

幸福家庭



生活系列

- 走出生活误区
- 提高生活质量

四季摄影

丛书主编 顾东升

冬季摄影

沈秉钧 张成军 编著



南京出版社

幸福家庭



生活系列

四季养花

春季养花

夏季养花

秋季养花

冬季养花

四季摄影

春季摄影

夏季摄影

秋季摄影

冬季摄影

四季健身

春季健身

夏季健身

秋季健身

冬季健身

四季防病

春季防病

夏季防病

秋季防病

冬季防病

四季禁忌

春季禁忌

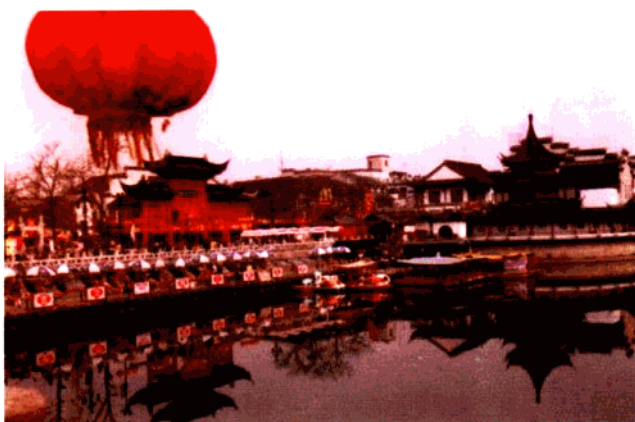
夏季禁忌

秋季禁忌

冬季禁忌



初冬之晨



元宵节前
夫子庙



巴黎的
农贸市场



巴黎市中心临街的简易酒吧



冬季的彩虹



雪后朝阳



节日之夜



滑雪



晴雪



霜叶红于二月花



银干铁画

顾东升摄



冰雪小溪

序

摄影作为生活中一项既有意义又有趣味的活动,已被广大市民所喜爱。在一年四季不同的季节里,用照片去反映社会生活,表现大自然的风貌,描绘多彩的人生,丰富了我们的生活内容,增添了许多生活乐趣。当然我们必须认识到,摄影毕竟是一门易学难精的技艺。它受着“天时、地利、人和”等客观条件的制约,以致人们常常不能如愿以偿地拍摄出理想的照片来。

编写《四季摄影》丛书,旨在通过春、夏、秋、冬四本书来分别叙述,如何根据四季不同的气候特点,运用适当的摄影技术技巧,通过摄影纪实的瞬间功能,去描绘四季的自然景物,定格每一个美好的回忆。

一年四季与我们的生活紧密相连,四时变化姿态万千。通过摄影镜头,你会发现:春天草长莺飞,百花盛开,就连那绵绵春雨,也带给我们无限的诗情。夏天虽然骄阳似火,但只要面对那青山翠竹,蓝天碧

序

海,荷风四面,你也会深深感受到夏天的独特的魅力。而金色的秋天天高云淡,风轻气爽,山间层林尽染,硕果累累,不是春光胜似春光。冬天,冰河、雪山、树挂、雾凇,粉妆玉砌,银装素裹,奉献给我们一个纯净的世界。不同的季节有不同的景物,只要我们抓住季节的特点,勤奋进取,潜心体验,不论春、夏、秋、冬都能拍摄出精美的照片来。

为了适合广大读者的需要,《四季摄影》特别在“摄影技术技巧”专章中简要介绍了摄影的一般知识,这是拍好照片的基础,四季皆宜,但各本介绍内容各有侧重,介绍方法也各有千秋,读者自可细加体会。

如果《四季摄影》能为读者摄影提供一些帮助,我们将会感到欣慰。

顾东升

1999.8.20

引言	(1)
○ 冬季摄影技术技巧	(3)
一、冬季摄影的基础知识	(3)
1. 怎样取景	(3)
2. 景深的运用	(4)
3. 景深与焦距	(4)
4. 景深与光圈	(5)
5. 景深与距离	(5)
二、冬季摄影的用光	(6)
1. 顺光	(6)
2. 侧光	(7)
3. 逆光	(7)
4. 顶光	(8)
5. 散射光	(8)
6. 混合光	(9)
三、冬季彩色摄影	(9)
1. 光源的颜色和彩色片的关系	(10)
2. 色彩与色温	(10)
3. 色彩的对比与和谐	(11)

