

劉仁剛書法作品集

沈鵬識



中国画报出版社  
北京

劉仁田書法作品集

沈鵬識



中国画报出版社  
北京

仁剛先生書法集出版誌文

墨海龍吟

一九九八年臨午節蘇河仁悅書感



序



据我所知，从刘仁刚先生第一次用毛笔图划算起，时间已近三十年。如果以个人拥有书法书籍的品种和数量衡量，别人早已戏称他为“半专业”；如果从对书法艺术的痴迷和执著程度推断，他似乎早就应该有较大作为。之所以在书艺圈中未露头角，这里面原因很多，但有一个主观原因是非常重要的，这就是他始终将研习书法定格在一种能进能退的位置——业余爱好。

“业余”是实事求是的。它体现在：

认识上的业余：从未将书法作为自己的终生职业予以苦苦追求。

行为上的业余：完全靠自发、自觉、自悟和自励来维系和培养自己的“艺术火花”和“创作灵感”。

组织上的业余：没有任何可以代表自身书法成就和理论造诣的“专业头衔”。

成长道路上的业余：从文革观摩大字报“启蒙”，靠小评论、大批判中“实践”，通过写墙报、板报、春联、海报这些完全属于“民间”的形式的大量习作，来锻炼提高自己。

当然，他也经常去些文化馆、文物店和美术馆，不失时机地吸收外部营养，有时因为揣摩一幅字而忘记回家吃饭倒是常事。从年幼时初学《九成宫》开始，也注意研习历代著名书帖，力争从不同的风格，不同的角度，用潜移默化的影响和熏陶来充实自身的功底。“取其所长，为我所用”是他所一贯追求的，放弃“门户之见”，不满足于简单的“复制”和“模仿”，是他始终坚持的原则之一。

据他对我所言，出版发行这部作品集，是在朋友们的鼓动下草率决定的。作为一名地地道道的书法业余爱好者，斗胆在北京这个文化历史名城谈论书道，绝非班门弄斧，更无哗众取宠之意。要说目的，我想主要是两条：一是对业余书法生活作一个阶段性小结，二是真诚希望得到书法界更多专家和社会上广大的业余爱好者给予指点和批评。繁重的业务工作占据了他的大量时间和精力，但他还是确定了今后书法发展的基本目标——忠实的书法爱好者，金融家兼业余“书法家”。

刘仁刚先生于一九五五年出生于辽宁省沈阳市。他自幼爱好广泛，尤喜书法。正当他编织着金色童年梦的时

候，十年动乱将他卷入了浩劫。但是那铺天盖地的大字报却成了他步入书法艺术殿堂的第一块铺路基石。在那个不长不短的岁月里，哪里有新贴的标语口号，哪里就有他这个小读者的身影。他关心的并不是那些花花绿绿的纸上到底写了些什么，而只对那上面的每一个字产生着浓厚的兴趣。每到入境时，他便情不自禁地以手作笔，在空中挥毫；或以大地当纸，躬身泼墨。为了看字学字，他如醉如痴，以致得了个雅号“小书痴”。

一九七〇年，他十五岁时随父母走“五七”道路来到了辽南农村。尽管乡村墨迹并不甚多，但他依然能从那些带有强烈时代特点的“农业学大寨”、“广阔天地大有作为”等标语中，搜寻出历代书法名家的影子。

真正临帖是他上初中二年级的时候。他临的第一本帖是《九成宫》。凭着一只普通的毛笔他赢得老师的红圈圈；赢得了同学们的赞美；赢得了大人们的夸奖……这一切，增添了他在书法艺术道路上不断进取的信心和执著。从此，在有限的经济条件和文化环境里他寻找着一切机会和可能来提高自己的书法技艺。从柳公权的《玄秘塔》到颜真卿的《勤礼碑》，从王羲之的《兰亭序》到欧阳询的《张翰帖》；从张旭的《古诗四帖》到怀素的《自叙帖》，众多名家的名帖均成了他刻苦研习的摹本。

