

初中版
人教版 新教材



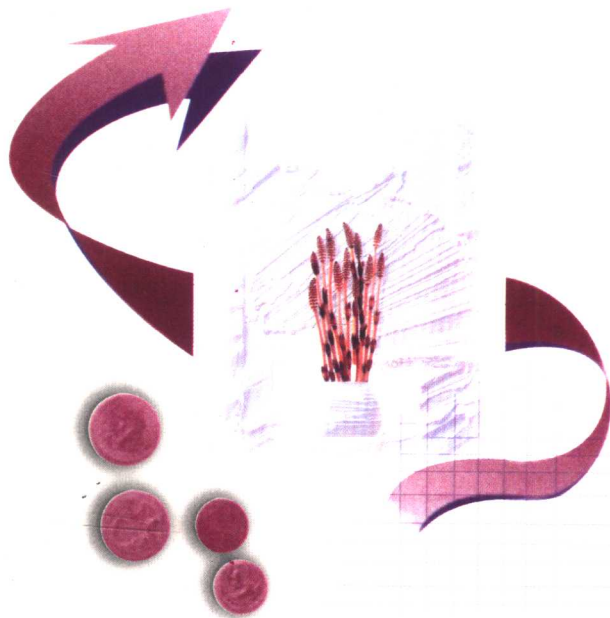
语文阅读

单元达标测试卷



Chinese Reading

初中语文第一册
一年级(上)



北京市海淀区中学语文教研室编写
吉林音像出版社

中学语文阅读单元达标测试卷

初中版·初中语文第一册·一年级（上）

吉林音像出版社

责任编辑:杨宏路

封面设计:凌宇

书名	中学语文阅读单元达标测试卷·初中
主编	张雪海 鸥
出版	吉林音像出版社
地址	长春市人民大街124号
发行	吉林音像出版社
电话	(0431)5638611
邮编	130021
字数	600千字
开本	787×1092
印张	39
印数	10000册
版次	2001年6月 第1版
印次	2001年6月 第1次印刷
印刷	北京通州西定安印刷厂

ISRC CN-Q06-01-0081-2/A.C4

每册定价:7.50元

全套定价:45.00 (此书另配磁带)

班级： 姓名： 学号：

题号	一	二	三	总分
得分				

一、阅读下面文章，回答 1—8 题(共计 12 分)

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走过那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚两向上缩；他把胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过了一会说：(1)“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：(2)“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 此段刻画父亲形象最突出的表现手法是：_____。(1分)
2. 文中两次写到我流泪，这里流出的泪是：_____。(1分)
 - A. 伤感愧疚的泪
 - B. 伤心悲痛的泪
 - C. 离别忧伤的泪
 - D. 感激动情的泪
3. 文中写父亲外貌时，先后写了“戴黑布小帽”，“穿黑大马褂”对其用意理解不正确的一项是：_____。(1分)
 - A. 因为才替祖母办丧事，黑色有哀悼之意。
 - B. 家境惨淡，父亲老境颓唐，“黑布”刚好反映了家境困顿。
 - C. 着力刻画父亲生活方式古板，表明“我”要继承这种家风。
 - D. 黑色色调暗淡低沉，与全文气氛一致。
4. 文中着重写了父亲买橘子和下车往回混入人群的两处“背影”，这样写的主要原因，理解最确切的一项是：_____。(1分)
 - A. 因“我”的观察角度无法正面看到父亲。
 - B. 因“背影”是父亲在特定环境下的特殊形象。父亲的老境颓唐，心情忧郁，父爱真挚等都可通过“背影”真切地表现出来。
 - C. 因“我”与父亲告别，感情悲伤，使我只能从“背影”中默默地向父亲表达怀念，祝福之情。
5. 上文中三个动词表现了“他”爬上月台不容易。这三个动词分别是_____、_____、_____。(3分)
6. 上文为表现父亲先后依次运用了哪些描写手法，从下面各组中选出一项_____。(1分)
 - A. 语言描写 细节描写 环境描写
 - B. 景物描写 心理描写 外貌描写
 - C. 语言描写 外貌描写 环境描写
 - D. 外貌描写 语言描写 动作描写

7. 指出划波浪的两句话有什么深刻内涵。 (2分)

答: _____

8. 文中说父亲走路“蹒跚”,这是因为父亲 _____。(1分)

段末用“我的眼泪又来了”作结,其作用是: _____。(1分)

二、阅读下面文章,回答9—19题(共计20分)

我们过了江,进了车站。我买票,他忙着照看行李。行李太多了。得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉他说话不大漂亮,非自己插嘴不可,但他终于讲定了价钱;就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉,又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们只是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?唉,我现在想想,那时真是太聪明了!

