



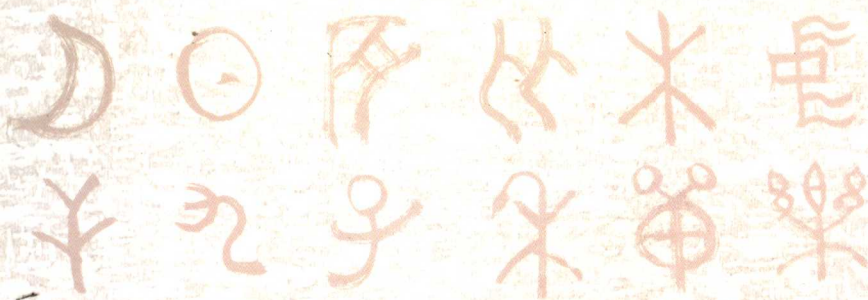
本书从汉字字形，即汉字之象入手，首先追根溯源，理清汉字之象的原始意蕴，然后将其置于博大精深的中国古代文化背景之中，再结合中国古代哲学思想及古代社会生活方方面面的具体内容，给诸多汉字以一个清楚明白的解释。

汉字中的所谓“右文”，如“地”字中的“也”，往往有一种字根的性质，由这种字根所派生出的字与字根在形、音、义等各方面都有密切的联系。本书即以这种字根建立部，如“也部意象”、“冫部意象”、“冫部意象”等等。

每一部中又有“某部的字及其字义”部分，这是本书不可或缺的重要组成部分。因为同一部的字，不但字形上有联系，而且字音、字义上往往亦有联系。同一部的字，往往又表现出中国文化上的某种特征。

汉字中的中国古代哲学思想

段石羽◎著



中国从汉字学想及古代社会生活方面的具体实例，举略多之字以一事证明之。如“丰”字的解释。

本书从《说文解字》的“丰”之象入手，首先追述殷周、理清清字义的原始面貌，然后将其置于博大精深的中国古代文化背景之中，再结合中国古文字学、考古学、民俗学、宗教学、社会学、历史学、文学、艺术史等学科的研究成果，对“丰”字进行全方位、多层次、多角度、多学科的深入探讨，力求揭示其文化内涵与演变规律。

本书即以此种多学科交叉的研究方法，对《说文解字》中的所录“石”、“文”、“如”、“地”字中的也，在任有六种字根的性质，由此字根所派生出的字与字根在形、音、义等方面都有密切的联系。每一部中又有某部建立的字，如也部意兼“内”部意兼“网”部意兼“等等”。

本书中又有某部的字，这部分是本书不可或缺的重要组成部分。因为同一部的字不但字形上有联系，而且其音、义上往往也有联系。同一部的字往往又表现出中国文化上的某种特征。

汉字中的中国古代哲学思想

段石羽◎著

图书在版编目(CIP)数据

汉字中的中国古代哲学思想/段石羽著. —乌鲁木齐:
新疆人民出版社, 2006. 4
ISBN 7-228-10040-9

I. 汉... II. 段... III. 汉字—关系—哲学思想—
中国—古代 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 037184 号

责任编辑 海 珊
封面设计 耀午书装

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
电 话 0991-2823202 2821252
邮 编 830001
印 刷 新疆金版印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 23.25
字 数 370 千字
版 次 2006 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1—3 000 册
定 价 28.00 元



段石羽,1954年出生。1982年毕业于新疆大学中语系维吾尔语专业,后留校任教。1986年至1987年在武汉大学中文系古代汉语助教进修班学习。曾多次参与完成国家社科研究项目,参与过《中国各民族宗教与神话大词典》等辞书的编纂。与人合著有《中国塔吉克》一书,发表有《文化全息律》等论文数篇。在研究少数民族文化的同时,还致力于汉字文化的研究。《汉字中的中国古代哲学思想》正是作者二十年来的研究成果之一。

联系方式 山东威海电视台国际部 电话:0631-2816238

段石羽即将出版的著作

《汉字的文化说解》(80万字)

