

万宝柱 万晓乐 编著

电子琴

教学与考级辅导

随书赠送光盘



北京体育大学出版社

电子琴教学与考级辅导

万宝柱 万晓乐 编著



策划编辑: 叶 莱
责任编辑: 叶 莱
审稿编辑: 行 乾
责任校对: 陈 默
责任印制: 陈 莎
版式设计: 叶 莱
排版制谱: 东方睿德文化发展有限公司
摄 像: 范一兵
制 作: 董安其

图书在版编目(CIP)数据

电子琴教学与考级辅导/万宝柱, 万晓乐 编著. —北京: 北京体育大学出版社, 2004.1

ISBN 7-81100-058-X

I. 电... II. ①万...②万... III. 电子琴—奏法—水平考试—教学参考资料 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092248 号

电子琴教学与考级辅导(配光盘)

万宝柱 万晓乐 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京海淀区中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 7 定价: 22.00 元

2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数: 6000 册

ISBN 7-81100-058-X/J.2

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

《电子琴教学与考级辅导》一书是我们在“国际教育新理念”的指导下进行电子琴教学尝试,在传授基本知识和技能的同时突出素质教育,培养学生的爱国情操、自信、和战胜困难的勇气,学会做人。在培训分析问题和解决问题的能力中,学会做事。在考级应试中锻炼学生的综合实践能力,学习音乐应该使孩子开朗、快乐,并能适应现实、改造现实。在电子琴教学中,突出多元智力理论的“音乐——节奏智力”,开拓他们的听力、智力及想象力。激发兴趣、努力实践、勇于创新,这是我们的教学原则。

本书共分两部分:

1.电子琴教学:从零开始,琴法与乐理同步进行教学,使学生明确音名、唱名在键盘和五线谱上的位置,掌握各种音符、休止符的时值比例及一般节奏,学会电子琴的基本弹奏方法和多种演奏形式。能初步分辨音级、音程、和弦,视奏简单乐曲。

2.考级辅导:选在全国有影响的考级教程中1~4级有代表性的名曲编写,教学中引导学生进行作品分析,找寻规律,抓住及解决重点、难点,在学会演奏的同时学习作曲。养成良好的学习习惯和举一反三的自学能力。真正掌握各级学习的要领、要求,以便应试各地各级的考级。

本书将配VCD光盘,学习本书可直接参加1~4级考核。

作者



编者的话：

万宝柱副教授是我国最早从事电子琴教学的音乐教育家之一，他于1987年至1990年出版了《少年儿童电子琴初、中、高级教程》，并主讲三套同名录像片及音带、VCD视盘。《教程》以其科学性和实用性赢得广大读者，现已32次印刷，总发行260万册，为全国之首。北京电视台曾两次播出录像片（每次36讲）。并播专题片《访少年儿童电子琴教育家——万宝柱》，同时发表文章《键盘上的耕耘者万宝柱》。

多年来我们经常收到求教信，希望对电子琴考级教学进行辅导。应广大读者要求，我们特请万宝柱副教授和其女儿万晓乐老师编写了《电子琴教学与考级辅导》，并配VCD光盘，我们深信它必将受到电子琴爱好者的欢迎。

目 录

第一部分:电子琴教学

一、电子琴简介	(1)
(一)电子琴面版图	(2)
(二)电子琴键盘与五线谱及简谱对应	(4)
(三)电子琴的操作	(4)
二、教学曲目	(5)
(一)五指练习(三种奏法)	(5)
1.拍皮球	(5)
2.大象走路	(6)
3.玛丽的小羊羔	(6)
4.吹 号	(6)
5.四指练习	(7)
6.划船曲	(7)
7.胖小鸭	(8)
8.五指练习曲	(8)
练习一	(10)
(二)C大调及a小调练习曲(三种伴奏方法)	(11)
9.圆舞曲	(11)
10.小星星	(13)
11.视谱歌	(15)
12.跳吧!跳吧	(16)
13.四季歌	(17)
14.樱 花	(18)
练习二	(19)
(三)中外乐曲练习(多种演奏形式)	(21)
15.依拉拉	(22)
16.卡秋莎	(23)
17.丰收之歌	(24)