功夫不负有心人。经过几年的苦练，他在十里八村中已小有“名气”。学校教室中的宣传标语、老百姓家中的迎春对联、农田工地上的鼓励口号、街坊邻里的婚丧嫁娶都会留下他的墨迹。

在做知青的四年中，他始终没有放弃书法这一爱好。这时的他也具有了进一步锻炼和提高自己的条件和机会。每逢回家探亲，他便徜徉于文化馆、文物店。有时，为欣赏和品味一幅名人字画会耗上两三个小时。如果遇上书画展，他更会在展厅里流连忘返。每次在文物店里欣赏书画作品，他都不仅仅局限于“看”，而更多的是揣摩作者的笔法、技法和章法，哪怕有一个字、有一个笔画写得有特点，他都会加以吸收以形成自己的风格。

步入大学校园后，他如秧苗之遇甘霖，如鱼之得水。他不仅有了更多参加系、校、市级书法展或大赛的机会，更重要的是，可以在这块文明沃土中，全面提高自己的文化修养。在大学期间，他广泛涉猎了古汉语、古诗词、古

文字以及音乐、绘画等有关方面的书籍。使他真正理解了琴、棋、书、画之间内在联系的道理。此时，他的书法作品已经有了质的飞跃。

他大学毕业后来到北京，供职于中国建设银行总行。他十分庆幸自己能够有这样的机会，在北京这座文化历史名城摄取中华灿烂文化的精髓。既可欣赏到历代书法大师们的墨宝真迹，又可领略到当代著名书法家的艺术风采。因此，他不为工作所累，不为家务所羁，仍坚持每日临池不辍。弹指间已有十六年历史矣。十六年间，究竟参观了多少次大型书画展，连他自己也记不清了，可以说一些档次较高的、大型书画展是每场必到。同时，他还利用出差的机会去探寻中华民族文化发祥地的时代特征和地域特点。从洛阳、西安、金陵到曲阜、姑苏、扬州；从岳麓书院到太原晋祠；从蓬莱仙阁到集美学村；从东海之滨到天山脚下；从北国冰城到内蒙古草原无不留下了他寻墨探宝的足迹。这些字外功夫，对他书法艺术的日臻成熟起到了重要作用。

因为他未从师任何人，所以很少门户之见。他可以不带任何框框，博采众家之长，以形成自己的风格。他的书法作品创意性强，构思活泼，静动虚实，富于变化。从风格和赏析角度分析，他的书法真草结合、行草兼备、碑帖相融、兼有金石趣味。欣赏他的作品，雄浑中透着清秀；苍朗中飘出俊逸；无论从字的框架还是句的摆布，无论是从用墨笔法还是从章法立意，都隐约可见较深的文化底蕴；虽偶有拙笔之处，但力求笔法和章法之统一。

天道酬勤路自宽。刘仁刚先生正是靠着勤奋走上书法艺术这条宽广道路的，至于他书法作品中的稚嫩之处还望书法界的老前辈们正腕。也相信他会在不断的笔耕中步入新的艺术境界。

由于作者对书法艺术锲而不舍的执著追求，他的书艺不断提高，在继承与创新上力求开拓自己的风貌，在意境方面创出机杼。以其钻研实践精神，必然会日新月异，必将发挥更大的潜力，以攀登书法艺术之高峰。不胜企予待之。是为序。