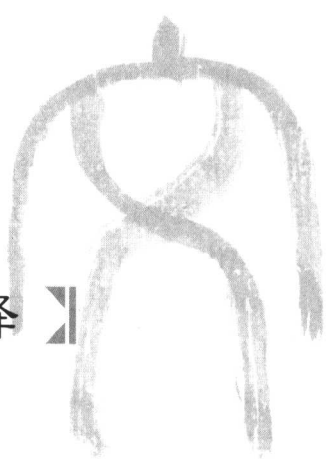
《汉字意象的文化内涵》(70万字)

《汉字与中国文化的整体思维》(25万字)

《声韵之义》(50万字)

责任编辑 海 珊

封面设计 耀午书装



【 汉字的文化阐释 】



汉字研究的难度很大。一是汉字系统本身复杂深奥，二是汉字系统的母体中国文化的确博大精深。汉字系统负载着源远流长、一脉相承的古老中国文化，汉字系统中积淀、包蕴着中国古代文化思想观念的结晶。正因为如此，汉字就不能不复杂深奥。如若缺乏必要的素养，要想在汉字研究上搞出点名堂，那的确是太难了。但是，笔者是幸运的，因为笔者走了一条前人未曾走过的路，而能走上这条路又纯属巧合。

依笔者之见，研究汉字，其一是必须具备文字学与音韵学知识，其二是必须具备中国古代文化知识，包括阴阳五行、《易经》八卦等等的一些知识。众所周知，《易经》是中国文化之根，中国历代的学者都将《易经》看做“经中之经”和“众经之首”。《易经》中的哲学思想观念，对于中国文化的方方面面，都产生了巨大而深刻的影响。作为最为全面、最为集中地体现中国古代文化与思想观念的汉字，自然也不例外。但是，奇怪的是，在我们这个学者如云的泱泱大国，在已经进入 21 世纪的今天，比较专业的、系统地揭示汉字与中国古代哲学思想之间关系的书却迟迟未见问世。对此，笔者常常感到困惑不解。但是，细想起来，也觉得这其中必有种种历史和社会的原因。

大约二十年前，在系统学习了古文字和音韵学而准备着手研究汉字的时候，笔者开始对《易经》产生兴趣，当时完全是因为好奇，并不是为了研究汉字才去学习《易经》的。只是以后才明白，不懂阴阳五行和《易经》八卦，是解释不好汉字的。当时学术界各种新的思潮和理论扑面而来，使我获益匪浅，其中给我印象最深的是全息理论。这一切使我开始以一种全新的目光来考察汉字系统，始逐渐明白：必须从一个新的思想高度，去俯视神奇古奥而又蕴藉万端的汉字系统；必须用一种透视的眼光，去捕捉汉字系统内在的、本质的规律；必须抛弃一些教条主义的条条框框，以实事求是、宏观开阔而又灵活多变

的思维去考察汉字系统,正所谓是“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”啊。换个角度去看同一件事物,往往会发现不同的景象,自然会得到不同的结论。正是由于有了这样的机遇,才有了这部书得以产生的理论基础。

经过多年的学习研究,笔者开始认识到:

汉字与中国文化是全息相关的,甚至可以说,汉字系统的整体意象就是中国文化整体意象的微缩,汉字系统的整体意象就是中国文化整体思维的意象。一种文化的语言文字与其思维是密切相关的,是与这种文化所赖以存身的社会密切相关的。

可以说,汉字最深刻、最全面、最典型、最概括、最细微地反映了中国古代文化方方面面的内容,特别是反映了中国古代的思想观念及思维方式;可以说,汉字集中国古代文化与思想观念之大成,汉字是炎黄祖先留给我们的一笔巨大的文化财富。