18. 莫斯科郊外的晚上	(25)
19. 浏阳河	(27)
20. 对歌	(28)
21. 晨曦牧歌	(29)
22. A 调舞曲	(30)
23. 风阳花鼓	(31)
练习三	(34)

第二部分:电子琴考级辅导

一、基本练习 (五组音阶接终止式、琶音、主三和弦原位及转位练习)	(39)
(一)第一级辅导 范围两组、一个八度、速度 60 拍 / 分	(39)
1. C 大调、a 小调 短琶音 (三个音一组密集型)	(39)
2. G 大调、e 小调 短琶音 (二个音一组密集型)	(41)
(二)第二级辅导 范围三组两个八度、速度 70 拍 / 分	(43)
3. F 大调、d 小调 短琶音 (四个音一组开放型)	(43)
(三)第三级辅导 范围四组三个八度、速度 70 拍 / 分	(45)
4. D 大调、b 小调 长琶音	(45)
(四)第四级辅导 范围五组三个八度、速度 75 拍 / 分	(47)
5. $\flat$ B 大调、g 小调 长琶音	(47)
二、乐曲 (每级 6 首 1—2 钢琴曲, 3—6 电子琴曲)	(50)
(一)第一级演奏曲	(51)
1. 荡秋千	(51)
2. 车尔尼 (599—20) 练习曲	(52)
3. 勇敢的鄂伦春	(53)
4. 红河谷	(54)
5. 祝你生日快乐	(55)
6. 八音盒	(56)
第一级辅导要求	(57)
(二)第二级演奏乐曲	(58)
1. 车尔尼练习曲	(58)
2. 小步舞曲	(59)
3. 小马散步	(60)
4. 波尔卡	(62)
5. 小鸭子	(64)

6. 猎人进行曲	(66)
第二级辅导要求	(68)
(三)第三级演奏乐曲	(69)
1. 古老的法兰西	(69)
2. 勇敢的骑士	(71)
3. 童 谣	(72)
4. 库尔察克舞曲	(75)
5. 春 天	(77)
6. 美国巡逻兵	(79)
第三级辅导要求	(81)
(四)第四级演奏乐曲	(82)
1. 盼红军	(82)
2. 练习曲	(83)
3. 旱天雷	(85)
4. 秋 叶	(89)
5. 采茶扑蝶	(92)
6. 桑巴舞曲	(95)
第四级辅导要求	(99)
附录:音乐常用术语	(100)

一、电子琴简介

(一)电子琴结构及部件名称

小型电子琴型号很多,但其结构基本可分为:

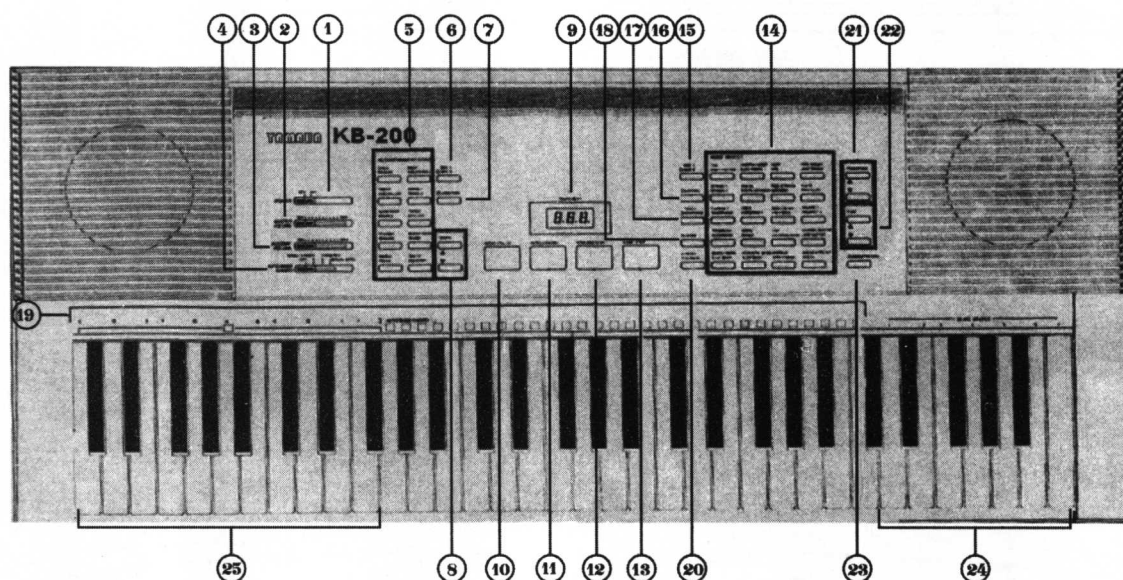
预置音色(音响效果)