仁刚

一九九八年五月



# 作品目录

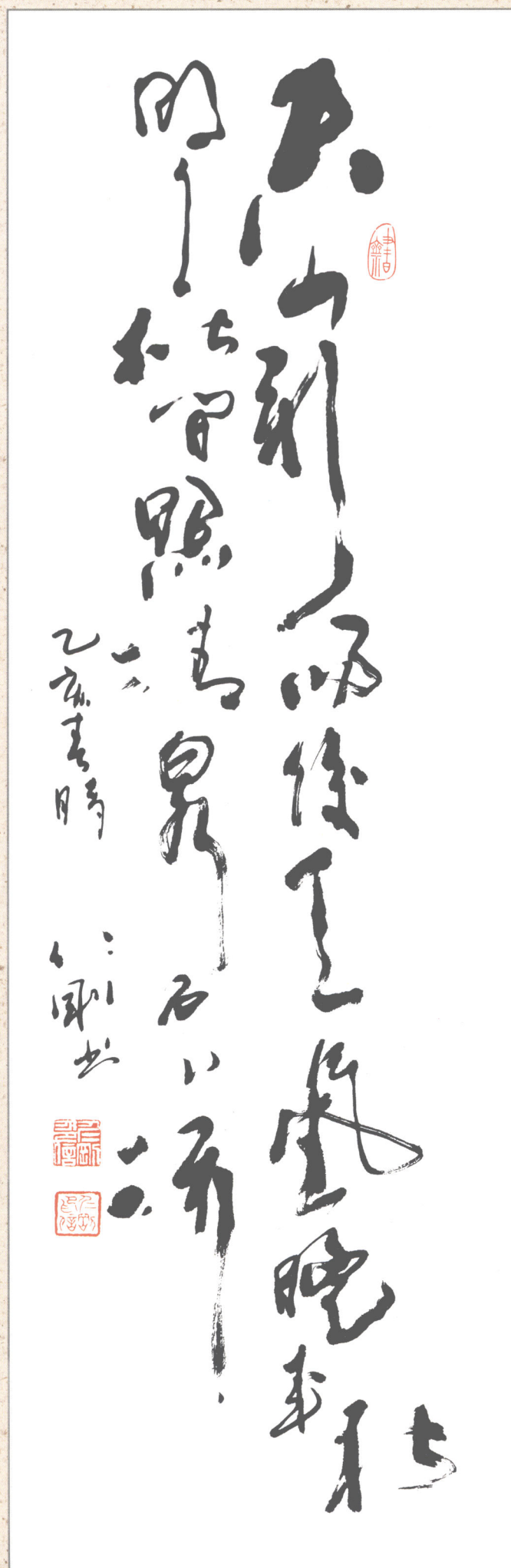
13. (唐) 王维 · 山居秋暝
14. (唐) 杜甫 · 绝句
15. (唐) 李白 · 将进酒
16. (清) 郑燮 · 竹石
17. (唐) 李白 · 望庐山瀑布
18. (唐) 张继 · 枫桥夜泊
19. (唐) 杜牧 · 山行
20. (唐) 宋之问 · 途中寒食
21. (唐) 沈佺期 · 夜宿七盘岭
22. (唐) 韩翃 · 题仙游观
23. (唐) 徐寅 · 鹧
24. (唐) 李涉 · 夜泊润州闻角
25. (唐) 徐安贞 · 襄阳图
26. (清) 曹雪芹 · 红楼梦好了歌解
27. (宋) 苏轼 · 赤壁怀古
28. (唐) 杨炯 · 从军行
29. (唐) 柳宗元 · 江雪
30. 三元里抗英节选
32. (唐) 常建 · 破山寺后禅院
33. (唐) 杜甫 · 雨晴诗
34. (宋) 方岳 · 湖上
35. (宋) 徐元杰 · 湖景
36. 扇面小品 · 墨缘
37. (清) 孙髯翁 · 昆明大观楼长联
38. (宋) 张耒 · 夜坐词
39. (唐) 王勃 · 滕王阁
40. (唐) 李煜 · 虞美人
41. (宋) 徐元杰 · 湖景
42. (唐) 杜牧 · 清明
43. 作者自题
44. (唐) 杜牧 · 山行句
45. (宋) 苏轼 · 赤壁怀古句
46. (唐) 姚合 · 题田将军宅
47. (明) 龚自珍诗句
48. (唐) 聂夷中 · 雪
49. (唐) 王勃 · 送杜少府之任蜀州
50. (唐) 杜甫 · 望山岳
51. (隋) 王睿 · 七夕诗
52. 毛泽东沁园春 · 长沙句
53. (唐) 鱼玄机 · 题隐雾亭
54. (宋) 文天祥 · 正气歌组联
56. (唐) 孟浩然 · 春晓
57. (宋) 辛弃疾 · 破阵子为陈同父赋壮语以寄
58. (唐) 王之涣 · 凉州词
59. (宋) 辛弃疾 · 青玉案
60. (宋) 苏轼 · 水调歌头
61. 作者自题
62. 作者自题
63. 作者自题
64. (宋) 张孝祥 · 水调歌头闻采石战胜
65. (元) 马致远 · 秋思
66. (唐) 王维 · 鸟鸣涧
67. (唐) 张九龄 · 望月怀远
68. (唐) 薛能 · 宋氏林亭
- 中心插页. (宋) 范仲淹 · 岳阳楼记
- 中心插页. (宋) 苏轼 · 念奴娇 · 赤壁怀古
- 中心插页. (南宋) 岳飞 · 满江红
69. (明) 申时行 · 莲花