因而,要解说好汉字,就必须从中国古代文化的焦点,即从中国古代哲学思想入手,而中国古代哲学的焦点之一就是《易经》,就是易学思想,就是阴阳、五行、中和等等的一些思想观念。令我惊奇的是,当换一种目光再去考察汉字系统时,这些思想观念在汉字系统中竟然很有规律地、大量地呈现出来。于是,就有了本书中的《阴性意象》、《阳性意象》、《五行意象》、《数字意象》、《天干地支意象》等等的一些篇章。本书一至九章集中反映了阴阳、五行、中和等等的思想观念在汉字系统中的体现。无疑,这一规律的揭示,对于汉字系统深层次的本质的认识,对于汉字教学以及对于汉字文化的深入研究,都将有着十分重要的意义。

在此,笔者谈几点自己研究汉字的体会:

(一)汉字系统是一个有机的、统一的整体。研究汉字,必须从整体着眼,不能孤立地、一个字一个字地单个去研究,而要处处考虑其系统性、整体性。比如,汉字形、音、义等方面都自成系统,这就可以从各个系统的角度去着手考察研究。有些问题,孤立地去看似乎无法释然,但若整体地去看,问题马上就会迎刃而解。

如“黄”字,字形似乎很怪,取象于人形,但不知为何黄色要通过人形来表示。但从整体、从系统的角度来看,就发现“黄”与“中”在字形上的一致性,再结合五行观念,就可以清楚地将“黄”字的形音义都解释清楚。因为按照五行观念,五色与五方相配,正好是“黄”与“中”相配。“黄”字的字形结构就是一个人站立在中间的形象,因而说,黄字本身就有“中”的含义。“黄”与“中”这两个字的字形,都是与五行观念密切相关的,可以说,“黄”



字的字形是由五行观念所决定的。而且,“黄”、“王”二字古音相同,“黄”、“王”二字都有“大”的含义。这样,我们对于“黄帝”这个中国古代文化史上有着举足轻重地位的人物就会有更加深刻的认识。因为“黄”字的含义在此不仅仅是黄色。黄字不仅有位于中心的含义,而且同时还有“大”“王”的含义。请参见本书《五行意象》中的《五色意象·黄部意象》。

(二)汉字与中国文化是全息相关、全息对应的。因而,研究汉字,必须以中国古代文化观念为背景,绝对不能脱离汉字系统本身所赖以存在的母体这个基础。而中国古代文化思想,主要集中表现在阴阳、五行、中和等等一些观念上,如若对于这些思想观念存有偏见,缺乏认识,缺乏一些常识性的知识,那是无论如何也解释不了汉字的。道理很简单,因为先民造字是要受其思想观念的决定和制约的,所以,要深入研究汉字,首先必须得弄懂古人的思想观念。

比如,《说文》曰:“也,女阴也。”很明确,“也”是个阴性的字。令人惊奇的是,所有从“也”的字也都有阴性的特征,像“地”、“池”、“弛”等字。按照古人观念,天为阳,地为阴,故而“地”字从土,从也得声兼表义。“池”指护城河,“池”也是个阴性的字。“沟”、“池”二字常常连用,“沟”也是个阴性的字,故曰“阴沟”。古人曰:“一阴一阳之谓道。”阴阳之道,一张一弛。张为阳,弛为阴。故“弛”字从“也”。请参见本书《阴性意象·也部意象》。

若用阴阳、五行的眼光去看汉字,许多多年不解的谜团霎时就会烟消云散,真令人有拨云见天的感觉。有意思的是,作为古汉语中的第二人称,“汝”(女)、“若”、“而”、“乃”、“尔”等字都有阴性的含义。按照中国古人的观念,天为阳,地为阴,奇数为阳数,偶数为阴数,故而《说文》曰:“二,地之数也。”如此看来,“二”是个阴数。“二”与“尔”古音相同,《同源字典》以为:“汝”(女)、“若”、“而”、“乃”、“尔”几个字在第二人称这个意思上实同一词。值得注意的是,若以古人的阴阳观念来看:“汝”(女)、“若”、“而”、“乃”、“尔”这几个字都具有阴性的特征。“乃”是“奶”字的初文,“汝”(女)、“乃”二字明显有阴性的含义。“而”、“耳”这两个字古音声韵相同,按五行八卦观念,肾开窍于耳,肾为阴,耳自然亦为阴。“奘”字从“而”,“软”、“奘”两个字是一个意思。软弱与刚强相对,刚强为阳,软弱为阴,故而说“奘”、“软”二字亦为阴的性质。

