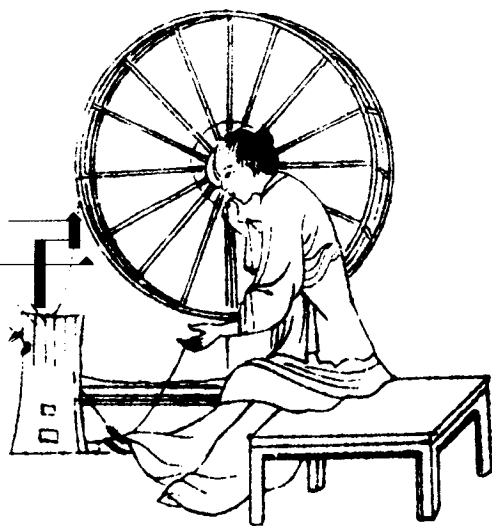




懒洋洋的日子

Air夫妇 著



中国人民大学出版社
China Renmin University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

懒洋洋的日子 / Air夫妇 著. —北京: 中国人民大学出版社, 2006

(花时间)

ISBN 7-300-07522-3

I. 懒…

II. A…

III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第091173号

懒洋洋的日子

Air夫妇 著

出版发行 中国人民大学出版社

地 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室) 010-62511242 (出版部)
010-62511242 (邮购部) 010-62511242 (门市部)
010-62511242 (发行公司) 010-62511242 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>
<http://www.trnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 河北三河市新世纪印务有限公司

规 格 165mm × 205mm 20开本 版 次 2006年9月第1版

印 张 5.6 插页2 印 次 2006年9月第1次印刷

字 数 77 000 定 价 19.80元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



湛庐文化·策划
service@cheersbooks.com
www.cheersbooks.com

间花时

仿佛落水之花，随波飘摇，到处耽搁……某个时刻，若你也心意萌动，便，出发吧。



《迷失·鼓浪屿》



《逐梦·凤凰》



《走读·楠溪江》



《放浪·阳朔》

你匆忙的人哪，请放慢步伐，将心事放下，请，静静，任时间如阳光散漫，如风飞扬，如水流逝，如花盛开……



《懒洋洋的日子》



《无所事事的艺术》

Air夫妇

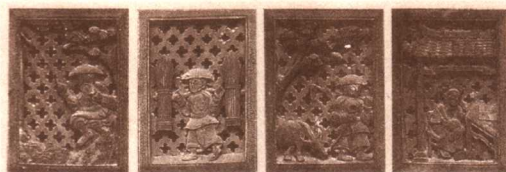
Air本是山乡闲人，
Miki则以说话为业，
忽一日，
天公作美，
二人遂成欢喜冤家，
此后以Air夫妇之名避居鼓浪屿，
懒散度日，
亦时常四处走动，
流水处处，
光阴已逝矣。

陶某说：
此中有真意，
欲辩已忘言。

Air夫妇网站：
www.onislet.com

总策划人：韩 焱
执行策划：张晓卿
营销总监：陈晓晖
设计总监：夏红卫
责任编辑：季 阳
装帧设计：Air

[序言]



为什么，而今我更能欣赏乡土之美了？那些田园的风竟吹起我归隐之心：种些树和花草，养些鸡鸭，这么的从容等待日出日落，是好的。

——这些是废名的，他的是意境，他的家常竟也是意境，似乎那些炊烟都带了草树的香。是的，我的归隐自然不是沈从文的，沈从文的世界那勃勃的、刺辣辣的生命力，那原始的野性呈现出来的逼灼，身经了所谓文明的我们再无可企及。

这也便是废名与沈从文的不同，废名的田园是收敛了的渴望，是归来。而沈从文的田园却未经浸染，有嗜血的杀戮与复仇，带了活生生的野兽的印迹——性与自然如此和谐交融，野花与流水，山洞与草坡，这些文明人无暇顾及的美丽。

他是诗意的，忧郁因为他是诗人，有对于梦境的迷幻。废名亦是诗人，废名的梦境清淡摒除了所有烟尘气，因为他本质上是这个世界的旁观者，他爱人类似乎可能存在，洁净的精神。沈从文爱的是未经污染的人类，所以他即使在《边城》中，亦有文明侵入的污浊，那是他的焦虑与无奈。而废名的《桥》纯粹摒弃了所有，连男女相悦亦只是对于花的爱怜。没有性，没有激情。