我说道:a _____”他往车外看了看说:“b _____”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他()着黑布小帽,()着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢()身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要()上那边月台,就不容易了。他用两手()着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微(),显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会儿说:“c _____”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进去坐下,我的眼泪又来了。

9. 文中加点字读音正确的一组是: (2分) []

- A. zhà pánzhà sì chāi B. shān pánshān sì chān
C. zhà pánshān shì chān D. chē mǎnshān shì wán

10. 文中括号内依次填入的词语最恰当的一组是: (1分) []

- A. 戴 穿 倾 爬 探 攀 B. 戴 穿 倾 攀 探 爬
C. 戴 穿 探 攀 爬 倾 D. 戴 穿 探 爬 攀 倾

11. 下面三句话是从第二段 a、b、c 三处抽出来的,现将它复位,顺序正确的一项是: (1分) []

- ①我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。
②我走了,到那边来信!
③爸爸,你走吧。

- A. ③①② B. ①③② C. ②①③ D. ③②①

12. 对下面两个句子理解正确的一项是: (1分) 【 】

(1)我那时真是聪明过分。 (2)我现在想想,那时真是太聪明了!

- A. 是指我说话漂亮,父亲太迂。
- B. 是指父亲太迂,我完全能料理自己。
- C. 是指父亲说话不漂亮,我聪明能干。
- D. 反语。强调那时太不理解父亲,现在追悔莫及。

13. 对这两段文字理解正确而又能概括其突出特色的一项是 (1分) 【 】

- A. 运用第一人称手法,通过对比映衬,写出了“我”对父亲的怜爱和怀念,使读者感到具体、真实、亲切。
- B. 这两段文字通过对父亲的“背影”的精彩而又细腻的描写,表露了父子之间相亲相怜的真情。
- C. 这两段文字富有浓郁的感情色彩,抒情自然、真挚,表达了父子深情。
- D. 这两段文字描述了父亲送“我”上火车时的一连串细小的动作和语言,以平实质朴的文字表露了父子之间相亲相爱的深情。

14. 指出文章的论叙要素: (1分)

答:①时间:_____。 ②地点:_____。

③主要人物:_____。 ④事件:_____。

15. “我”为什么再三劝父亲不必去?(请用原文回答。) (2分)

答:_____。

16. “父亲”为什么一定要送“我”上车,并且还嘱咐了那么多话?选择分析确切的一项。

(1分)

【 】

- A. 因为“我”不聪明
- B. 因为他有点“迂”
- C. 因为他爱子情深
- D. 因为外人不可信

17. 用横线在文段中画出插叙的语句。 (2分)

18. 在南京“勾留了一日”,为什么南京的见闻一句也没有写? (3分)

答:_____。

19. “我”当时并不理解父亲对我的深挚的爱,“我”的哪个表现最能体现这点?(请用原文回答)

(2分)

答:_____。

三、阅读下文,回答 20—25 题(共计 18 分)

失 根 的 兰 花

①顾先生一家约我去费城郊区一个大学里看花。汽车走了一个钟头的样子,到了校园;校园美得像首诗,也像幅画。依山起伏,古树成荫,绿藤爬满了一幢一幢的小楼,绿草爬满了一片一片的坡地;除了鸟语,没有声音。像一个梦,一个安静的梦。

②花圃有两片,里面的花,种子是从中国来的。一片是白色的牡丹,一片是白色的雪球;在如海的树丛里,闪烁着如星光的丁香,这些花全是从中国来的呀!