自动节奏

自动低音伴奏三部分。

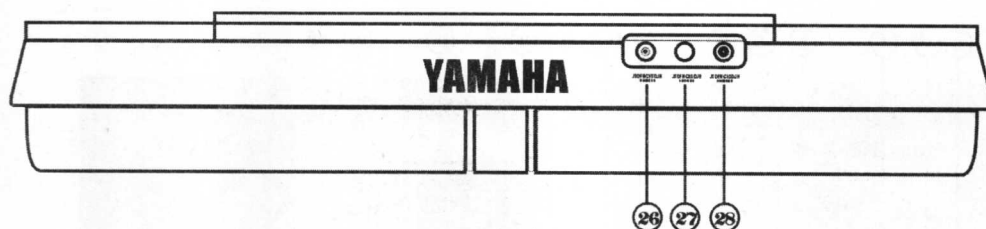
下面以雅马哈 KB200 和美得理 MC-310 型电子琴为例介绍。

雅马哈 K B - 2 0 0 型电子琴结构及部件名称



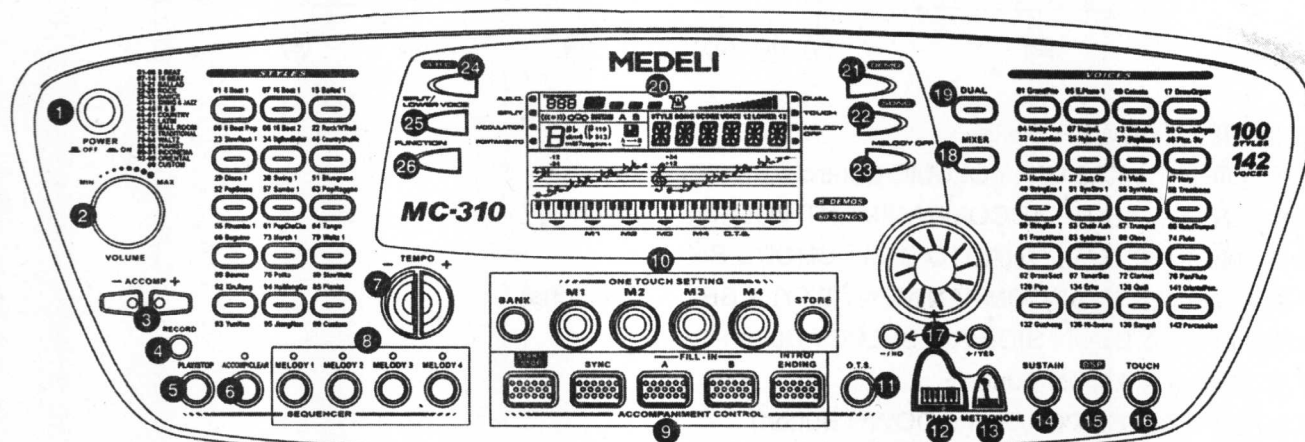
- 1.电源开关 (POWER Switch)
- 2.主音量拉杆 (MASTER VOLUME Control)
- 3.伴奏音量控制拉杆 (ACCOMPANIMENT VOLUME Control)
- 4.自动低音和弦选择拉杆(AUTO BASS CHORD Selector)
- 5.伴奏型式选择钮(ACCOMPANIMENT STYLE SELECT Buttons)
- 6.排位选择 (A/B) 钮 (SIDE A/B SELECT Button)
- 7.变奏钮(VARIATION Button)
- 8.速度升降钮(TEMPO UP and DOWN Button)
- 9.速度 / 拍子显示器(TEMPO/BEAT Display)
- 10.前奏 1/ 插入钮(INTRO.1/FILL IN Button)
- 11.前奏 2/ 尾声钮(INTRO.2/ENDING Button)
- 12.同步起动钮(SYNCHRO START Button)
- 13.起动 / 停止钮(START/STOP Button)
- 14.音色选择钮(VOICE SELECT Button)
- 15.排位选择(A/B)钮(SIDE A/B SELECT Button)
- 16.持续音钮(SUSTAIN Button)
- 17.指感钮(TOUCH RESPONSE Button)

