

经山东省中小学教材审定委员会 2005 年审查通过

义务教育课程标准实验教科书



语文 基础 训练

九年级 下册

山东省教学研究室 编

山东教育出版社



义务教育课程标准实验教科书

语文 基础 训练

九年级 下册

山东省教学研究室 编

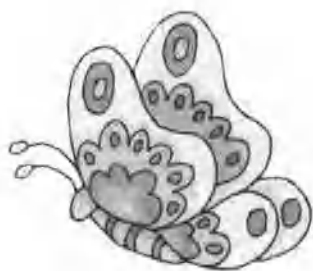
山东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书
语文基础训练
九年级 下册
山东省教学研究室 编

出版者：山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)
电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661
网 址：<http://www.sjs.com.cn>
发行者：山东省新华书店
印 刷：山东人民印刷厂
版 次：2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
规 格：787mm × 1092mm 16 开本
印 张：10 印张
字 数：203 千字
书 号：ISBN 7-5328-5568-6
定 价：8.50 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

出版说明



根据教育部“为了丰富学生的课外活动,拓宽知识视野,开发智力,提高学生的思想道德素质和指导学生掌握正确的学习方法,社会有关单位和各界人士、各级教育部门、出版单位应积极编写和出版健康有益的课外读物”的精神,山东省教学研究室、山东教育出版社结合五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书使用和课程设置情况,根据全日制义务教育课程标准和实验教科书,组织编写了供五四分段师生教学、练习使用的中小学各科基础训练。

这套中小学各科基础训练结合我省五四分段教学和教育改革的实际,注重质量,强化实用性;在教学和练习过程中,教师可以给予必要的指导,并注意根据教育部门对教材的调整意见,灵活使用。

义务教育课程标准实验教科书《语文基础训练》(九年级下册)是根据《全日制义务教育课程标准(实验稿)》和山东教育出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书·语文》九年级下册编写的,供九年级下学期使用。参加本书编写的人员有:纪开锦、安秀珍、孙善丽、丁立玲、杨波、丁萌、丁海岫、赵国、王琼、张伟、陈西春、刘香艳等,由张伟忠、纪开锦统稿。

山东教育出版社





目 录

第一单元	(1)
1 诗两首	(1)
2 中国的土地	(4)
3 我用残损的手掌	(7)
4 祖国啊,我亲爱的祖国	(10)
5 外国诗两首	(15)
单元综合性学习	(18)
单元自测	(19)
第二单元	(25)
6 智取生辰纲	(25)
7 杨修之死	(29)
8 范进中举	(32)
9 香菱学诗	(36)
10 连升三级	(39)
单元综合性学习	(42)
单元自测	(43)
第三单元	(49)
11 威尼斯商人(节选)	(49)
12 变脸(节选)	(53)
13 枣儿	(57)
14 音乐之声(节选)	(61)
15 陈毅市长(节选)	(64)
单元综合性学习	(68)
单元自测	(69)
第四单元	(75)
16 大道之行也	(75)
17 触龙说赵太后	(77)
18 捕蛇者说	(80)
19 卖柑者言	(84)

20 黄生借书说	(87)
单元综合性学习	(89)
单元自测	(91)
第五单元	(95)
21 曹刿论战	(95)
22 李广	(98)
23 邹忌讽齐王纳谏	(100)
24 愚公移山	(103)
25 《诗经》两首	(105)
单元综合性学习	(109)
单元自测	(110)
期末测试题	(114)
参 考 答 案	(122)

第一单元

单元引领

诗歌是抒情的艺术,是运用凝练而富有音乐性的语言,通过丰富的想像和联想创造形象,抒发情感,表达思想,高度集中地反映生活的一种文学体裁。本单元所选的是一组以爱国与思乡为主题的诗歌,蕴涵着诗人深沉而炽烈的情感。

学习本单元要重视朗读,把握诗的节奏、重音、语速、语调以及蕴涵其中的情感等,仔细品味诗歌浓郁深沉、形象动人的语言。在反复朗读中,体会诗人表达的思想感情,理解诗中的艺术形象,同时要展开丰富的联想和想像,与作者形成感情上的共鸣,获得独到的感受和理解。

1 诗两首

自主训练

一、积累运用

1. 根据拼音写出相应的汉字。

hóu()咙 lí()明 fǔ()烂 坟 mù() 海 xiá()

2. 填空。

① 艾青是浙江金华人,诗人。成名作是_____。《我爱这土地》作于1938年11月,其时正值国难当头,饱经沧桑的祖国正在遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青,坚定地汇入民族解放斗争的洪流中,并成为时代的“吹号者”。他说他“_____”。

② 为什么我的眼里常含泪水?_____

③ 小时候/_____/我在这头/母亲在那头

④ 而现在/_____/我在这头/大陆在那头

3. 给下面的诗句划分节奏和重音。

① 假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:

② 而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头。

4. 根据课文填写量词,并体会诗的语言美。

乡愁是一()小小的邮票

乡愁是一()窄窄的船票

乡愁是一()矮矮的坟墓

乡愁是一()浅浅的海峡

这样写的好处是:_____

二、阅读

阅读下面的文字,完成文后问题。

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

5. “假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”,这两行诗作为《我爱这土地》的开头,为全诗定下了怎样的感情基调?
6. 诗中描述了鸟儿歌唱的四个对象是什么?作者在这四个对象前面为什么都分别加了长长的修饰语?



