、上党后,回到咸阳。这期间,最为重要的活动,就是再一次登上芝罘山。登高望远,秦始皇帝的内心中到底想了些什么我们不得而知,但其中定当不乏有对浩渺大海中三神山上长生不死之仙药的极度渴求之情。

三巡在公元前215年,历经咸阳、云梦、丹阳、会稽、吴、琅琊、荣成山、芝罘、平原津、沙丘。史载,“始皇之碣石,使燕人卢生求羡门、高誓(传说中的古仙人)。……因使韩终、侯公、石生求仙人不死之药。”^①这就十分明确地道明了始皇此次东巡的目的所在——寻求长生不死之仙药。不仅派人入海寻仙药,始皇本人甚至还“至芝罘,见巨鱼,射杀一鱼,遂并海西。”^②为求仙药亲自冒险入海操弩射鱼。在古代帝王中,对仙药之渴望如此执著,始皇也算独树一帜了。只不过,即便射死大鱼他亦未曾见到神仙,终了非但没有求到长生不死的仙药,反而在返回途中驾崩了。命运可真是会做弄人!

其实以寻找仙人,索求不死之药为直接目的的活动,始皇早在第一次东巡时便已经开始了,当时“齐人徐福等上书,言海中有三神山,……于是遣徐福发童男女数千人,入海求仙人。”^③

纵然,人人都渴望长生不死,但秦始皇帝迷信长生不老之术,

①《史记·秦始皇本纪》

②《史记·秦始皇本纪》

③《史记·秦始皇本纪》

盖当还有其特殊原因。早年曾对医道有过颇深研习的郭沫若先生,根据文献所透露的有关迹象推测始皇大概自幼身体就不够好,可能还同时患有软骨症、气管炎等多种疾病,从其英年早逝这一点来看,这倒应该是可能的。始皇即位时虽正值鼎盛之年,但既早已深知自己的身体状况不够强健,那要想长久地拥有最高权力,看来也只有借助于“仙道”的帮助了。从其三十八岁一统天下,大刀阔斧地进行改革的情况看,始皇定当是位不甘寂寞、欲大有所作为的君主,但同时他的功利心也很强烈,在他看来,自己要完成的事业太大,要做的事情太多,而自身的体质因素却极大地阻碍了自己雄心大志的实现,倘若这些大事办不成、做不完,岂不愧对自己“德比三皇、功盖五帝”的名号?再者,传说中的三皇五帝都是高寿之人,有的甚至还羽化飞升,得道成仙,自己若落于其后,岂不为后人笑?所以要克服自身的缺陷,应对前圣的挑战,顺利实现自己“前不见古人,后不见来者”的宏大夙愿,也就只好“求仙”了。另外,据《盐铁论·散不足》记载,始皇本就具有十分突出的“揽怪迂,信讥祥”的个性特点,照此看来,他迷信方士,热衷于求仙长生,就是情理之中的事了。

后世帝王的寻仙活动及其影响

一生热衷于寻求仙道,幻想长生不老的秦始皇帝,最终被自己所信奉的方仙道所愚弄,死在了避祸求仙的路途之中。命运似乎跟他开了一个不小的玩笑。但玩笑却未能就此结束,到了汉代,始皇的求仙未果的活动,并没有改变人们对迷信鬼神传说的放弃,也未曾使寻仙者绝望,相反,却刺激了另一位“封建大帝”——汉武帝求仙求道的决心。

武帝刘彻,为汉文帝之孙、景帝之子,是我国历史上另一位颇具雄才大略的封建君主。其即位时,亦正值鼎盛之年,时西汉王朝已建立六十余年,其间历经长期的休养生息,特别是其祖、父辈的政治杰作“文景之治”,为社会积累了大量物质财富,国家空前强

盛。在此基础上，心存大志的汉武，内兴功业，改革时弊；外攘匈奴，开拓疆土，建立起了一个权力高度集中，国土空前辽阔，经济、文化等各项事业均兴旺发达的中华大帝国。面对自己一手创立的伟业，在做事喜欢热闹张扬且秉性好大喜功的武帝看来，既然自己的文治武功并不逊于秦皇，那仙人对他的青睐，他对仙药的向往较于秦皇，也断不可“稍逊风骚”！于是乎，在武帝时代，入海求仙的活动不仅丝毫未有削弱，相反却变本加厉，甚至达到登峰造极的地步。

司马迁在《史记·封禅书》中言：“今天子初即位，尤敬鬼神之祀。”上欲行之，下必效之，于是乎，自然就有一批神仙家随之而生。

最初靠言仙术得宠的是李少君。“是时李少君亦以祠社、谷道、却老方见上，上尊之。”他说武帝言“臣尝游海上，见安期生，安期生食巨枣，大如瓜。安期生者，通蓬莱中，合则见人，不合辄隐。”于是“天子始亲祠社，遣方士入海求蓬莱安期生之属，而事化丹沙诸药齐为黄金矣”。^① 怎奈居久之，丹药还未求成，李少君却先得病作古了。少君死后之第二年，又有齐人少翁，以鬼神之方得宠于武帝，说是自己能致神仙，因而颇得武帝信赖，少翁本人除获许多赏赐外，还被任命为文成将军。然其因做假露馅，结果被武帝一怒给杀了。不过，几年之后，后继者栾大，据说是少翁同门师弟，又步其后尘来到汉宫。栾大本是胶东王的宫人，原来就以神仙方术迷惑胶东康王。至汉宫后，他很快便彻底迷惑了武帝，在数月之内，便连连受封为王利将军、天士将军、地士将军、大通将军、乐通侯、天道将军；又尚卫长公主，一时间宠荣无比。然其后终因不能令武帝满意，而被碎尸万断，以儆天下。可叹！可笑！“通晓仙术”的少君、少翁、栾大之流，竟无一人能善终！这之后，武帝又曾信用方士齐人公孙卿等人炼制丹药、寻求仙道，但最终亦是无果而

^①《史记·封禅书》