- 18.混响钮(REVERB Button)
- 19.键盘打击乐器键域(KEYBOARD PERCUSSION Keys)
- 20.键盘打击乐器钮(KEYBOARD PERCUSSION Button)
- 21.变调升降钮(TRANPOSE UP and DOWN Button)
- 22.调音升降钮(TUNE UP and DOWN Button)
- 23.示范演奏钮(DEMONSTRATION Button)
- 24.示范演奏选择键(DEMONSTRATION SELECT Keys)
- 25.自动低音和弦用键盘(AUTO BASS CHORD Keys)



- 26.表现踏板插孔(EXP. PEDAL Jack)
- 27.耳机插孔 / 辅助输出插孔(HEADPHONES/AUX.OUT Jack)
- 28.外接电源输入插孔(DC IN 9-12V Jack)

美得理 MC-310 型电子琴结构及部件名称



1. 正面面板控制

- 1.电源开关 POWER SWITCH
- 2.主音量控制钮 MASTER VOLUME
- 3.伴奏音量 ACCOMP[+/-]
- 4.录音 REC
- 5.播放 / 停止 PLAY/STOP
- 6.清除
- 7.速度控制 TEMPO

8.旋律音轨 1/2/3/4 MELODY 1/2/3/4

9.伴奏控制 ACCOMPANIMENT CONTROL

- 启动 / 停止 START/STOP
- 同步启动 SYNC
- 插入 A (正常) FILL-IN A (TO NORMAL)
- 插入 B (变奏) FILL-IN B(TO VARIATION)
- 前奏 / 尾声 INTRO /ENDING

10.状态记忆 / 打击乐 MEMORY /DRUM PADS

11.单触键功能 O.T.S

12.钢琴单一启动按钮 PIANO BUTTON

13.节拍器按钮 METRONOME BUTTON

14.延音按钮 SUSTAIN BUTTON

15.效果控制器 DSP BUTTON

16.力度键按钮 TOUCH BUTTON

17.数字键 [+][-]

18.混合控制 MIXER CONTROL

19.双音色 DUAL

20.LCD 液晶显示器 LCD PANEL

21.示范曲(8首) DEMO

22.示范曲(9首) SONG

23.主旋律关闭 MELODY OFF

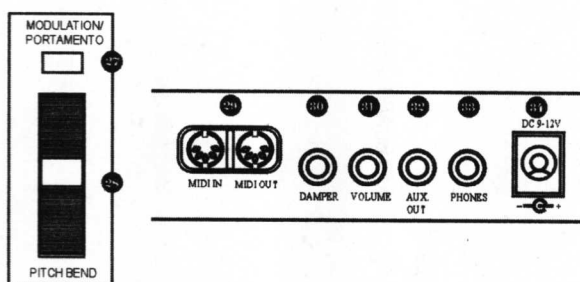
24.自动低音和弦 A.B.C.

25.键分离 / 下音色 SPLIT / LOWER VOICE

26.功能键 FUNCTION

27.颤音 / 长滑音 MODULATION / PORTAMENTO

28.滑音轮 PITCH BEND



2. 背面面板控制

29.MIDI 输入 / 输出 MIDI IN /MIDI OUT

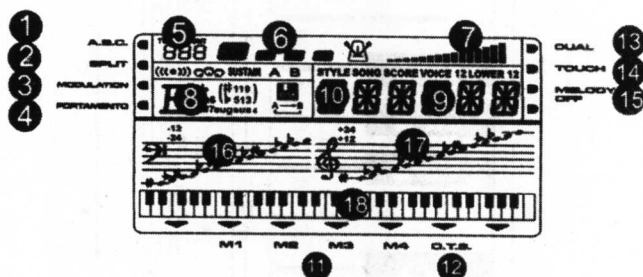
30.延音踏板接口 DAMPER

31.音量踏板接口 VOLUME

32.辅助输出接口 AUX.OUT

33.耳机接口 PHONES

34.外接电源接口 DC 9-12V



3. LCD 液晶显示器

1.自动低音和弦 A.B.C.

