

廣播歌選

河南人民廣播電台文藝組
開封市音樂工作者協會 編選

7

河南人民出版社

目 錄

(第 七 本)

勸採工人歌.....	高行健詞 羅希賢曲	(1)
要讓那捷報進北京.....	賈汀詞 賈剛曲	(2)
架棧工人之歌.....	南昌郵電工人李如樹詞 周 玉 迅 曲	(4)
工農聯盟朝着一個方向.....	野夫詞 費克曲	(6)
工廠就是家.....	羅庭詞 仇克曲	(7)
春耕小調.....	唐紀生詞 唐 永 生 曲	(9)
增產節約歌.....	機械五廠工人救光杰詞 石 非 石 曲	(10)
你要身體好.....	小學國語詞 莎 萊 曲	(11)
荷花.....	程若填詞 劉熾編曲	(12)
春天的花園，花兒一齊開放.....	瑪克魯沙夫曲 阿 龔 雷 夫 詞	(14)
集體舞曲.....		(15)
簡...認識法(續).....	孟 剛	(15)
附：練習七.....		(17)

廣 播 歌 選

(7)

編 選：河南人民廣播電台文藝組
開封市音樂工作者協會

出 版：河南人民出版社
(開封市中山路北段86號)

發 行：新華書店河南分店

一九五四年三月出版

印 刷：河南省營第四印刷廠

編 號：(汴) 42

印 數：1—16,276 定 價：600 元

= G $\frac{2}{4}$

勘探工人歌

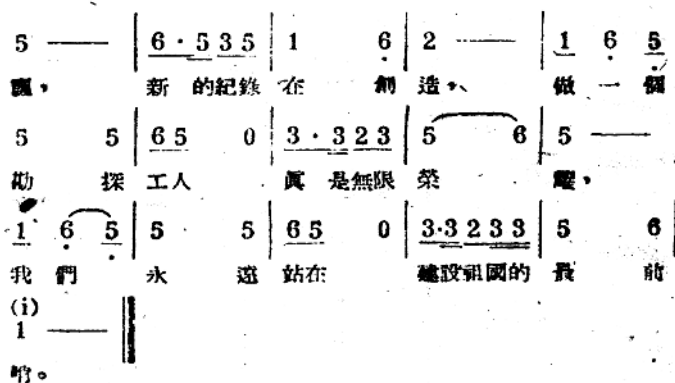
葛 行 健 詞
聖 希 賢 曲

(節奏鮮明有力)

f

5	1	3	2	1	5	5	3	6 5 6	5
我	們	愉	快	地	歌	唱	在	遙	遠
3	5	1	3	2	1	2	5	3	
驛	我	們	忘	我	地	勞	動	在	
2 2 1 2 3	2	1	6	5	3	2	3		
美	麗	的	礦	山	為	戰	國	的	繁
6	5	0 3	2 3	5	6	2	3 5	6 5	1
富	強	負	起	了	勘	探	礦	藏	的
1	0	mf 5 6	5 0	1 6 1 5 0	5 6	5 0	3 2 3 1 0		
扣	架	鑽	塔	扶	手	把	用	泥	漿
5	1	2	3	2	1	5	5	6 · 5 3 5	0 5
用	我	們	鋼	鐵	的	意	志	穿	透
C	2 0	3 0	5	6 1	2	2	0 1		
開	煤	鐵	石	油	的	家	門	你	
4	0 4	6	0	f 6 · 5 4 3	2	6	5	5	
看	你	看	勘	探	場	的	紅	旗	