由此看来,与“二”字形相关、字音相同或相近的字在本质上都与“二”的性质是相通的,即都有阴的性质。这说明语言文字的确是要受到哲学思想观念的制约的。说到底,这也并不奇怪,因为语言文字原本就是人类思



想观念的一种外化,是人类思想观念的一种反映和表达。

(三)中国古代的农耕文明得到了高度的发展,因而,汉字所表达的内容非常丰富,几乎涉及人类生活的各个方面,非常繁复深刻,而且意思有时也很具体、很细微。要弄懂某个字,首先得弄懂这个字的含义,即这个字在社会生活中所要表达的具体内容,否则,这个字无论如何也是解释不好的。这就要求解释者不仅具有广博的历史知识和文化知识,而且,还得几乎是一个博物学家,就是说什么都得懂。

如“朱”字就涉及古代的伐木规则,因为中国古代伐木有一定则:首先得由匠人在适合砍伐的树木上用红色划一横道,作为记号,以免不懂树木材质的人乱砍滥伐,造成浪费。因而“朱”字本身在有红色之义的同时,又有砍伐之义。树木被伐之后,剩下的树桩,就是“株”。“守株待兔”的“株”指的就是树桩。树桩很矮,故而“侏儒”之“侏”有矮的意思(“儒”有软弱的意思,“儒”也是个阴性的字。“侏儒”的字面意思是“矮小软弱”)。由这个例子可以看到,如果把“朱”看做是字根的话,那么,由这个字根所派生出的“株”、“殊”、“诛”、“侏”等字与字根在形、音、义上都有着十分密切的联系。所以,字根解释清楚了,一连串的字往往也就能解释得比较清楚。但是,由于后人不明白古代伐木的这个规则,多少年来,这个“朱”字一直没有一个清楚的解释。

这个例子说明,一定要有广博的知识,一定得弄懂所释之字产生的社会原因,一定得弄懂所释之字要表达的具体内容,否则,也是解释不好汉字的。但是,汉字系统所反映的社会内容实在是太广博了,这就需要不厌其烦地去学习,去查找,去思考,去论证。答案是一定存在的,就看工夫用到了没有,就看思想方法是否正确。

通过对汉字的研究,笔者深切地感觉到,汉字系统中积淀、蕴含、负载了太多的古代文化内容,汉字结构中还隐含着先民思维方式的秘密。无怪乎有人嫌汉字繁杂,嫌汉字难以掌握,其实,从另一方面来看,这正说明了中国文化的博大精深绝非虚言。但是,有一点需要说清楚的是:汉字系统复杂,并不等于汉字不好使用。根据多年来学者们的研究,与西文相比,汉字在认读上,在对于儿童智力的开发上,在阅读速度上,在电脑的输入速度上,都有优势。笔者以为,随着对汉字研究的深入,汉字的诸多优势将会进一步显现。

让笔者感到高兴的是,经过二十年的探索和努力,这本书终于问世了。笔者希望得到广大读者的批评,希望得到大方之家的指正,并且希望能有机会和大家讨论博大精深的汉字文化。



【 体例说明 】

本书从汉字字形、即汉字之象入手，首先追根溯源，理清汉字之象的原始意蕴，然后将其置于博大精深的中国古代文化背景之中，再结合中国古代哲学思想及古代社会生活方方面面的具体内容，给诸多汉字以一个清楚明白的解释。

汉字中的所谓“右文”，如“地”字中的“也”，往往有一种字根的性质，由这种字根所派生出的字与字根在形、音、义等各方面都有密切的联系。本书即以这种字根建立“部”，如“也部意象”、“它部意象”、“冈部意象”等等。