2.键分离 SPLIT

3.颤音 / 弯音 MODULATION

4.长滑音 PORTAMENTO

5.速度指示 TEMPO

6.速度 / 拍子指示 BEAT

7.音量指示 VOLUME

8.和弦指示 CHORD

9.第一音色序号指示

VOICE 1

第二音色序号指示

VOICE 2

下音色序号指示

LOWER

10.节奏序号指示 STYLE

11.状态记忆 M1/M2/M3/M4

12.单触键设置 O.T.S.

13.双音色 DUAL

14.力度键 TOUCH

15.主旋律关闭 MELODY OFF

16.低音谱表音符指示

17.高音谱表音符指示

18.61 键琴键指示



1. POWER 电源 (ON 开, OFF 关。)
2. MASTER VOLUME 总音量 (MAX 大, MIN 小。)
3. 选择音色: VOICE SELECT 音色选择钮
选择: PIANO 钢琴 VIOLIN 小提琴
OBOE 双簧管 MARIMBA 木琴
KEYBOARD PERCUSSION 键盘打击乐器
4. 选择自动节奏:
ACCOMPANIMENT STYLE SELECT 伴奏型式选择:
选择: WALTZ 华尔兹 MARCH 进行曲
5. 调整伴奏音量: ACCOMPANIMENT VOLUME 伴奏音量 [+][-]
6. 调整速度: TEMPO 速度 ▲ 升快 ▼ 降慢
7. 选择和弦伴奏: SINGLE FINGER 单指和弦
8. 打开同步开关 (SYNCHRO)。按乐谱演奏。

二、教学曲目

(一)五指练习



学习选择音色并倾听他们的特点,认识音名、唱名及它们在五线谱上的位置。

掌握单纯音符的节奏及时值比例,学会3种基本弹奏方法。养成良好手形,训练手指的独立性、灵活性和触键力度。

1. 拍皮球

音色:钢琴(PIANO)



教学提示:

1.认识高音谱表、下加一线的音符,音名C,唱名do。学习四分音符  和四分休止符 ,先划视唱乐曲。四分休止符  要喊“空”。

2.姿势:坐直与琴保持适当距离,手自然弯曲如握球状,2(食)指,3(中)指,4(无名)指,5(小)指,指端垂直琴键,1(拇)指,指端外侧触键,小臂略高于键盘。

3.非连音奏法:运用手臂的重量弹奏,体会手臂放松,力量应随整个手臂的下落集中到指端,第一关节要站稳(不折指),掌关节不要下塌。弹奏时两音中间应有手臂带动手腕和手的起伏动作。

4.先练习边弹边唱,然后边弹边读白,要体会均匀的一拍节奏。

5.弹奏要求:

(1)防止弹琴僵硬。

(2)保持正确手形。

(3)拇指用指端的侧面触键。

(4)弹电子琴不同于弹钢琴,用力要适中,但还是要将琴键压到底。

(5)1-15练习曲主要使用音色变化,使学生了解电子琴丰富的音色。

2. 大象走路

音色: 风琴 (ORGAN)



教学提示:

1. 认识下加一间上的音符, 音名 D, 唱名 Re。学习二分音符  数拍 Do 二。先划拍视唱乐曲, 二分音符  要数拍 Do 二。

2. 体会非连音奏法: 严格要求学生, 将音与音之间断开弹。大象走路, 每走一步都提起“脚”来, 站着时“脚”要稳。弹琴要落指到底, 主要让学生体会手臂放松, 保持正确手形。感觉一下 2 指指端触键的感觉。

3. 玛丽的小羊羔

音色: 单簧管 (CLARINET)

美国儿歌

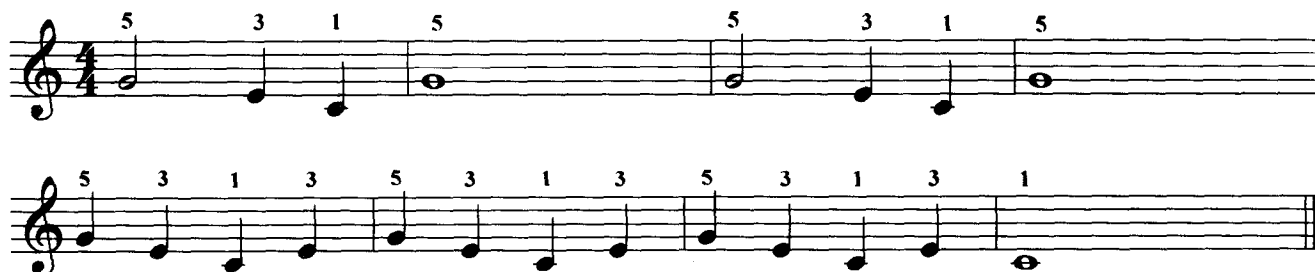


教学提示:

认识第一线上的音符, 音名 E, 唱名 Mi, 学习全音符 。划拍视唱: 全音符“”唱 do 二、三、四。体会 3 指指端触键, 不要折指。

4. 吹 号

音色: 小号 (TRUMPET)



教学提示:

认识第二线上的音符, 音名 G, 唱名, sol。

掌握时值比例 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$, 唱准节拍时值。

5. 四指练习

音色: 钢琴 (PIANO)



教学提示:

认识第一间上的音符: 音名 F, 唱名 Fa。

4 指 (无名指) 最无力, 要多练, 力求下键果断、坚定, 一下把键压到底, 并站稳。

6. 划船曲

音色: 管风琴 (PIPE ORGAN)

西班牙民歌



划小船, 划小船, 我们大家多喜欢。你也划, 我也划, 浪花多晶莹。



微风阵阵, 吹过来, 伴随我们在歌唱, 你也唱, 我也唱, 歌声在荡漾。

教学提示:

学习八音符  通常将两个八分音符用一条符尾相连 , 组成一拍, 一个唱前半拍, 一个唱后半拍, 先划拍唱全曲。

学习连音奏法: (1) 表示连奏的符号是连线“”。(2) 两音连奏用落, 滚触键法: 手臂柔和地落下, 手臂和手向里向上滚起。(3) 多音连奏: 第一个音用落指, 随弹奏重心的转移, 第二、三、四个音手指要独立弹奏, 尾音用手腕带起来。弹前一个音要按足时值, 后一音弹按下后前一音方可离键, 两音紧密相连无空隙间隔。



7. 胖小鸭

音色:滑稽音(FUNNY)

选自《幼儿歌曲集》

嘎 嘎 嘎 嘎 胖 小 鸭 一 摆

一 摆 回 到 家 站 在 门 口

叫 妈 妈 妈 妈 妈 妈 我 回 来 啦

教学提示:

跳音奏法:记在音符上的小圆点(或)是跳音记号。弹好跳音要掌握手指击键后要向上反弹起来,但不能一见跳音就把音弹得很短,无视音符的时值,跳音的时值一般是原音符时值的一半(= + 7)。

这是一首跳音与连音的练习曲,要掌握好跳音奏法,巩固连音奏法。

8. 五指练习

音色:钢琴(PIANO)

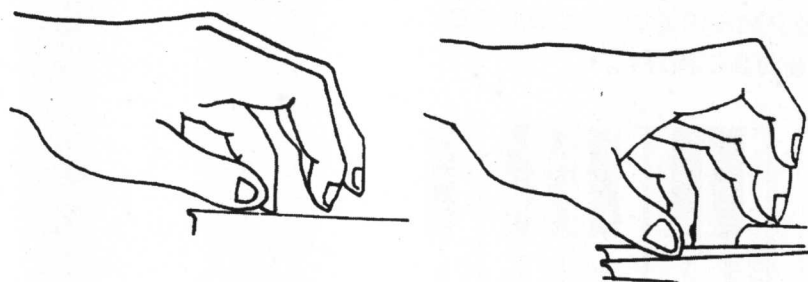
海笑编曲

教学提示:

(1) 手形要圆。(2) 手指要抬起。(3) 击键要稳。(4) 击键后放松。《五指练习》先每四小节为一组用连音奏法反复练习,最后从头到尾弹奏。

五指练习:

手指触键是以第三关节(掌指关节)来带动手指,上、下活动,着力点在指端。开始练习要慢,可以高抬手指,击键有力,体会弹奏重心的转移,然后逐渐加快速度。



五指练习,可以练习左手触键



用非连音练习每音一拍,体会各指的触键感觉要求同右手。