他们两人各站在一个端点，中间是人间浓厚的烟火，是现代都市的疲倦、神经衰弱、性欲减退……

- [〇一] [SING HOUSE]
 [〇三] [萱草花]
 [〇五] [蚕桑]
 [〇七] [风随心动]
 [〇九] [数星星]
 [一一] [归田归田]
 [一三] [市井有趣]
 [一五] [闲人如吾两人]
 [一七] [凤凰行]
 [一九] [愁乡·鼓浪屿]
 [二一] [克鲁和拉拉]
 [二三] [人却老去]
 [二五] [闲情致]
 [二七] [植物人]
 [二九] [时间是用来流浪的]
 [三一] [恋旧]
 [三三] [时间]
 [三五] [遗失了记忆]
 [三七] [乱乱说]
 [三九] [清茶淡水]
 [四一] [那个什么什么家]
 [四三] [日子]
 [四五] [平淡淡]
 [四七] [厨事]
 [四九] [啾呀呀]
 [五一] [丹红的细雨]
 [五三] [箏似蝶舞]
 [五五] [大闲人赵佶]
 [五七] [因为简单而有福]
 [五九] [小意义]
 [六一] [听雨]
 [六三] [干枯之花]
 [六五] [慢丝缕]
 [六七] [微醉]
 [六九] [无酒也醉]
 [七一] [无因由]
 [七三] [阳光与玫瑰]
 [七五] [散淡田园]
 [七七] [草木]
 [七九] [脸白心好的女人]
 [八一] [睡个懒觉]
 [八三] [唐绝句]
 [八五] [走走回来]
 [八七] [玩儿]
 [八九] [一天天]
 [九一] [闲庭院]
 [九三] [少做事]
 [九五] [随心拨弄]
 [九七] [南瓜浓汤]
 [九九] [我在做一个梦]
 [一〇一] [懒亦有得]
 [一〇三] [欢喜念]

經耙



昨夜果然我失眠了。

呀，我们真的可以住在那儿吗？那个大大的，种了
柚子树、龙眼树、芒果树和百合的院子，那座
小小的两层的房子？

若是可以，就叫它SING HOUSE吧。

〔萱草花〕



今早，三枝萱草之外，第四枝萱草亦开花了，真美。



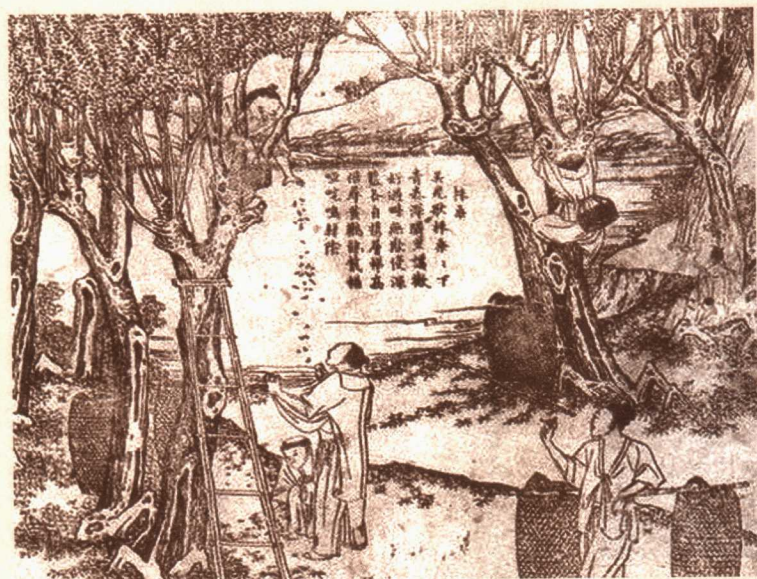
〔萱草〕

萱草品种很多，此其一也，西文曰Tanamara。萱草属百合科萱草属，多年生宿根草本植物。六七月开花。花期持续数十日，但每花仅开一日。

萱草最早记载于《诗经》，历代文人多有咏吟，作颂，作诗，作赋。三国时，曹植曾描写：“草号宜男，既烨且贞。其贞伊何？惟乾之嘉。其烨伊何？绿叶丹华。光彩晃曜，配彼朝日。君子耽乐，好合琴瑟。”

萱草别名甚多，且多有来由：如《诗经》里称之为“谖草”，“焉得谖草，言树之背”；《救荒本草》中叫它“川草花”；《古今注》中称之为“丹棘”；《松树植物名汇》中叫“绿葱花”；《吴谱》中居然叫它“妓女”；有人见鹿喜欢吃萱草，就叫它“鹿葱”；还传说妇女孕时在胸前插一枝萱草就会生男孩，故又叫它“宜男”；《说文》中叫它“忘忧草”；《本草纲目》中叫它“疗愁”。

