

农村教师素质提升丛书

理论部分

教育部师范教育司



“农村中小学教师队伍建设对策研究”课题成果

# 怎样上好一堂课关键要素总论

主编 李玉平

陕西师范大学出版社

教育部师范教育司“农村中小学教师队伍建设对策研究”课题成果

# 怎样上好一堂课

## 关键要素

主 编 李玉平

总  
论

陕西师范大学出版社

图书代号 JY6N0204

责任编辑 屈炳耀

**图书在版编目(CIP)数据**

怎样上好一堂课关键要素总论/李玉平主编. —西安:

陕西师范大学出版社, 2006. 3

ISBN 7-5613-3480-X

I. 怎... II. 李... III. 课堂教学—教学研究

IV. G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 017015 号

**怎样上好一堂课关键要素总论**

---

出版发行 陕西师范大学出版社

社 址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)

网 址 <http://www.snuph.com>

经 销 新华书店

印 刷 北京密云红光印刷厂

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 8.625

版 次 2006 年 3 月第 1 版

字 数 200 千字

印 次 2006 年 3 月第 1 次

定 价 12.00 元

---

开户行:光大银行西安南郊支行 账 号:0303070—00330004695

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科联系、调换。

电 话:(029)5251046(传真) 5233753 5307864

E-mail: [if-centre@snuph.com](mailto:if-centre@snuph.com)



## 目 录

### 专题一 课堂教学环节 5 要素

|                |      |
|----------------|------|
| 话题一 课前准备 ..... | (2)  |
| 话题二 导入 .....   | (14) |
| 话题三 主题探究 ..... | (22) |
| 话题四 强化巩固 ..... | (38) |
| 话题五 总结拓展 ..... | (49) |

### 专题二 课堂教学行为 5 要素

|              |       |
|--------------|-------|
| 话题一 讲授 ..... | (62)  |
| 话题二 对话 ..... | (72)  |
| 话题三 指导 ..... | (87)  |
| 话题四 展示 ..... | (106) |
| 话题五 探究 ..... | (119) |

### 专题三 课堂管理行为 5 要素

|                |       |
|----------------|-------|
| 话题一 分组合作 ..... | (135) |
| 话题二 个别教学 ..... | (151) |
| 话题三 激励 .....   | (160) |
| 话题四 调控 .....   | (170) |
| 话题五 约束 .....   | (184) |

# 目录

怎样上好一堂课关键要素总论

## 专题四 课堂教学类型 4 要素

|               |       |
|---------------|-------|
| 话题一 新授课 ..... | (197) |
| 话题二 综合课 ..... | (212) |
| 话题三 复习课 ..... | (223) |
| 话题四 实验课 ..... | (231) |

## 专题五 课堂教学策略 3 要素

|                |       |
|----------------|-------|
| 话题一 任务驱动 ..... | (242) |
| 话题二 问题中心 ..... | (252) |
| 话题三 思维开放 ..... | (262) |

## 参考文献

# 专题一

## 课堂教学环节 5 要素

---

### 学习导引

一堂课从过程方面看，可以分成若干个环节。

传统理论一般把课堂教学分成 5 个环节：复习旧课—导入新课—讲授新课—复习巩固—布置作业。传统的课堂就是这 5 个环节的周而复始。

随着教学实践的开展和教学理论研究的深入，人们认识到，教学过程绝不仅仅发生在课堂上，它“源远”，课堂教学过程是学生课堂外学习过程的继续；它“流长”，课堂教学过程要发展成学生的课后学习、校外学习乃至终身学习。因此，现代教学论认为，课堂教学环节应该相应地向课前、课后延伸，起码应该增加“课前准备”和“总结延伸”两个环节。而“讲授新课”、“复习巩固”、“布置作业”的概念也要适当扩大。因此本书出现了“主题探究”、“强化巩固”、“总结延伸”等教学环节。我们想，这样能比较贴切地反映现代教学理念。