③由于这些花,我自然而然地想起北平公园里的花花朵朵,与这些简直没有两样;然而,我怎样也不能把童年时的情感再回忆起来。我不知为什么,总觉得这些花不该出现在这里,它们的背景应该是今雨轩,应该是谐趣园,应该是故宫的石阶,或亭阁的栅栏。因为背景变了,花的颜色也褪了,人的情感也弱了,泪,不知为什么流下来。

④十几岁,就在外面漂流,泪从来也未这样不知不觉地流过。在异乡见过与童年完全相异的

东西,也见过完全相同的花草;同也好,不同也好,我总未因异乡事物而想过家。到渭水滨,那水,是我从来没见过的,我只感到新奇,并不感觉陌生;到咸阳城,那城,是我从来没有见过的,我只感觉到它古老,并不感觉伤感。我曾在秦岭捡过与香山上同样红的枫叶,在蜀中我也曾看到与太庙中同样老的古松,我也并未因而想起过家。我曾骄傲地说过:“我,到处可以为家。”

⑤然而,自至美国,情感突变了。在夜里的梦中,常常是家里的小屋在风雨中坍塌了,或是母亲的头发一根一根地白了;在白天的生活中,常常是不爱看与故乡不同的东西,而又不忍看与故乡相同的东西。我这时才恍然悟到我所谓的到处可以为家,是因为蚕未离开那片桑叶,等到离开国土一步,即到处不可以为家了。

⑥花搬到美国来,我们看着不顺眼;人搬到美国来,也是同样不安心;这时候才忆起,故乡土地之芬芳与故乡花草的艳丽。我曾记得,8岁时肩扛小镰刀跟着叔叔下地去割金黄的麦穗,而今这童年的彩色版画,成了我一生中不朽的绘画。

⑦古人说:“人生如萍”——在水上漂流;那是因为古人未出国门,没有感觉离国之苦,萍还有水可借;以我看:人生如絮,飘零在此万紫千红的春天。

⑧宋末画家郑思肖画兰,连根带叶均飘于空中。人问其故,他说:“国土沦亡,根着何处?”国,就是根,没有国的人,是没有根的草,不待风雨折磨,即行枯萎了。

⑨我十几岁就无家可归,并未觉其苦。十几年后,祖国已破,却觉出个中滋味了。不是有人说“(甲)头可断,血可流,身不可辱”吗?我觉得,应该是“(乙)身可辱,家可破,国不可忘”。

20. ③节中的末尾说“泪,不知为什么流下来”,从下文可以看出,流泪的原因是: **(2分)**

- A. 花色不再鲜艳,令人伤情。
- B. 年龄大了,情感变得脆弱。
- C. 花的背景变了,令人愁闷。
- D. 见到故乡的花木,勾起对战乱中故国的无限思念。

21. ④节中“十几岁,就在外面漂流”指的是 **(2分)**

- A. 在祖国各地流浪。
- B. 在世界各地流浪。
- C. 在美国各地流浪。
- D. 在费城各地流浪。

22. ④节中说“我,到处可以为家”的原因是(用原文中的一个比喻句回答):
_____,这一比喻句的本体是:_____。 **(4分)**

23. 简述⑤节中“常常是不爱看与故乡不同的东西,而又不忍看与故乡相同的东西”一句的含义。
(4分)

答:_____。

24. 对⑦节中“人生如絮,飘零在此万紫千红的春天”一句理解正确的一项是 **(2分)**

- A. 表现消极厌世的颓废情绪。
- B. 表现春天赏花后对美好人生的赞美之情。
- C. 表现生活在异国他乡的消极悲观情绪。
- D. 表现在异国他乡漂泊而面对大好春光时极度复杂、沉重的心情。

25. 分析比较文中甲、乙两处文字的思想内涵。 **(5分)**

答:_____。

初中语文第一册 第一单元·完全阅读达标测试卷Ⅱ (50分)

班级： 姓名： 学号：

题号	一	二	三	总分
得分				

一、阅读下面文章，回答1—9题(共计25分)