有开淡黄色花的萱草，俗称黄花菜，又叫金针菜，倒是小时候最熟悉的植物，果能忘忧？



忽一日，Air不知何处弄来了一小箱子的蚕宝宝，每天摘屋角那棵桑树的叶子饲养，等着它们吐丝结茧，却终于没成。

“世上善男信女敬心供养，坚心饲蚕，顶礼妙忏”，“收获下蚕之时不可赤身裸体，莫入污秽触犯梯蚕。饲蚕切宜净手，不可酒后迳入蚕房，惊喧龙蚕……下蚕之日当以香花虔诚斋戒沐浴，瞻礼忏法。”

——原来养须得法，更得心诚，方可。



SING HOUSE整理得差不多了，昨天查看黄历，是安床的好日子，却下起雨来，关键时刻，又雨过天晴，两辆板车运了床过去，铺上新买的被子……

黄昏有朋友过来，大家就着蚊子在院子里吃点喝点……之后大家就在院子里摘起桑椹来。大家又可惜起地上那些又大又好的桑椹来，朋友终于捺不住，俯身拣了两颗丢进嘴里。

Air说明天要铺一张大布在树下来接，大家又讨论起西欧小筑附近那棵大桑树来，可惜它辜负了年年好光华，只把桑椹给浪费了——没到我们嘴里，只在人们脚下。

然后，大家哄骗着意犹未尽的猪猪走出了SING HOUSE。猪猪一路嘀咕：舍不得。

那天晚上，送走朋友之后，我们回去收拾东西，要先上SING HOUSE住上一夜。猪猪恨不得把他所有的玩具都带上，最后，他爬上我的膝盖，说：“妈妈，我觉得兴奋。”

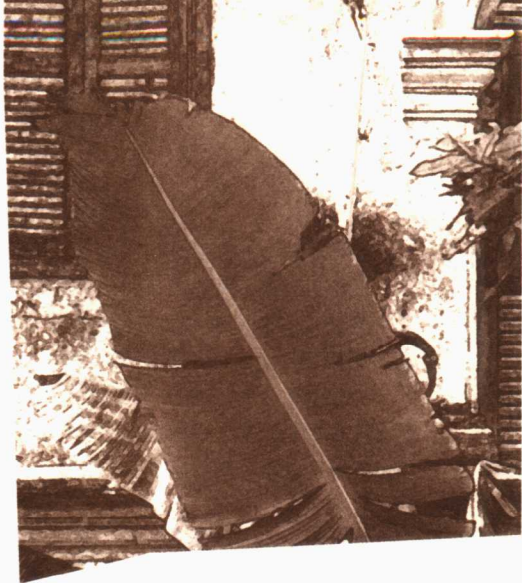
我响亮地亲了他一下，他又说：你同不同意我的意见？

“同意。”我说。

“难道你不觉得兴奋吗？”他又问。

窗帘还没挂呀，那一夜，我睡醒醒醒，而猪猪醒来的第一句话是：“妈妈，我喜欢我们的新家。”