70. (唐) 方干 · 水墨松石
71. (唐) 杜牧 · 清明
72. 扇面 (宋) 苏轼 · 念奴娇 · 赤壁怀古
73. 扇面小品 · 艺海无涯
74. (唐) 王维 · 山居秋暝句
75. (宋) 苏轼 · 念奴娇 · 赤壁怀古句
76. (元) 乔吉 · 山坡羊失题
77. 作者自题
78. 作者自题
79. (南宋) 岳飞 · 满江红
80. (唐) 李白 · 黄鹤楼送孟浩然之广陵
81. 毛泽东 · 沁园春 · 长沙句
82. 作者题古人名句
83. (唐) 僧灵一僧院
84. (唐) 岑参 · 片云图
85. 作者题古人名句
86. (唐) 高适 · 别董大句
87. (唐) 孟浩然 · 春晓
88. 作者自题
89. 扇面小品 (唐) 杜牧 · 山行诗
90. 作者自题
91. (唐) 曹松 · 夏云诗
92. (唐) 王维 · 山居秋暝句
93. (唐) 李白 · 望天门山
94. (唐) 韩翃 · 送齐山人归长白山诗
95. (唐) 杜审言 · 和晋陵陆丞早春游望
96. 古人名句对联
97. (元) 胡大游 · 游法兴寺
98. (唐) 王维 · 山居秋暝句
99. (唐) 李白 · 朝发白帝城
100. (唐) 王维 · 送元二使安西
101. 古人名句对联
102. 毛泽东 · 浪淘沙 · 北戴河
103. (宋) 文天祥 · 过零丁洋
104. 硬笔 (唐) 李煜 · 虞美人
105. 硬笔 佚名 · 悼艾地
106. 硬笔 毛泽东诗词 · 七律 · 人民解放军占领南京
107. 硬笔 (唐) 杜甫 · 春望
108. 硬笔 (唐) 李白 · 黄鹤楼送孟浩然之广陵
109. 硬笔 (南宋) 岳飞 · 满江红
110. 硬笔 (明) 张潮句
111. 硬笔 (明) 张潮句
112. 硬笔 (明) 张潮句
113. 硬笔 (明) 张潮句
114. 硬笔 (明) 张潮句
115. 硬笔 (明) 张潮句
116. 硬笔 (唐) 李白 · 望庐山瀑布
117. 硬笔 (南宋) 岳飞 · 满江红
118. 硬笔 (宋) 苏东坡 · 赤壁怀古
119. 硬笔 (宋) 苏东坡 · 赤壁怀古
120. 硬笔 (唐) 李白 · 将进酒
121. 硬笔 · 毛泽东诗词沁园春 · 雪
122. 硬笔 · 毛泽东诗词忆秦娥 · 娄山关
123. 硬笔 (清) 曹雪芹 · 红楼梦好了歌解
124. 硬笔 · 毛泽东诗词沁园春 · 长沙
125. 硬笔报摘
126. 硬笔报摘
127. 硬笔报摘



作品





(唐) 王维·山居秋暝

西  
窗  
雨  
聲  
入  
耳  
來  
江  
山  
如  
畫  
好  
春  
光



戊寅初春  
鍾書人書

鍾書人書



(唐) 杜甫 · 绝句