讨论探究

7. 《我爱这土地》一诗中“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个怎样的形象？这只“鸟”歌唱至死，最后“连羽毛也腐烂在土地里面”，对此应如何理解？
8. “乡愁”本是一种抽象的情感，但是在余光中的《乡愁》里，它转化成了具体可感的东西，作者是如何实现这一转化的？

拓展提高

阅读下面的文字，完成文后问题。

心弦

绿蒂

夕阳，在风中缓缓地冷却
落叶，萧萧地点缀出
大地在喧哗中的孤寂
夜是冷冷的手
轻轻拨动起回忆的弦
乡愁是飘忽的风
密密的窗也挡不住
他信手翻开
那一页，都是梦牵魂系
那一页，俱是年少情怀
不必推窗去找月色
到室外就是他乡
不妨守住这盏小灯
让微亮的光
温暖了缓缓流过我心的情泪

（选自《绿蒂诗集》）

9. 诗中画线句子运用了什么修辞方法？有何表达效果？

10. 加点的两个“风”字的含义一样吗？请具体说明。

11. 概括第二小节的大意。

12. 说一说夜间的“小灯”有何作用。

2 中国的土地



一、基础运用

1. 给下列词语中加点的字注音。

嫣()红姹()紫 蓓()薇 敦()厚 契()机

2. 解释下列词语。

① 嫣红姹紫：

② 敦厚：

③ 契机：

3. 填空。

① 你可知道这块神奇的土地/_____/一串串杜鹃花嫣红姹紫

② 挂霜的葡萄下跃动着欢乐/_____

4. 用“/”划分下列诗句的节奏和重音。

你可知道这块神奇的土地

黄皮肤，黑头发是那样美丽

敦厚的性格像微风下的湖水

顽强勇敢又如长江一泻千里

挂霜的葡萄下跃动着欢乐

坚硬的核里已绽开复兴的契机。



二、阅读

阅读下面的文字,完成文后问题。

中国的土地

刘湛秋

你可知道这块神奇的土地
埋藏着黄金般的相思
一串串杜鹃花嫣红姹紫
激流的三峡传来神女的叹息
冬天从冻土层到绿色的椰子林
蔷薇色的海浪抚爱着砂粒

你可知道这块神奇的土地
黄皮肤,黑头发是那样美丽
敦厚的性格像微风下的湖水
顽强勇敢又如长江一泻千里
挂霜的葡萄下跃动着欢乐
坚硬的核里已绽开复兴的契机

5. 在诗的第一节中,“神奇”二字对应了哪句话?请找出并简要说明是如何对应的。
6. 请概括诗的第二节的意思,并说明这样概括的理由。
7. 这首诗在思想、语言、表现手法等方面都很有特色,请自选角度进行鉴赏。



8. 作者从哪两方面写中国这块土地的神奇?从诗中,可以体会到诗人怎样的思想感情?
9. 如何理解“坚硬的核里已绽开复兴的契机”?



阅读下面的文字,完成文后问题。

西北哨兵

曹葆华

背着半边蓝天,
顶着一轮红日,
站在黝黄山坡上,
——脚下倒着黑黑影子。
你以三尺白钢刀,
作民族的守望哨。
不怕塞上尘沙,
不怕岭外风暴,
睁着一双火红眼睛,
——眼皮从不爬上疲劳。
控制着群山万壑,
天下第一险道……

(选自《新诗选》)

10. 诗中描写了哪些形象? 在欣赏的过程中你的脑海里浮现出一幅怎样的画面?

11. 诗歌的语言精炼,含义丰富、深刻。试分析加点的词在诗句里的深刻含义。

① 背着半边蓝天

② 顶着一轮红日

③ 站在黝黄山坡上

④ 睁着一双火红眼睛

12. 把下面诗句的含义用散文直说出来,该怎么说? 请写出来并简述原句为什么要好一些。

① 你以三尺白钢刀,作民族的守望哨。



② 控制着群山万壑,天下第一险道……

13. 本文运用了比喻、夸张、反复等表现手法,试各举一例分析。

① 比喻:

② 夸张:

③ 反复:

14. 下面是描写边防战士的诗句,试按句中的画线部分,另仿写两句。

手握一杆钢枪,身披万道霞光,

脚_____,眼_____:

我守卫在祖国的边防线上。

15. 某边防哨所的战士们欲在营房大门贴一副对联,他们的上联是“身在千里雪域”。请你给他们写出下联和“横批”。

① 下联:

② 横批:

3 我用残损的手掌

自主训练

一、积累运用

1. 给下列加点的字注音。

堤上() 锦幛() 灰烬() 蘸着() 蓬蒿()

2. 解释下列词语。

① 锦幛:

② 蓬蒿:

③ 憔悴:

④ 苏生:

⑤ 蝼蚁:

3. 根据自己的理解在下面横线上填空。

现代诗歌史上,戴望舒在探索新诗音乐性方面的成就是有目共睹的。叶圣陶曾称赞他的成名作《雨巷》,说它为新诗音节开辟了一个新纪元。这首《我用残损的手掌》,押韵灵活错综,体现在有时是____行诗句押一个韵脚,如_____ ;有时是

_____行押一个韵脚,如_____;这样灵活的押韵方式,既体现了现代诗的特点,又使全诗有着相对协调一致的节奏。除此之外,本诗的语言还更加_____化,读起来有一种_____的音乐感。

4. 用“/”为下列诗句划分朗读节奏和重音。

只有那辽远的一角依然完整,
温暖,明朗,坚固而蓬勃生春。
在那上面,我用残损的手掌轻抚,
像恋人的柔发,婴孩手中乳。

二、阅读

阅读下面的文字,完成文后问题。

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌
摸索这广大的土地:
这一角已变成灰烬,
那一角只是血和泥;
这一片湖该是我的家乡,
(春天,堤上繁花如锦障,
嫩柳枝折断有奇异的芬芳)
我触到荇藻和水的微凉;
这长白山的雪峰冷到彻骨,
这黄河的水夹泥沙在指间滑出;
江南的水田,你当年新生的禾草
是那么细,那么软……现在只有蓬蒿;
岭南的荔枝树寂寞地憔悴,
尽那边,我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山,
手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗,
只有那辽远的一角依然完整,
温暖,明朗,坚固而蓬勃生春。
在那上面,我用残损的手掌轻抚,
像恋人的柔发,婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面,寄与爱和一切希望,
因为只有那里是太阳,是春,



将驱逐阴暗,带来苏生,
因为只有那里我们不像牲口一样活,
蝼蚁一样死……那里,永恒的中国!

一九四二年七月三日

5. 这首诗写于抗日战争最艰苦的年代,请写出诗中表现当时祖国半壁江山沦于敌手的句子。
6. 诗人用“太阳和春”来比喻解放区,表达了一种怎样的思想感情?
7. 诗人用两部分来展示“摸索”的具体内容,使其构成鲜明的对比,试分析这样写的好处。
8. 这首诗写出了诗人发自内心的爱与恨,怜与悲,愁苦与希望,你认为应该用什么样的语调朗读?

讨 论 探 究

9. 在了解了诗人创作本诗的背景后,仔细品味“我用残损的手掌//摸索这广大的土地”一句,揣摩诗人内心的情感。
10. 这首诗描写的对象很多,我们读起来却并不觉芜杂,这是为什么?
11. 根据诗歌内容结合现实生活,请你谈谈今天的青少年应该怎样对待生活。

拓 拓 提 高

阅读下面的文字,完成文后问题。

七子之歌——澳门

闻一多

你可知“妈港”不是我的真名姓?
我离开你的襁褓太久了,母亲!
但是他们掳去的是我的肉体,
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊!
请叫儿的乳名,叫我一声“澳门”!
母亲!我要回来,母亲!

(选自《闻一多集外集》)

12. 本诗中,诗人将祖国和澳门分别比喻为什么?
13. 全诗以第一人称“我”作为抒情主体,以第二人称“你”作为抒情客体,有怎样的表达效果?
14. 如何理解诗中画线句子的含义?
15. 全诗的最后一句运用反复这种修辞方法,抒发了诗人怎样的情怀?

4 祖国啊,我亲爱的祖国

自 主 训 练

一、积累运用

1. 根据拼音写出相应的汉字。

疲 bèi() 干 biē() 稻 suì() suì()洞 迷 wǎng()

2. 解释下列词语。

- ① 簇新：
② 蜗行：
③ 喷薄：
④ 迷惘：

3. 填空。

- ① 《祖国啊，我亲爱的祖国》选自《_____》，作者_____，是当代_____诗的代表诗人之一。诗中作者将个体的“我”熔铸在祖国的大形象里，并勇于承担起为祖国取得“_____”、“_____”、“_____”的重任，表达了_____。
- ② 我是你河边上破旧的老水车，_____；我是你额上熏黑的矿灯，_____。
- ③ 我是你簇新的理想，_____；我是你挂着眼泪的笑涡……

4. 用“/”给下面的诗节划分节奏。

我是贫穷，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊，
是“飞天”袖间
千百年来落到地面的花朵，
祖国啊！

5. 诗中反复运用“我是……”的句式，在传达情感上起到了什么作用？

二、阅读

阅读下面的文字，完成文后问题。

祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来的纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗，是失修的路基；