迎 風



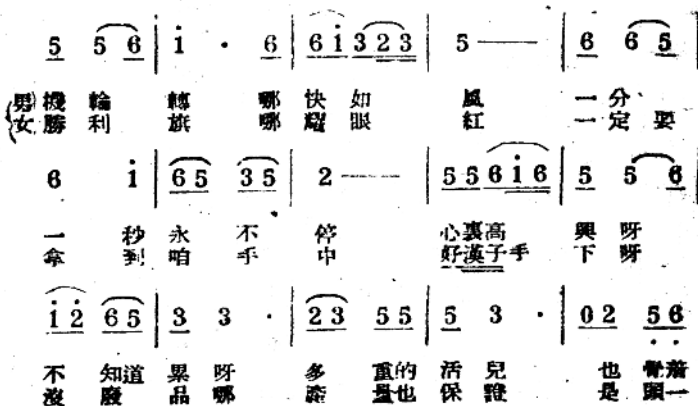
1 = ^bE

2/4

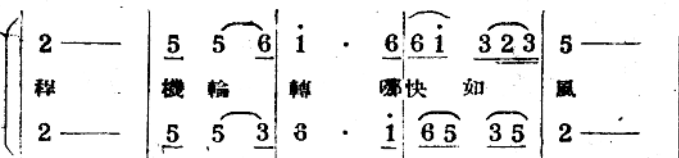
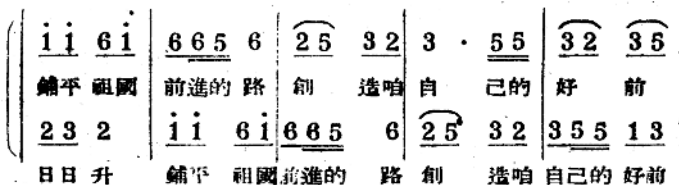
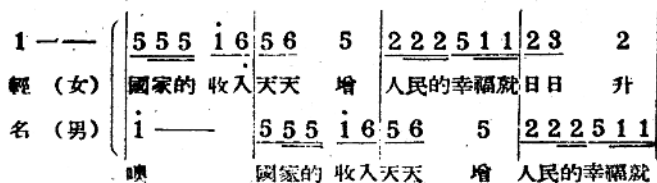
要讓那捷報進北京

賈 汀 詞
孟 剛 曲

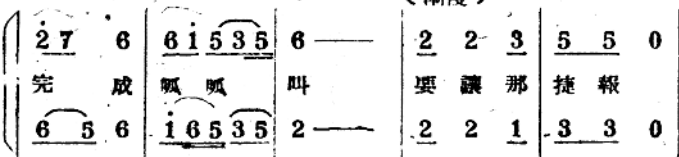
(中速·愉快)

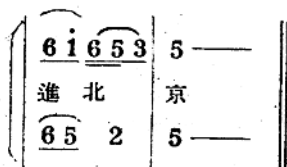


(稍快)



(漸慢)





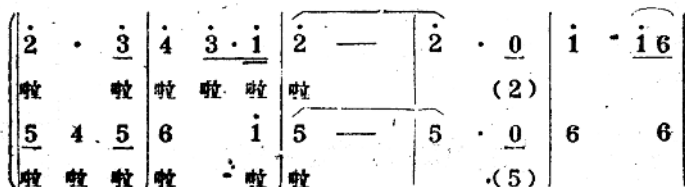
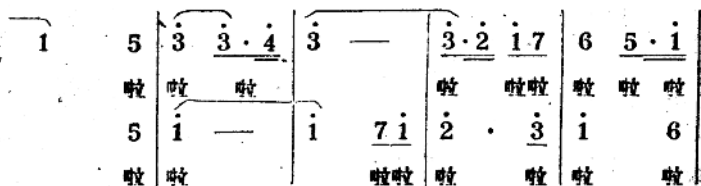
1=D $\frac{2}{4}$

架線工人之歌

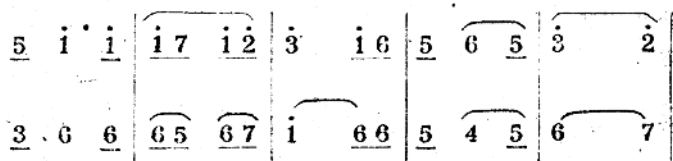
(明朗·愉快)

南昌郵電工人 李如樹 詞
周 玉 迅 改詞配曲

1	5	5	6	5·4	3 4	5	1	5 1	1 1
(獨) 在穿在揪從	祖 國過三了起	的 了岔那	原 森路堅架到	野 口硬的傍	上 林上土晚	又 豎起	我 們上我們排太陽	迎 了工的就	着 了
2·3	1 6	5	—	5	1	4	6	1	6 6
朝 陽 出	發 崗忙桿山	像	一 測血微我	車 量液風們	歡 隊流彈架	樂 向響	的 的 了 綫		
歌 小 心 電 繼 續 前	紅 旗 隨 綫 滿	一 路 譚 歌 唱	碧 綠 的 在 的 夜	好 前 進 向 春 變 成	莊 的 路 工 白	稼 旁 廂 天 天			