四、冬季摄影的构图	(12)
1. 构图的基本因素	(12)
2. 主体与陪体及画面的安排	(13)
3. 线条与构图	(14)
4. 拍摄角度与构图	(17)
5. 色调与构图	(22)
○ 冬季专题摄影	(25)
一、风光摄影	(25)
1. 雪景	(26)
2. 雾景	(39)
3. 雾凇	(43)
4. 冰景	(45)
5. 霜景	(50)
二、人物摄影	(53)
1. 取景	(54)
2. 光的选配	(60)
3. 拍摄题材	(63)
三、运动摄影	(69)
1. 运动摄影的共同特性	(70)

2. 滑雪	(75)
3. 滑冰	(78)
4. 冰球	(79)
5. 冬泳	(80)
四、小品及动植物摄影	(81)
1. 近摄技术	(81)
2. 动植物摄影	(84)
3. 冰窗花	(91)
○ 冬季摄影注意事项	(93)
一、资料与摄影器材的准备	(93)
1. 收集资料	(93)
2. 选择照相机	(93)
3. 闪光灯的使用	(96)
4. 主要附件	(97)
二、照相机的使用与存放	(98)
1. 照相机的使用和注意事项	(98)
2. 照相机的维护和存放	(100)
○ 暗室技术	(102)
一、暗室的设备和布置	(102)

目 录

二、药液的类型	(104)
三、显影液的配制	(105)
四、冲洗常用配方	(106)
五、黑白负片的冲洗	(110)
六、印相	(112)
七、放大	(115)
八、几种暗室技术技法	(120)



○ 引 言

摄影在一年四季都能进行,每个季节都有它不同的特色。春季的春暖花开,夏季的鲜艳色彩,秋季的秋高气爽,冬季的冰天雪地。冬季摄影并不是摄影、特别是风光摄影的死季。冬季摄影具有它一系列的特点。人们往往一提到冬季摄影,就会想起纷纷雪花,皑皑的雪野,珊瑚似、玉琢般的亭阁,银光素裹的山岳峰峦,更忘不了东北哈尔滨、长春的雪塑、冰雕、滑雪、滑冰和冬泳。但我国土地辽阔,冬季气候在各地的表现不同,差别亦较大。当北国冰封雪飘的时候,南方有些地方却春暖花开,海南岛甚至赤日炎炎,呈现热带风光。在我们中原地带虽没有北国和南国景色的两极差异,但在冬季城市摄影中亦有许多可取的好镜头。如雪花飘飘中的雪中送菜,雪中送客,风雪中的公安、交警、武警值勤等等。

在冬季摄影的风景摄影中,对雾的运用是摄影爱好者一个重要的取材、表现方法。雾气受季节、气候、地貌的影响较大,我国的山岳、园林、城市、田野四季都有雾,但江南初冬的雾不仅较多,而且容易拍摄。雾一般出现在晴朗天气的清晨,初冬的雾持续时间较长,可以给摄影爱好者做一个充分的拍摄前的准备工作。俗语道“雪上加霜”,冬季的霜增加了严寒感,但它亦能使



大自然显示出艳丽的色彩。

受自然环境影响,冬季的景色虽不能像春、秋季那样的丰富多彩,人们亦往往认为冬季就是黑、白为主的两种色调,但你只要充分掌握冬季的特点,通过在冬季摄影的选材、构思、时间的把握、技术技法的运用等方面下功夫,是会有收获的。如在严寒气候下拍摄动、植物的小品摄影,只要掌握好它们的特性,同样可以拍摄出一张好照片。

“大雪压青松,青松挺且直,欲知松高洁,待到雪化时。”陈毅的名句让我们体会到在严寒的冬季,不仅呈现了特殊的自然景观,而且蕴涵着不凡的精神品格和意境,难道我们不可以通过风光、人物、动植物、小品等摄影题材表现出来吗?