## 话题一 课前准备

传统观点把课前准备叫做“备课”：备教材、备学生、备教法、备媒体……

现在，“备课”一词已经被一个新的概念所代替，它就是“教学设计”。以前，人们的思维往往是线性的（一条道跑到黑）、扁平的（不知天外有天）。现在，人们看的是多媒体，听的是立体声，所以，思维也“3D”了！（3D，英文 3 dimensions 缩写，意即“三个维度”）课堂教学过程，是一个有声有色有情感的生命过程，对这样的过程，用“备课”来概括就显得太单一了，因此改称“教学设计”。对教学过程的设计，既是一个复杂的物质准备又是一个理想的心理预期。

一提教学设计，自然就要想到教案。教案，是教学设计的文本化，也就是用文本形式展示的教学过程的蓝图。

新的教育理念下的教案应该是什么样的？



### 案例展示

#### 【案例 1】

请看一篇传统形式的教案。

#### 《雪地里的小画家》教学设计

（人教社课程标准实验教科书《语文》一年级上册）

## 一、素质教育目标

### (一) 知识教学点

1. 学会“竹、叶、马、牙、用、加”7个字，认识一个偏旁，学习用生字组成新词。
2. 理解课文内容，知道小鸡、小鸭、小马、小狗多种动物的爪（蹄）子的不同形状以及青蛙冬眠的特点。
3. 正确流利地朗诵课文，背诵课文。

### (二) 能力训练点

1. 正确流利地朗诵课文。
2. 训练观察和说话的能力、思维能力。

### (三) 德育渗透点

引导学生爱护动物、保持生态平衡，保护环境。

### (四) 美育渗透点

培养学生对自然美的欣赏。

## 二、学法引导

教师教法：观察法、演示法。

学生学法：观察法、归纳总结。

## 三、重点、难点、疑点及解决办法

**重点：**知道谁是雪地里的小画家。他们都画些什么？青蛙为什么没有参加？

**难点：**学习生字、词。

**疑点：**他们是用什么画画以及怎样画画的？

**解决办法：**认真观察图画。

## 四、课时安排

2课时



## 五、教具、学具准备

1. 生字卡片。
2. 竹叶、梅花、枫叶等实物或图片。
3. 投影、课文录音带。

## 六、师生互动活动设计

1. 教师活动设计：(1) 帮助学生识记正字词。  
(2) 帮助引导学生理解课文内容。
2. 学生活动设计：(1) 自学。  
(2) 小组互学。

## 七、教学步骤

### (一) 明确目标

1. 学会7个生字，认识一个偏旁。
2. 理解课文，有感情地朗读课文。

### (二) 整体感知

本课文包括一篇学习文，5个生字，一幅图画，两个新出现的偏旁，一个课后练习，课文讲的是一群“小画家”在雪地里画画的事，全文共6句。

### (三) 教学过程

第一课时（引者略）

第二课时（引者略）

## 八、板书设计（引者略）

看完上面的教案，我们可以思考这样几个问题：

1. 对老师来说，这样的教案中有多少内容是有用的，有多少内容是走形式的？

2. 教学过程是师生共同参与、积极互动的过程，这一过程在上述教案中体现出来了吗？

3. 如果每堂课的教案都是这样的模式, 久而久之, 不同教学内容的特点、不同教师的教学风格会不会泯没殆尽? 如果再有贪图省事的教师从书商的现成产品中扒点教案应付检查, 后果是否更不堪设想?

教案, 教学过程的“施工蓝图”, 它不但描画了教学过程的轮廓, 更重要的是它昭示了执教者的教育理念。为了说明教案后面的教学理念问题, 我们再看一篇新教案。

### 【案例 2】

下面是内蒙乌海市乌云娜老师教案的一部分: “学生的风采”栏目, 这个栏目主要是记录学生表现的。

#### 学生的风采

1. 在学习一位数乘以多位数时, 教师让学生发现生活中的数学问题, 教师为学生敏锐的眼光感动了, 记录下了 15 位同学的 28 个数学问题。

(1) 一天有 24 个小时, 9 天共多少小时? (张博文)

(2) 一副象棋 32 个棋子, 5 副象棋共多少个? (刘轩)

(3) 爸爸一天抽 2 根烟, 一年共抽多少? (周涯)

(4) 妈妈上班用 30 分钟, 她一天来回走 4 次, 共用多少时间?