①我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地去到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。②可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。③他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看他的背影，我的泪很快地流下来了。④我赶紧拭干了泪。⑤怕他看见，又怕别人看见。⑥我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。⑦过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。⑧到这边时，我赶紧去搀他。⑨他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。⑩于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。⑪过了一会：“我走了，到那边来信！”⑫我望着他走出去。⑬他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”⑭等他的背影混入来来往往的人里，再也找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 这段文字选自_____，作者是_____，字_____，他是_____、_____学者，
_____，他有诗文集_____，散文集_____。(9分)

2. 本段主要写了“父亲”买橘子时的情形，这个情形表现了什么？(2分)

答：_____

3. 文中写父亲背影的是哪三句话？选出正确的一项：(2分) 【 】

- A. ①③⑥ B. ⑥⑦⑩ C. ①⑦⑩ D. ①④⑩

4. 能表明上文所写内容的标题是：(2分) 【 】

- A. 父子情 B. 父亲的背影 C. 惜别 D. 买橘子送别

5. 文中标有横线的句子有几种理解，下面的答案最正确的是：(2分) 【 】

- A. 因为橘子买回来了，身上的泥土扑打干净了，所以感到很轻松。
B. 因为尽到了父亲关怀照顾儿子的心意，所以感到很轻松。
C. 因为终于赶在开车之前把橘子买到了，所以感到很轻松。
D. 因为终于把橘子交给了儿子，所以感到很轻松。

6. 本段两次写到落泪,可是都不是当着父亲的面流下的,为什么? (2分)

答: _____

7. 文中哪些词语具体地写出父亲“要爬上那边月台,就不容易了”? 下面正确的一项是: (2分) 【 】

- A. 用两手攀 两脚缩 身子微倾
- B. 蹒跚地走 慢慢探身 穿过铁道
- C. 抱了橘子 慢慢爬下 再抱起橘子
- D. 蹒跚 探身 爬上 爬下

8. “我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。”这句话从哪两方面描绘了父亲的形象? 选出正确一项: (2分) 【 】

- A. 外貌、心理
- B. 动作、语言
- C. 外貌、动作
- D. 语言、心理

9. 联系全文看,多次写到父亲的背影,其主要目的是: (2分) 【 】

- A. 表达了对父亲深挚的怀念。
- B. 表达了对父亲忙忙碌碌的感慨。
- C. 表达了对父亲非凡经历的赞叹。
- D. 表达了对父亲自暴自弃的惋惜。

二、阅读文段,回答 10—16 问题。(共计 15 分)

近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写一封信给我,信中说道:“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

10. 选文中有三个错别字,请改正过来: (3分)

11. 给加点的字选择正确的解释: (2分)

(1)情郁于中

- A. 有文彩
- B. 聚积
- C. 愁闷
- D. 浓郁

【 】

(2)情不能自己

- A. 已经
- B. 太
- C. 停止
- D. 控制

【 】

(3)触目伤怀

【 】

A. 胸怀 B. 心里 C. 心思 D. 思念

12. “近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。”这句话表现了“我”什么样的思想感情? (2分)

答: _____。

13. 父亲来信谈到了死,表现了什么? (2分)

答: _____。

14. 读了父亲的信,“我”是怎样的心情? (2分)

答: _____。

15. 文中最后一句话在全文起什么作用? (2分)

答: _____。

16. 概括本段内容,说说抒发了作者什么样的思想感情? (2分)

答: _____。

三、阅读下文,回答文后 17—21 问题。(共计 10 分)

父亲的朋友送给我们两缸莲花,一缸是红的,一缸是白的,都摆在院子里。

八年之久,我没有在院子里看莲花了——但故乡的园里,却有许多;不但有并蒂的,还有三蒂的,四蒂的,都是红莲。

九年前一个月夜,祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说:“我在园里最初开三蒂莲的时候,正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜,说是应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声,早起是浓阴的天,我觉得有些烦闷。从窗内往外看时,那一朵白莲已经谢了,白瓣小船般散飘在水面。梗上只留个小小的莲蓬,和几根淡黄色的花须。那一朵红莲,昨夜还是菡萏的,今晨却开满了,亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意!——徘徊了一会儿,窗外雷声大作,大雨接着就来,愈下愈大。那朵红莲,被那繁密的雨点,打得左右欹斜。但无遮蔽的天空之下,我不敢下阶去,也无法可想。对屋里母亲唤着,我连忙走过去,坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶,慢慢地倾倒了下來,正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了!