車
量
液
風
們
像
湖
血
微
我



歡 樂 的 歌 聲， 一 路 碧 綠 的 好 莊
隊 的 的 小 紅 旗， 讓 驅 揚 在 前 進 的 路
流 向 那 心 紅 旗， 讓 驅 揚 在 前 進 的 路
彈 響 了 電 紅 旗， 讓 驅 揚 在 前 進 的 路
架 綫 繼 續 前 進， 讓 驅 揚 在 前 進 的 路



糧。
旁。
廠。
天。
天。

1=G $\frac{4}{4}$

工農聯盟朝着一個方向

野夫 詞
費克 曲

(稍快·飽滿地)

3 3 5 3 · 2 | 1 2 1 6 5 — | 5 · 6 1 2 3 |
春 風 吹 來 百 花 放， 千 里 鮮 紅

5 3 2 1 2 — | 3 3 5 6 · 5 | 6 5 3 2 1 6 |
萬 里 香， 祖 國 永 遠 是 春 天，

3 3 5 1 2 3 | 5 2 3 1 — || ^p 3 5 3 0 2 3 1 0 |
勞 動 歌 聲 到 處 唱 ①(甲)勞 動 歌 聲
②(甲)為 了 農 業

2 2 3 1 6 1 0 | 6 6 1 2 3 | 2 1 6 1 5 3 5 0 |
到 處 唱， (乙)工 人 農 民 生 產 忙，
(1 · 1) (5 —)
合 作 化，(乙)把 生 產 資 料 送 到 農 莊，

$\overline{3\ 5\ 3\ 0\ 2\ 3\ 1\ 0} \mid \overline{2\ 1\ 2\ 3}\ 5\ — \mid \overline{6\ 3\ 2}\ \overline{1\ 2}\ 3 \mid$
 (甲)工 人 大 哥 前 面 走， (乙)千 百 萬 農 民
 (5 . 5)
 爲 了 國 家 工 業 化， (乙)把 糧 食 原 料
 $\overline{2\ 1}\ \overline{6\ 5}\ 1\ .\ 0 \mid 5\ —\ 5\ —\ 6\ 5\ —\ — \mid$
 齊 跟 上， 工 農 聯 盟，
 送 到 工 廠，
 $3\ .\ 5\ 3\ 2 \mid 1\ 6\ 2\ 0 \mid 5\ .\ —\ 5\ — \mid$
 朝 着 一 個 方 向 要 把
 $\overline{6\ 3}\ —\ —\ 2\ .\ \overline{1\ 6\ 5} \mid 5\ 5\ —\ \overline{2\ 3} \mid$
 祖 國 建 設 得 像 蘇 聯
 $1\ —\ —\ 0 \mid 1\ —\ —\ 0 \mid$
 樣！ 樣！

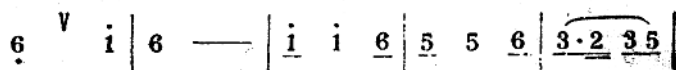
1=D $\frac{2}{4}$

工廠就是家

羅庭詞
仇克曲

(親切·有力)

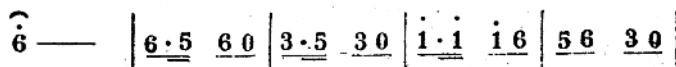
$\overline{3\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \overline{1\ 0}\ \overline{6\ 0} \mid \overline{6\ 6\ 1\ 6\ 5} \mid \overline{5\ 0}\ \overline{3\ 0} \mid \overline{6\ 6\ 5} \mid$
 我 愛 我 的 工 廠， 我 愛 我 的 家 鄉， 我 們 是
 $\overline{6\ 5\ 5\ 3\ 1} \mid 6\ —\ \mid \overline{1\ 1\ 6} \mid \overline{5\ 5\ 6} \mid \overline{3\ .\ 2\ 3\ 5} \mid$
 祖 國 的 主 人， 工 廠 是 我 們 的 家



鄉， 哎 咳 工 廠 是 我 們 的 家

(女)

(男)