(5) 从学校到家一共 1898 步 (不算楼梯), 每步大约 4 分米, 从学校到家大约多少千米? (杜姝昕)

(6) 我今年 10 岁, 妈妈的岁数是我的 3 倍还多 6 岁, 妈妈今年多少岁? (乔琪)

(以下略)

2. 这是在学习了长方形之后, 对学生的多样化解题方法的

## 总 论

记录:

(1) 一个长方形长是8厘米,宽比长短3厘米,它的周长是多少厘米?

$$\left. \begin{array}{l} 8-3=5\text{cm} \quad (8+5)\times 2=26\text{cm} \\ 8-3=5\text{cm} \quad 8+8+5+5=26\text{cm} \\ 8-3=5\text{cm} \quad 8\times 2+5\times 2=26\text{cm} \end{array} \right\} \text{李玲用3种方法进行运算}$$

$$8\times 4-3\times 2=26\text{cm} \quad \text{————— (冯龙这样计算)}$$

$$(8+8-3)\times 2=26\text{cm} \quad \text{————— (卢昕这样计算)}$$

(2) 买一张桌子和一把椅子共用148元,一张桌子是一把椅子的3倍,买一把椅子多少钱?一张桌子多少钱?

樊琦这样解释:求椅子用多少钱,用 $148\div 4$ ,因为桌子是3份的数,椅子是1份的数,合起来是4份, $148\div 4=37$ (元)就是一把椅子的价钱,再乘以3就是一张桌子的钱。

(3) 庆祝教师节,男生为教师做好事79件,女生比男生多做21件,一共做了多少件?

一般同学都这样解: $79+21+79=179$ (件)

蔡新业等十几个同学这样做: $2\times 79+21=179$ (件)

(4) 去年奶奶的年龄是小红的9倍,今年是小红的8倍,小红今年多少岁?

孩子用排除法进行计算:

小红5岁以前的岁数按题中的要求不符合实际,所以用排除法来计算,从5岁开始:

| 小红     | 奶奶 | 小红    | 奶奶 |                  |
|--------|----|-------|----|------------------|
| 如果去年:5 | 45 | 则今年:6 | 46 | $46\div 8\neq 8$ |
| 如果去年:6 | 54 | 则今年:7 | 55 | $55\div 8\neq 8$ |
| 如果今年:7 | 63 | 则今年:8 | 64 | $64\div 8=8$     |

所以小红今年是8岁。

太棒了，加30分。

(5) 这是学习“自然数”时，教师对学生的表现非常满意，于是这样记录了学生的风采。

“0也是自然数”，这是一个新概念，课堂上，学生对这一问题非常感兴趣，一上课，学生就提了一大堆问题：

聂宋旭：数是怎么产生的？古人是怎么表示数的？

刘均：最大的自然数是几？

周涛：有没有比0还小的自然数？

冯龙：负数是自然数吗？

3. 我被学生的这些问题惊呆了，看，多么了不起的学生，多么有价值的问题，这就是学生的真实需要。学生的积极性被调动起来了，一节课很快就过去了，问题虽然没有全部解决，不过这愉快的学习让我回味无穷。

没有完全一样的学生，每一位学生都有自己的个性。针对学生解题方法的多样化，我的想法是鼓励学生创新，允许标新立异，与众不同，这样做不仅有利于学生对知识的理解，而且有利于培养学生的创新精神。

说心里话，每当学生阐述自己独特的想法时，我不禁被学生的聪慧所折服，我想，如果鼓励引导学生多思考，多给学生思考的空间，会有更多的奇思妙想。

看了乌老师的教案，人们不禁要问：“这叫什么教案？”“教案有在上课时写的吗？”“学生的活动也是教案的内容吗？”

答1：这不是乌老师教案的全部，但这是乌老师教案的主要部分，而且是精彩的部分。为什么我们看它不像教案呢？原因就是在我们的头脑中都不知不觉地形成一个定势：“教案就是上课