广大的业余爱好摄影的朋友们,祖国的锦绣山河,在冬季同样是壮丽多姿的。在“四季摄影丛书”——《冬季摄影》中,笔者从普及与实用的角度介绍了冬季摄影的常识和一些实践经验体会。同时,应编写要求增加了《暗室》这一节。愿朋友们在冬季摄影中掌握它的规律,正确而巧妙地运用各种技术、技巧,拍摄出一张张成功的好作品。本书的细微帮助,如能给你带来不曾有过的愉快和欢乐,笔者将是十分欣慰和庆幸了。



○ 冬季摄影技术技巧

一、冬季摄影的基础知识

冬季摄影的基本常识虽然和春、夏、秋季差不多，但它也有一定的特性。对一个业余摄影爱好者来说，当他拿起照相机时，毕竟不是专门从事摄影创作，应该是以旅游摄影，家庭摄影为主。当他旅游时，兴致勃勃地走进大自然中，首先考虑到的是怎样拍摄好一张纪念照，当节日家庭团聚时，应该记录下欢聚时的场景或拍一张合家欢照片。

1. 怎样取景

取景，是指选择拍摄景物的位置与角度。在旅游摄影时，除安排好构图外，更重要的是应注意到当地的特点、背景和环境来拍摄。到了北京天安门广场，不管你拍摄风光照片或留影纪念照，天安门城楼必须是你拍摄纪念照的主要背景；到了南京中山陵，中山陵墓是必不可少的。再如，上海的外滩、黄浦江，无锡太湖的鼋头渚、三山，西安的大雁塔，杭州西湖的宝俚塔，桂林的漓江等等。外出拍纪念照时，如果图片内没有当地代表性的景观作为背景，很难想象你究竟到了那里没有？

冬季到以上景点摄影留念时，如逢雪后初晴，建筑物和周围树干尚有积雪，更别有一番情趣。



近年来,我国连续出现了暖冬天气,如南方地区入冬以来喜逢瑞雪,广东省和江西省交界处的梅岭古道梅花盛开,杭州西湖白堤周围的柳树尚保持着原有的景色。瑞雪初霁,秋冬交融,可拍摄到相映成辉的景观。

冬季正逢元旦、春节两大节日,各地城乡都在准备迎新活动。如各种彩灯市场,舞龙戏狮的庆贺活动,城市商店的迎新装饰,这些都是摄影的好材料,例如彩图《元宵节前夫子庙》。

2. 景深的运用

对一个初学摄影者来讲,首先想到的是怎样把照片拍清楚。可以说,学摄影的不懂得景深运用,则尚停留在无知状态,还没有进学校一年级。因为景深对照片的清楚不清楚,起着关键的作用。故如果想要把照片拍清楚,必须懂得景深的原理和运用。若想提高摄影技巧,在图片中为了突出某一主题,有意识地把主题拍清楚,而把背景拍成模糊的,利用景深的关系可以帮助你达到目的。由此可见景深的运用对摄影的重要性了。

景深是指底片上结像焦点前后清晰的范围。景深的大小就是指这个清晰范围的大小。产生景深大小的主要因素有三点:镜头焦距的长短,光圈的大小和被摄物离镜箱的远近。

3. 景深与焦距

镜头焦距的长短与景深的大小有着重要的关系,



镜头的焦距越短,景深范围就越大;镜头的焦距越长,景深范围就越小。镜头的焦距一般为 50~70mm,俗称标准镜头。镜头焦距在 2.8~3.5mm 或以下,即为短焦距镜头,亦称广角镜头。镜头的焦距如在 75~300mm 或以上,即为长焦距镜头,亦称望远镜头。故在拍摄时,虽使用相同的光圈,距离又一样,但因使用不同焦距的镜头,其景深范围亦必然不相同了。所以,使用不同焦距的镜头,因景深范围的不相同就可产生不相同的效果。

4. 景深与光圈

光圈的大小与景深有着直接的关系,光圈小,景深范围越大;光圈大,景深范围就越小。在拍摄中,为了使画面中前后景物都较清晰,用较小的光圈,因为这样可使景深范围扩大。相反,为了某种拍摄效果,要使画面中某一部分较清晰而某一部分较模糊,就可用较大的光圈,但必须把聚焦点测定在你所需要清晰的部位。

5. 景深与距离

距离的远近与景深有着密切的关系。在拍摄中,被摄物体与照相机越近,景深就越小,物体离照相机越远,景深范围就越大。

如在晴天拍摄,你使用的是 50mm 焦距的镜头,前景物体距离照相机约 4 米左右,如用光圈 F11,因为景深的关系,拍摄出来的图片,必然前后景都会较清晰。

目前,许多人都使用的简易的“傻瓜”相机,只要按