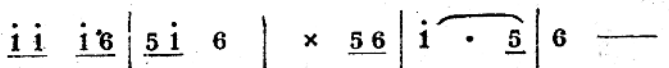


鄉。 馬達 轉， 機器 響， 機械 工人 上戰 場，

馬達 轉， 機器 響， 機械 工人 生產 忙，把

(女)

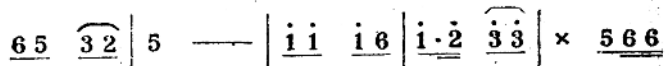
(齊)



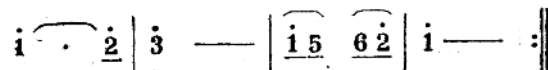
爲了 祖國 工業 化， 嗨，我們 製 造
祖國 建設成工業 化， 嗨，我們 推 動 着

(男)

(齊)



電 燈 車 床， 機器 變的 更響 亮， 嗨，我們的
社會 向 前， 把 祖國 變的 美麗 富強， 嗨，幸福的



工 作 更 緊 張。
生 活 萬 年 長。

1=D²/₄

(中速)

春耕小調

唐永 紀生 詞曲

3 · 5 6	1̇ 6 5	3 · 5 6 1̇	5 —	5 1̇ 1̇ 6	5 1̇ 3
1. 一 雞 陣 春 雨 一 陣 青 黑 均 均 的 大 地 2. 千 叫 頭 遍 天 沒 亮 星 那 那 還 社 在 3. 黃 枝 萬 葉 個 個 個 個 個 個 個 個 個 個 個 個 4. 紅 紅 的 太 當 頭 照 出 個 個 個 個 個 個 個 個 個 個 個 個 5. 紅 紅 的 太 當 頭 照 出 個 個 個 個 個 個 個 個 個 個 個 個					

6 · 1 3 5	2 —	3 6 1	5 3 5	1̇ 2	6 5 6
草 兒 荷 河 邊 楊 柳 迎 風 笑 亂 眨 眼 天 邊 黑 來 人 聲 動 心 揚 接 多 拉 拔 食 杖 光 景 好 路 一 條 掉 根 扎 身 富 勁 根					

(稍快)

0 1̇ 6 5	3 5 3 5	6 · 1̇ 2̇ 3̇	1̇ —	6 · 1̇ 5 0	3 6 1̇
迎 春 的 花 兒 滿 山 紅 草 兒 青 花 兒 紅 家 家 是 嬌 窗 們 目 白 燦 早 起 種 田 全 天 是 哈 個 多 辛 個 合 賽 入 大 組 國 奔 向 養 一 北 的 深 種 的 農 國 奔 向 工 業 化 人 頭 走					

mp

1̇ 2̇ 6 0	6 3 5	6 · 5 6 5	6 · 5 3 5	0 1̇ 1̇	6 1̇
備 仗 坡 犁 選 種 種 雨 水 和 土 發 墳 上 南 壯 去 北 滿 作 社 齊 動 地 的 杖 的 新 一 標 員 種 地 踏 快 的 跟 快 種 人 強 壯 個 好 咱 們 緊 着 着 種 種 來 個 機					

[illegible]

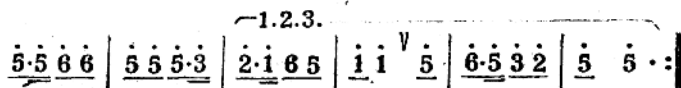
增塵節約歌

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

機 械 五 廠 工 人
救 光 杰 詞 石 非 石 曲

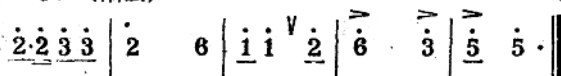
(熱烈・興奮・稍快)

1	5	6	6	3	3	1	2	2	3	5̣.3̣	2	2̣1
多多挖喜	節節潛	約約力心	阿阿，阿阿，	嘿嘿，嘿嘿！	多多找笑	增增發在	產產門心	囉囉，囉囉，阿	生生增人	的的的的 產產人	計計節有	對對約顆 要要要
6	1̣3	5	5	1̣.1̣	3̣5	6	60	3̣.3̣	6̣1̣	2	2̣0	
記記動火	心心腦的	上上筋心	阿阿，阿阿，	爲了門多多出 發產量得 車開傳挖	鐵很快報	阿哪，阿阿，	爲了多出人 就怕沒好又 發量到北京	鋼想精城	阿阿，阿阿，			