雨势并不减退,红莲却不摇动了。雨点不住地打着,只有在勇敢慈怜的荷叶上面,聚了些流转无力的水珠。

我心中深深地受了感动——

母亲呵!你是荷叶,我是红莲。心中的雨点来了,除了你,谁是我无遮拦天空下的荫蔽?

17. 作者所回忆的“往事”是发生在九年前的一个_____。(填季节)。(1分)

18. 请联系下文说说“被那繁密的雨点,打得左右欹斜”中“繁密”的表达作用。(2分)

答：_____。

19. “我不宁的心绪”是指 _____, “我不宁的心绪散尽了”的原因是 _____。
(2分)

20. 文中作者说荷叶“勇敢”是因为 _____, 说它“慈怜”是因为 _____。
(2分)

21. 作者以景喻人, 用 _____ 来比喻 _____, 用 _____ 来比喻 _____, 是受了雨中荷叶护卫红莲的动人情景的感染, 文中体现母爱的句子是 _____。
(3分)

1

初中语文第一册 第一单元·完全阅读达标测试卷Ⅲ (50分)

班级： 姓名： 学号：

题号	一	二	三	总分
得分				

一、阅读下面文章。回答1—8题(共计19分)

①除夕之夜。爆竹声声,礼花盛开,欢声阵阵、笑语盈门。整个小山村都沉浸在喜庆的气氛中。

②春节联欢晚会的电视节目极为精彩,小品《超生游击队》更吸引观众,电视机内外不时发出轻松欢快的笑声……

③“来人哪!我大伯摔昏过去了!快来人哪——”

④女人的喊声撕肝裂肺,从隔壁刘子旺爷爷家发出,给这欢乐之夜的喜庆氛围_____。

⑤左邻右舍的人们闻声赶来。只见刘爷爷躺在炕沿儿下,已不省人事。众人把他抬到炕上,抹前胸,揉后背,轻声呼唤着。他侄儿不停地哭泣着:“大伯——大伯——您醒醒……”

⑥“唉……”刘爷爷轻轻地长出一口气,慢慢睁开眼睛。众人揪着的心放下了。

⑦原来,刘爷爷的三个儿子刘仁、刘义、刘孝,带妻子儿女来吃过年夜饭都走了,把病在炕上的老人留在黑暗阴冷的小屋里。

⑧他侄女抹着泪说:“下午我来给大伯拜早年,请大伯到我家去吃饺子,大伯不肯,晚上我才把饺子给大伯端来。幸亏我来得及时,要不……”说着,把放凉了的饺子拿到灶上去热。

⑨刘爷爷吃着侄女送到嘴里热腾腾的饺子,心里像翻倒了五味瓶,对前来看他的乡亲们说:“人们都盼子孙满堂,养儿防老,可我这仨儿子有啥用?老伴不到四十就去世了,是我一手把他们拉扯大,又当爹又当娘,省吃俭用,一个个给他们成了家。没想到老大老二分家另过,从来不管我;老三虽说和我住一个院,可处处嫌我碍眼。这不,大过年的,一家三口乐呵呵玩去了,扔下我这病老头子……”刘爷爷又抹了一把()泪,“唉!多亏侄女常来照看我,要不……”

⑩大家安慰老人不要伤心,刘爷爷还是止不住心酸的说:“别只盼生儿子呀!别相信多子多福啊!只要孝顺,不管是儿是女,有一个就够了!”

⑪“大伯,别难过,将来我给您养老送终。明天先搬到我家去住,我那里热闹。”侄女诚恳地说。

⑫这时,老人平静了许多,核桃皮般干瘪的脸上掠过一丝笑影。

⑬我走出那脏乱不堪的小屋,走出令人窒息的小院。远近不停地炸响的爆竹,声声敲击着我的心。我忽然想,应该请“超生游击队员们”到刘爷爷家里走走,看看,他们一心想生儿子的念头或许能打消!