时的教学计划”、“教案就是备课的记录”、“教案就是课前的准备”、“教案要把课堂设计得完美无缺”。乌老师打破了这一“常规”，她认为教师对小学的教学内容早已经“熟烂在胸”，用不着写成详细的文字材料，而学生在课堂上的表现，学生的参与、学生的感悟、学生的创造，这是最珍贵的。根据新课程的理念，学生是教学过程的主体，那么，在进行教学设计时，就应该为学生的表现预留出空间来。“学生的风采”就是乌老师为学生留出的“空间”！学生的精彩表现就是乌老师教学中的精彩！

答2：以前，我们在备课时过于重视“预设”，而忽视了“呈现”，“预设”得越完美，给“呈现”留的余地就越少。乌老师设计的“留白”，恰恰给学生的自由发展让出了空间。

答3：过去，我们过于强调教师在教学过程中的作用，而把学生的作用“挤”到课堂的边缘。乌老师真正把学生推到课堂的前沿，自己退而欣赏学生的创造美。这样的欣赏与记录给学生综合素质评价积累了宝贵的东西。我们常恨考卷考不出学生的综合素质，但我们又对课堂中的学生综合素质的显现视而不见。新课程以人为本，学生的成功是教师最大的欣慰，乌老师的字里行间，无不显现出学生成长脚步，无不显露出教师由衷的喜悦。至于这种记录是否算的“教案”，已经不重要了。

### 【案例3】

教学需要反思，教学的过程是一个不断反思、提高的过程，我们在乌老师的教案中强烈地感觉到了这一点。下面是2002年9月她的第一单元《一个乘数是一位数的乘法》的教学反思。

## 反思与回顾

### 课后反思 1:

今天上了一节口算乘法的练习课，感觉特别愉快。通过听算和综合练习，同学们对口算乘法掌握得很好，做到了不仅会算，而且会说算理方法，为了培养学生运用所学知识解决实际问题的能力以及培养学生的数学意识，我设置了这样的实践作业：“查一查今年哪几个月是30天，这几个月共多少天？”没想到的是学生对此很感兴趣，我一走进教室，就有几个同学围上来七嘴八舌地争着对我说哪几个月是30天。平时表现很一般的王浩同学查得很准确，迫不及待地告诉我，我也抓住时机表扬了他，看着他高兴的样子，我心里想，每一个学生都渴望老师给予表扬，培养学生对数学的兴趣是多么重要。更让我感到高兴的是，学生不仅查出来天数是30的有4个月，而且还知道哪几个月是31天，哪个月是28天。聪明的蔡新业一说出每4年一闰的实事，并推算出2004年和2008年是闰年，那年的2月是29天。瞧，多棒的学生！

接着我又设计了一个题——帮助老师实现愿望：“老师打算每月存600元钱，计划一年内买一台电脑，如果电脑的价钱是4000元和10000元，请你帮助老师算一算，一年老师能实现买电脑的愿望吗？如果不能，需要多长时间？”来，听学生是怎么说的吧。田子说：“如果买4000元的，不到一年的时间就能，只需存7个月的钱，如果买10000元的电脑，需要一年零5个月，正好是10200元。”罗旭坤说：“如每月存600元，一年能存7200元，买4000元的电脑不到一年就实现。”他又说，“如果一年之内想买4000元的，每月只要存334元就行了，不用存



600 元。”

这几名学生说得多好！老师真为你们感到骄傲。

### 课后反思 2

今天这节课内容比较新，所以学生兴趣比较浓，学得很主动积极，动手操作也很到位。我原先以为“倍”的概念比较抽象，学生较难理解，没想到他们很聪明，学得很轻松。最让我感到出乎意料的是聪明的冯龙、蔡兴业等同学说出了“红花的朵数是黄花的 4 倍，也就是说红花的朵数比黄花多 3 倍。”真是太厉害了。但出乎意料的是这又给我和同学们带来了不少的干扰，其实这个问题我本想在下两节课教，没想到被学生提前了，这样对部分学生的思考会有错误的影响。为此，我可要花工夫帮助他们了，唉，真是有点好事变成坏事的感觉。