每一部中，又有“某部的字及其字义”部分，这是本书不可或缺的组成部分。因为同一部的字，不但字形上有联系，而且字音、字义上往往亦有联系。同一部的字，往往又表现出中国文化上的某种特征。如，“也部意象”具有阴性特征，“冈部意象”具有阳性特征，“黄部意象”具有尚中特征等等。正因为如此，“某部的字及其字义”部分就显得特别重要。有时，同一部的字字面上似乎没有什么关系，而在深层次上却往往有着十分密切的关系。因此，“某部的字及其字义”部分需要读者下工夫去细心揣摩。

本书共分为十二章，其中的《阴性意象》、《阳性意象》、《五行意象》、《数字意象》等章节主要是根据中国古代哲学思想在汉字系统中所表现出的特征来划分的。而《渔猎战争意象》、《农耕意象》和《乐舞意象》（本书第十二章《乐舞意象》由合作者纪晓燕执笔，特此说明）这三章则是根据中国古代文化的内容来划分的。

由于汉字系统是一个有机的整体，形、音、义诸方面都有着错综复杂的联系，因而，在说解某部的字时，往往又需要参见另外的部类，这一点还敬请读者留意。



【 目 录 】

绪 论	1
-----------	---

第一章 阴性意象	4
----------------	---

1.《也部意象》	5
2.《它部意象》	7
3.《女部意象》	9
4.《母部意象》	10
5.《每部意象》	11
6.《奴部意象》	14
7.《如部意象》	16
8.《妥部意象》	17
9.《委部意象》	18
10.《妻部意象》	19
11.《安部意象》	20
12.《止部意象》	21
13.《柔部意象》	22
14.《壬部意象》	24
15.《而部意象》	25
16.《需部意象》	26
17.《内部意象》	28
18.《冉部意象》	30
19.《尔部意象》	31

20.《必部意象》	33
21.《民部意象》	35
22.《臣部意象》	36
23.《耳部意象》	37
24.《聶部意象》	40
25.《后部意象》	42
26.《侯部意象》	43
27.《次部意象》	44
28.《里部意象》	46
29.《免部意象》	48
30.《兒部意象》	50
31.《夜部意象》	51
32.《鬼部意象》	52
33.《畏部意象》	55
34.《卑部意象》	56
35.《禺部意象》	58
36.《若部意象》	60

第二章 阳性意象

1.《易部意象》	62
2.《亢部意象》	65
3.《冈部意象》	66
4.《敖部意象》	68
5.《王部意象》	69
6.《黄部意象》	71
7.《皇部意象》	71
8.《亢部意象》	73
9.《廣部意象》	74
10.《光部意象》	75
11.《公部意象》	77
12.《厶部意象》	79
13.《长部意象》	80
14.《丰部意象》	82



15.《午部意象》	83
16.《𠂔部意象》	85
17.《鼎部意象》	87
18.《贞部意象》	88
19.《高部意象》	89
20.《乔部意象》	91
21.《员部意象》	93
22.《尚部意象》	94
23.《廷部意象》	97
24.《旱部意象》	98
25.《直部意象》	99
26.《昌部意象》	100
27.《京部意象》	102
28.《曷部意象》	103
29.《正部意象》	106
30.《生部意象》	107
31.《朝部意象》	109
32.《票部意象》	110
33.《夆部意象》	113
34.《章部意象》	114
35.《建部意象》	116
36.《卓部意象》	118
 第三章 阴阳交合意象	 120
1.《辰部意象》	120
2.《𠂔部意象》	124
3.《娄部意象》	125
4.《色部意象》	127
5.《尼部意象》	128
6.《日部意象》	129
 第四章 阴阳互根意象	 131
1.《受授意象》	132