⑭我真想编一个题为《只要好,一个就行》的小品,在春节晚上和《超生游击队》对着演……

1. 下面是原文中漏掉的一段文字,从全篇结构看,这段文字可补放在第_____段和第_____段之间。

(2分)

刘爷爷脸色发青,嘴唇哆嗦着:“这仨孽种,都走了,我想喝口水都没人管,只得自己下炕去倒水,不小心就……”刘爷爷哽咽着,咳嗽着,再也说不下去了。

2. 本文记叙的时间是_____ ,地点是_____ ,主要人物是_____ ,事情的起因是_____ ,经过是_____ ,结果是_____ 。 (6分)

3. 本文事情经过部分详写的是_____ ;略写的是_____ 。 (2分)

4. 本文以顺叙为主,其中插叙的一段是从第_____ 段开始的。 (1分)

5. 在第④段中的横线处补写一句话,最准确的一句是: (2分) []

- A. 打开一道豁口,冲出一股揪心的激流。 B. 罩上一层凄凉的阴影。
C. 涂上一层不谐调的色彩。 D. 带来一丝不悦。

6. 在第⑨段中的括号内填上一个词,最形象、生动的是: (2分) []

- A. 眼 B. 热 C. 老 D. 酸

7. 下面列出的是本文首尾呼应的段落,其中最准确的是: (2分) []

- A. ①段和⑭段呼应。 B. ①②段和⑬⑭段呼应。
C. ①②段和⑬段呼应。 D. ②段和⑭段呼应。

8. 最能体现本文中心思想的段落是: (2分) []

- A. ⑤——⑪段 B. ⑦——⑨段 C. ⑬——⑭段 D. ⑩段

二、阅读下面文章,回答9—14题(共计14分)

①小时候,我很不懂事。爷爷一生病,家里人都急得团团转,只有我最开心。因为来看望爷爷的叔叔阿姨时常会留下一些奶粉、罐头之类的“好东西”,爷爷又总是说:“我不爱吃。”于是这些好吃的便成了我的“囊”中之物,可八岁时由吃引起的一件事却给了我很大的触动,使我的思想感情也发生了变化。

②这一天,爷爷又病了,咳得很厉害。姑姑拎着一大袋东西来看他。“准是又有好吃的啦!”我想着,便偷偷地藏卧在卧室的门外看。果然,姑姑从袋子里拿出峰王浆等补品,还有一大串鲜荔枝!“爸,这是您最爱吃的鲜荔枝!”姑姑边说边剥给爷爷吃。那晶莹的荔枝肉馋得我直流口水,可惜就在这时我被妈妈叫走了。

③回来时,姑姑已经走了。爷爷知道我最爱吃鲜荔枝,就招呼我说:“小琴,来来,这个爷爷不爱吃,您拿去吃吧!”我感到奇怪,便问道:“爷爷,刚才姑姑不是说您最爱吃吗?”“噢……爷爷以前爱吃,现在不……不爱了!”太棒了!不管三七二十一,我狼吞虎咽地大吃起来,爷爷在一旁默默地笑着看我吃。

④当荔枝所剩无几时,妈妈给爷爷端饭来。见此情景,她怒不可遏地呵斥道:“小琴,你怎么把爷爷最爱吃的鲜荔枝给吃了?!”说着就将剩下的几个荔枝夺了过去,放在了爷爷的床边。听了妈妈的话,我委屈地哭了,爷爷赶紧说:“没关系,我——我不爱吃……”

⑤我低着头走出了爷爷的房间,这时我才明白,并非爷爷不爱吃,而是因为他爱我远胜于爱那串鲜荔枝!从这时起我心中便藏下了这串鲜荔枝。

⑥以后,我发现身边有许多像爷爷那样的人,他们以种种“不爱、不喜欢”为借口,把优势让给了我。而我也再不像小时候那样不懂事了。我也学会了“撒谎”,告诉他们:我也不喜欢,给您吧!