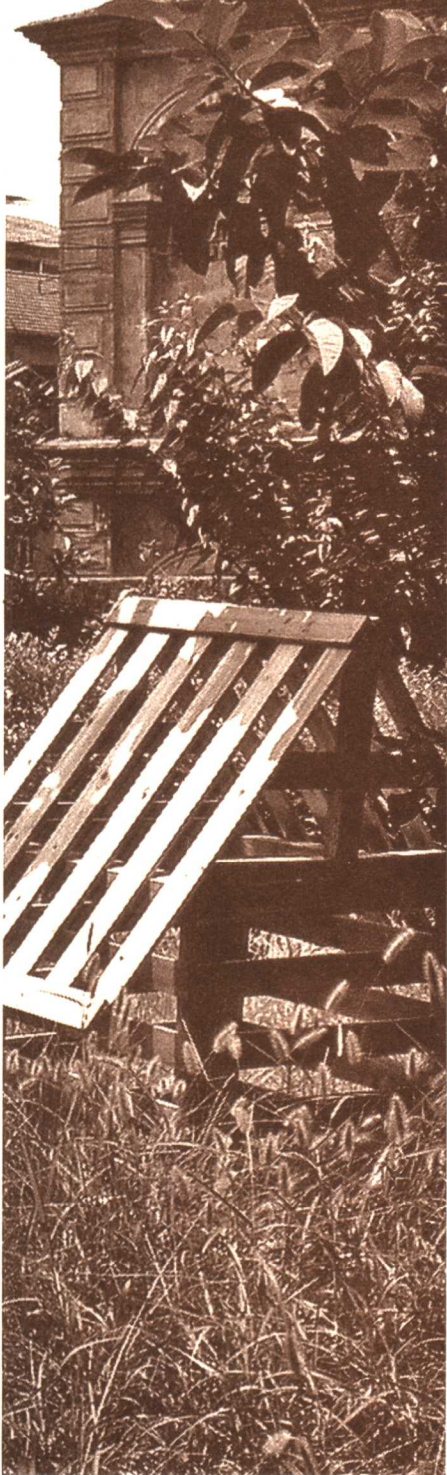




晚饭后，带猪猪散步，二人一直走到海边，看对面环岛路上灯光盈盈，车来车往，而潮水正低，裸出大片沙滩来，母子二人坐了一会儿，起身回家，却见月亮正圆，猪猪一路唱歌，很是快乐。

Air心血来潮，居然在月光下开垦出一片菜地来，不知下了什么种子；不知何时能吃到神秘蔬菜。

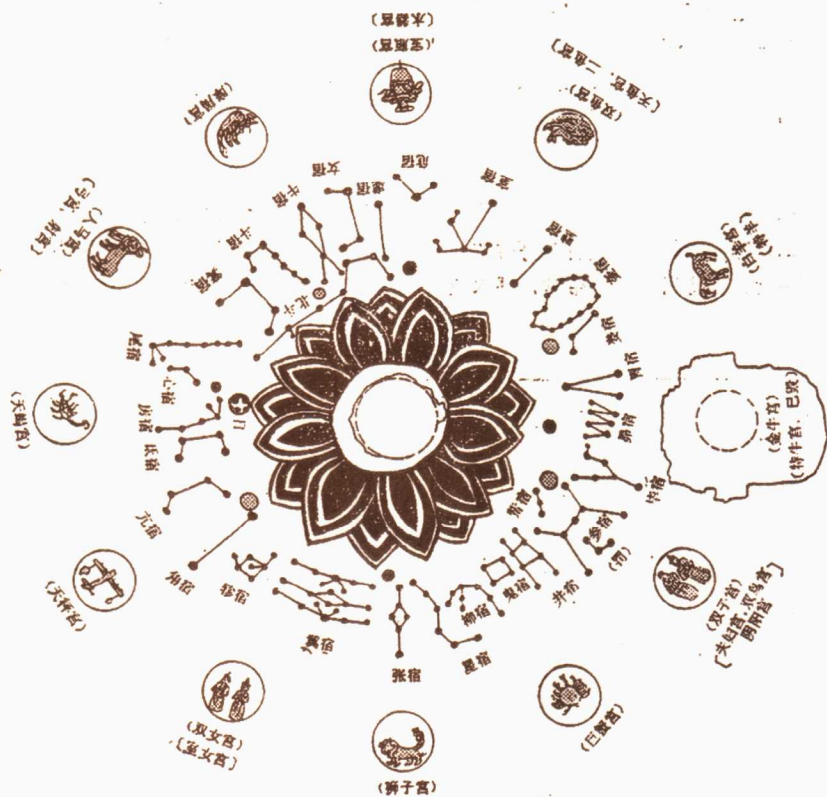




Air忙到快夜半，搭好了鸡窝。我笑他此鸡窝不是为鸡搭的，是为自己搭的。他笑说自己晚上就要住进去了，猪猪着急地说：“爸爸，鸡的新家太小了，你住不进去的。”

其实我的意思是：刚开始Air是要给鸡搭窝的，可是搭着搭着，就变成了“艺术品”。

所以夜半我下楼去，发现他一人坐在院子里喝酒，小桌上狼藉一片，而杯子已空。那刻周遭一片寂静，而他，定是风随心动，鸡意无限矣！



试过躺着看星星吗？找一个清静的地方，四周几无灯光——如今那些闪烁的夜灯如何败坏了夜的宁静——躺下，闭上眼睛——睁开眼睛，让星空包裹着你，让那闪烁星光温柔抚慰你宁静的寂寞——喜悦的寂寞，充盈了平和的、奇异的、神秘的寂寞，仿佛你便是一切，你便是永恒，你便是宇宙本身，你便是创造宇宙的神。