2.《售讎意象》	132
3.《买卖意象》	132
4.《离合意象》	133
5.《之止意象》	133
6.《教学意象》	133
7.《雁贖意象》	134
8.《明冥意象》	134
9.《流留意象》	134
10.《偶双意象》	134
11.《愤喷意象》	135
12.《夫妇意象》	135
13.《息熄意象》	135
14.《通痛意象》	136
15.《倍赔意象》	136
16.《幸刑意象》	137
17.《井晶意象》	138
18.《缝缝意象》	138
19.《绽补意象》	138
20.《问闻意象》	138
21.《颠末意象》	139
22.《关贯意象》	139
23.《奥字意象》	139
24.《凹字意象》	139
25.《章障意象》	139
26.《比仳意象》	140
27.《音暗意象》	140
28.《面背意象》	140
29.《丐字意象》	140
30.《轨充意象》	140
31.《式弑意象》	140
32.《阮坑意象》	141
33.《祝呪意象》	141
34.《威畏意象》	141

35.《栗慄意象》	141
36.《解係意象》	141
37.《优忧意象》	142
38.《韬韬意象》	142
39.《特偶意象》	142
40.《落字意象》	142
41.《藐字意象》	143
42.《妬字意象》	143
43.《仇字意象》	143
44.《慑摄意象》	143
45.《掇轧意象》	143
46.《陶字意象》	144
47.《斗字意象》	144
48.《违戾意象》	144
49.《若媿意象》	144
50.《臭字意象》	144
51.《敢字意象》	144
52.《暨字意象》	144
53.《乞字意象》	145
54.《賁贷意象》	145
55.《谦慊意象》	145
56.《坎字意象》	145
57.《劝字意象》	145
58.《夺字意象》	145
59.《严字意象》	146
60.《庾字意象》	146
61.《披字意象》	146
62.《牧字意象》	146
63.《擢戳意象》	146
64.《痛字意象》	146
第五章 五行意象	147
(一)《五行意象》	149





(二)《五方意象》	149
1.《东字意象》	150
2.《南字意象》	150
3.《西字意象》	151
4.《北字意象》	151
5.《中字意象》	152
(三)《五色意象》	152
1.《青部意象》	152
2.《赤部意象》	155
3.《白部意象》	155
4.《黑部意象》	157
5.《黄部意象》	158
(四)《五金意象》	161
(五)《五脏意象》	162
1.《心字意象》	162
2.《肝字意象》	162
3.《脾字意象》	163
4.《肺字意象》	163
5.《肾字意象》	164
(六)《五行与穴位之名》	164
(七)《五季意象》	165
1.《春与生发意象》	165
2.《夏与盛大意象》	167
3.《秋与肃杀意象》	168
4.《冬与终结意象》	171
5.《长夏与中土之意象》	172
(八)《五谷意象》	172
1. 麦属木	173
2. 黍属火	173
3. 稷属土	173
4. 稻属金	174
5. 豆属水	174
(九)《五果意象》	174



1. 李属木,为东方之果	174
2. 杏属火,为心之果,为南方之果	175
3. 枣属土,为脾之果	175
4. 桃属金,为肺之果,为西方之果	175
5. 栗属水,为肾之果,为北方之果	176
(十)《五菜意象》	176
1. 韭属木,为肝之菜,为东方之菜	176
2. 薤属火	177
3. 葵属土,为脾之菜	177
4. 葱属金,为肺之菜	177
5. 藿属水,为肾之菜	177
(十一)《五畜意象》	178
1. 鸡属木	178
2. 羊属火	178
3. 牛属土	179
4. 马属金	179
5. 菟属水	179
第六章 中和意象	180
1.《中部意象》	181
2.《和部意象》	182
3.《庸部意象》	185
4.《皆部意象》	186
5.《劦力意象》	187
6.《五、午二字有“中”义》	188
7.《第一人称“吾”字有“中”义》	189
8.《躬、宫二字有“中”义》	189
9.《人字有“中”义》	189
10.《闰字有“中”义》	190
11.《心、囟二字有“中”义》	190
12.《为字有“和”义》	190
13.《河字有“和”义》	190
14.《乐、龠二字有“和”义》	191