⑦一串鲜荔枝,使我明白了许多道理。

9. 下面对文章的理解有错误的一项是: (2分) []

- A. 这是一篇以叙事为主的记叙文。

- B. 文章记叙的是“我”八岁时发生的一件事。
 C. 文章是按时间的推进、地点的转移来记叙的。
 D. 文章运用了第一人称的写法,“我”是贯穿全文的中心人物。

10. 对文章中的语句分析不确切的一项是: (2分) 【 】

- A. “我”贪吃爷爷“不爱吃”的东西是“我很不懂事”的表现。
 B. 爷爷看“我”吃荔枝“默默地笑”体现了对“我”的疼爱。
 C. 第③段中“我感到奇怪”的原因是爷爷说的话和姑姑说的话相矛盾。
 D. “我也学会了‘撒谎’”表明撒谎虽然不好,但人们都撒谎。“我”也不得不这样做。

11. 对“爷爷”这一人物的性格特点概括最准确的是: (2分) 【 】

- A. 慈善 B. 慈爱 C. 慈蔼 D. 慈祥

12. 对本文所用写作手法分析准确的是: (2分) 【 】

- A. 文章采用了顺叙和插叙相结合的手法,灵活多样。
 B. 一串鲜荔枝是贯穿全文的主线,文章主要围绕这条主线来写。
 C. 作者借鲜荔枝抒发自己的感受,这是托物言志的写法。
 D. 文章的表达方式以抒情为主,辅之以描写、议论和叙述。

13. 从情节发展角度看,文章第②段是事件的_____部分,第④段是_____部分。 (3分)

14. 本文描写人物的方法有哪三种? (3分)

答:_____。

三、阅读下文,回答文后 15—25 题(共计 17 分)

忆 父 亲

①父亲去世已经一个多月了,这一个月里,又有电影或电视剧的制片人员,到我家来请父亲去当群众演员。他们走后,我独自静坐,回想起父亲当群众演员的事。

②一次,我从办公室回家,经过北影一条街,见父亲端端正正地坐在台阶上。而导演们在摄影机前指手画脚地议论什么,不像再要群众演员拍戏的样子。时已中午,我走到父亲跟前,说:“爸爸,你还坐在这儿干什么呀?回家吃饭吧!”父亲说:“不行。我不能离开。”我问:“为什么?”父亲回答:“我们导演说了,别的群众演员没事儿了,可以走了,但这位老人不能走。他可能还有任务。”父亲的语气中,很有一种自豪感似的。

③父亲坐得很特别。那是一种正襟危坐。他身上的演员服,是一种褐色绸质长袍。他将长袍的后摆,掀起来搭在背上;而将长袍的前摆,卷起来放在膝上。他不倚墙,也不靠什么,就那样子端端正正地坐着,分明地,他惟恐那长袍沾了灰土或弄褶皱了。

④父亲不肯离开,我只好去问导演。导演却已经把我的老父亲忘了,一个劲儿向我道歉。

⑤记得有天晚上,我们一家一块儿包饺子。父亲擀皮儿。忽然,父亲喟叹一声,喃喃地说:“唉,人啊,活着活着,就老了……”一句话,使我、妻、母亲面面相觑,全家怪纳闷怪伤感的。睡前,我试探地问:“爸,你今天不高兴了么?”父亲说:“不!我很高兴啊!”我说:“那你为什么在包饺子的时候叹气,还自言自语‘老了老了’的哩?”“瞎,那是一句台词,”父亲笑了笑说,“昨天,我们导演指示——给这老爷子一句台词!连台词都让我说了,那不真算是演员了么?我那么说你听着可以么?……”我恍然大悟,原来父亲是在_____。

⑥我就说:“爸,我的话,也许你不爱听。其实你愿怎么说都行!反正到时候,不会让你自己说的,会找个人替你配音……”这下父亲真的不高兴了,便以教训的口吻说:“要是都像你这种态度,那电影能拍好么?一句台词,光是说说的事儿?脸上的模样要是不对劲,不就成嘴里说阴、脸

上作晴了么?”

.....