### 单元回顾

第一单元的教学结束了，总的概括一下，单元主要可分为两大块，第一，计算一位数的乘法；第二，倍的概念。“倍的概念”是本单元的重点和难点。

就计算来讲，不管是口算乘法，还是笔算乘法、连乘，学生掌握的情况良好，特别是口算，全班学生的准确率这到 95%。在这部分内容的教学上，我们重视算理的教学，目的是让学生不仅知其然，而且知其所以然，事实证明这样做对学生有很大的好处，也这到了较高的准确率。在计算教学上我将坚持“明理知法”“理驾驭法”的教学方法，扎扎实实地抓好计算。

就概念来讲，因为它是难点的缘故吧，部分学生对这一知识理解得不够透，特别是对“一个数是另一个数的几倍”和“一个数比另一个数多几倍”这两个概念有点混淆，针对这一点，通过及时的补救，大部分学生已经能正确理解。另外在倍的应用教学

上,不能仅仅满足于学生会计算,还要注意引导学生有条理地叙述应用题的分析过程,有条理说是有条理想的基础,这样做的目的是提高学生分析应用的水平,对学生今后的学习也将会有很大的帮助,当然这一能力的培养,不是一朝一夕的事,需要长期坚持训练。

本单元的教学中,我坚持会算会说会用的教学思想,结合教学内容,联系学生生活,让学生从生活中发现数学问题,便于提出问题解决问题,鼓励学生阅读收集数学题、数学家的故事,效果良好。

把课后反思写入教案,这又是乌老师的一个创新。

教学设计实施之后,并不等于教学设计的思维活动的结束。在度过紧张而又愉快的课堂教学时光之后,教师、学生往往还沉浸在课堂的情景之中。沉思教学的过程,反省教学的问题,这时,教学的“后设计”就开始了。

之所以把教学反思也称做“教学设计”,就在于教师的工作具有“无边界性”和“不确定性”的特点。所谓的无边界性,是指教师的工作无论在时间上,还是在空间上都具有连续不断地扩张的性质,无边无沿。对课堂教学的反思正是对课后延伸的重新设计,更是对下次教学的预设。教师的教学设计,就是在这种循环反复中不断实现,又不断生成。所谓的不确定性,指与“物理性”问题的解决都基于科学的设计和合理的技术的“确凿性”相比,教师的工作几乎是由不确定性支配的。某教师在某课堂的有效计划,不能保证对另一个教师、在另一个教室中也有效。教师对“不确定性”的觉悟,能够使他找到实现理想教育的创造和探究之路。我们强调反思,认为反思也是教学设计过程中的重要一环,其道理就在这里。



**【案例4】**

“预测问题”，也是乌老师教案的主要部分之一。

**预测问题**

乌老师的《买书》一课教案中有一个教学环节：出示买书主题图，请学生观察并提出数学问题，先在小组内部讨论，之后将结果写出来。学生可能出现的问题：

《汪汪乐园》和《海底世界》一共多少本？

《汪汪乐园》比《海底世界》多多少本？

《汪汪乐园》和《海底世界》一共需要多少钱？

……

说到这里，我们还要关注一个误区，那就是轻视预测。我们强调教学过程的“生命”特征——教学过程的不确定性和生成性，目的是要我们突破过去视教学为实施教案的僵化思想，关注教学过程中的不确定因素，而这些“不确定”因素正是教学意义产生的根本。但是，我们并不是说教学的预测不重要，不是说教学设计都要到课堂上去进行，甚至于到课后去进行。

实际上，教学设计主要是在课前进行的，因此，它是教学的课前准备的重要工作。教学前，教师毫无例外地要对教学目标、教学内容、教学方法等进行谋划。这种谋划，既基于对以往教学的反思，又依据对即将开始的教学的预测。

问题预测是比较重要的一环。这里所说的“问题”，既有学生可能遇到的认知问题，更多的是可能出现的师生、生生、生本之间互动可能产生的矛盾与交叉。问题预测得准确充分，才能为课堂教学预留充分的时空余地。课堂开放以后，学生的思维更加活跃，思路更宽，整个课堂不再是静态的，不可预见的因素非常