⑦是啊,父亲听“演”的,不过就是些迎着镜头走过来或背着镜头走过去的群众角色。走得时间最长的,也不过就十几秒钟。然而与父亲“合作”过的导演们说起父亲来,都赞不绝口。

15. 根据第④段中的拼音写出汉字:道(qiàn)_____。(1分)

16. 联系上下文,第⑤段横线上应补出的内容是: (2分)

答:_____。

17. 从文中找出一个与“端端地坐”意思相近的成语是:_____。对父亲这种坐姿的强调和描述,表现出父亲当时_____的神情。(2分)

18. 联系上下文,写出第⑤段中“面面相觑”的意思: (1分)

答:_____。

19. 父亲提到导演时,总在前面加上“我们”两字,这表达了他_____的心情。(1分)

20. 第⑤⑥段画线的句子,反映了“我”对父亲_____的思想感情。(1分)

21. 把“要是都像你这种态度,那电影能拍好么?”改成意思相同的陈述句,应该是_____。与反问句相比,陈述句削弱了父亲对“我”_____的语气。(2分)

22. “嘴上说阴、脸上作晴”在文中的意思是:_____。(1分)

23. 这篇短文写了父亲的两件小事,用简洁的语言概括: (2分)

①_____。

②_____。

24. 联系全文看,第⑥段与第⑦段之间的省略号,省略的内容是: (2分)

答:_____。

25. 与父亲“合作”过的导演们,对父亲赞不绝口的原因是: (2分)

答:_____。

班级： 姓名： 学号：

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、阅读下面文章，回答1—6题(共计7分)

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走过那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过了一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 选段中如何描写父亲过铁道买橘子时的体态、穿戴、步履、动作？其中动作描写有什么作用？

体态：_____

穿戴：_____

步履：_____

动作：_____

作用：_____

2. “蹒跚地走到铁道边”中的“蹒跚”能否换成“慢慢”？为什么？

答：_____。

3. “显出努力的样子”不能改成“显出吃力的样子”的理由是什么？

答：_____。

4. 这一段的主要内容是什么？

答：_____。

5. “我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。”为什么? (1分)

答: _____。

6. 文中两次出现父亲的背影,第一次出现父亲背影的作用是: (1分) 【 】

- A. 为全文创造了一种浓重的感情气氛。
- B. 集中体现了催人泪下的慈父之心。
- C. 表达了父亲依依惜别的离情别绪。
- D. 表达了作者不能自己的思想感情。

二、阅读下面例文,然后回答7—13题。(共计11分)

我的女儿已经上幼儿园。亲戚朋友们见了,无不_____ (A. 惊叹 B. 感叹 C. 赞叹)道:“这小姑娘长得越来越像你了!”

“是吗?”每每听到这句话,我的心里仿佛灌了蜜似的,“怪不得越长越难看呢!”

众人大笑,可女儿却瞪大了一双眼睛,乌黑的双眼亮晶晶的:“我就要像爸爸!爸爸会讲好多多好多故事,会写好多多好多文章。”

在女儿的心目中,她的父亲无疑是世界上最了不起的伟人,这使我深受感动,从此也就愈益地喜欢她了。

这一天,我带着女儿到一个朋友家去。车上的人很挤,我抱着女儿尽力稳住身子。突然,女儿嘴凑到我的耳边:“爸爸,有人在偷东西”。

我一惊,扫了眼车厢,刚巧看到一个穿茄克衫的小青年把手从一位老妇的口袋缩回。

我的心“突突”乱跳起来,同时转过了身子,低声关照女儿:“别说话!”

但是,那位老妇人却叫了起来,声音中带着哭腔:“我的钱包不见了!”

车里顿时静下来。过了片刻,售票员才不疼不痒地说:“谁拿了钱包,扔出来算了。”

没有谁接茬,车厢里_____ (A. 依然 B. 竟然 C. 陡然)一片静寂,甚至连空气都凝固似的。

眼看就到站了,就在这一刹那,女儿却伸手一指,石破天惊般地尖声嚷道:“是他偷的!”

7. 从选文括号内选择一个恰当的词语,将其序号写在横线上。 (1分)

8. 选文第三自然段通过对小姑娘的_____描写和_____描写,表现了她的天真和倔强。 (2分)

9. 选文中第四自然段“在女儿的心目中,她的父亲无疑是世界上最了不起的伟人”一句,是表达方式中的_____ (叙述、描写、议论、抒情)。 (1分)

10. 女儿发现车上有人偷东西,不是大声叫起来,而是“把嘴凑到我的耳边”说,这表明小姑娘