爲了國家 工業化 戰車間變 場阿，嘿！ 車間變戰 場阿！
 只要大家 動腦筋 賽過諸葛 亮阿，嘿！ 賽過諸葛 亮阿，
 生產天天 向上昇 人人喜在 心阿，嘿！ 人人喜在 心阿！
 報告咱們 毛主席

—4.—(漸強)



完成任務 有 信心阿，哈，有 信心 阿！

你要身體好

1 = D $\frac{2}{4}$

小學國語詞
莎萊曲

1	<u>1 2</u>	<u>1 1</u>	5	<u>1.2</u>	<u>3.6</u>	5	—	<u>6.6 5 5</u>
(甲)你	要	身體	好	早上	起得	早		晚 上睡覺
(甲)你	要	身體	好	天天	上早	操		還 要常常
<u>3 2</u>	3	<u>5.5 5 5</u>	3	2	1	—		<u>1 1</u>
睡 得	早	早 起	早 睡	身	體	好		(乙)我 要
來 洗	澡	運 動	清 潔	身	體	好		(乙)我 要
<u>6 5</u>	3	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	6	—	2	2	<u>5 5</u> 3
身 體	好	早 上	起 得	早		晚	上	睡 得
身 體	好	天 天	上 早	操		常	常	要 洗
<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	<u>6.5</u>	<u>3 5</u>	1	—	1	0	
早 起	早 睡	身	體	好				
運 動	清 潔	身	體	好				

1=F

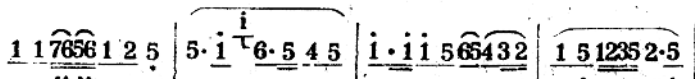
4/4

荷 花

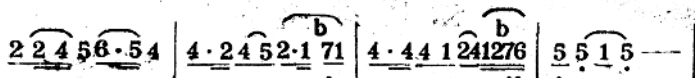
程 若 填 詞
劉 煥 編 曲

(一)

(女聲齊唱) 中速·親切·抒情地

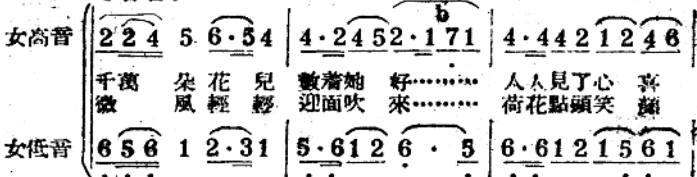


萬里無雲好晴天 噢…………… 看那荷花在水 面哪……………
荷花朵朵放光彩 噢…………… 薄霧輕紗頭上 戲呀……………



千萬 朵花 兒 數着她 好…… 人人見了心喜 歡哪……………
微 風 輕 輕 迎面吹 來…… 荷花點頭笑顏 開呵……………

(合唱)



5 — 5 —

歡
開

5 — 5 —

(二)

mf (女聲) 稍慢・優美柔和地

劉燦曲

領唱 $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}$ | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ $\underline{\dot{4} \dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ ——— |

天 高， 綠 水 長

pp 3 ——— | 1 ——— | 2 ——— | mf $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 \dot{3}}$

合唱 啊..... 綠 水

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}}$ | 1 ——— | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}$ |

荷 花 朝太 陽， 風吹千 里 香。 青山 峇

2 ——— | $\underline{1 \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \cdot \underline{2}$ | 3 ——— |

長， 荷 花 朝太 陽。 啊.....

$\dot{1}$ $\cdot$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}$ | $\dot{4} \cdot \underline{3}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

笑， 碧波 蕩 漾， 看那 荷花 正 開

pp $\underline{6 \cdot \dot{5}}$ | 1 ——— | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{6}}$ | $\underline{5 \cdot \underline{2}}$ | $\underline{1 \cdot \dot{6}}$ |

啊..... 碧波 蕩 漾.....

$\dot{5}$ ——— | $\dot{5}$ ——— ||

放。

mf $\underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ ——— ||

正 開 放。

「此曲轉載『歌曲』第十期」

1 = bA $\frac{4}{4}$

春天的花園、花兒一齊開放

阿莫雷夫詞
瑪克魯沙曲

(進行速度)

(1 5 5 5 5 4 6 | 6 3 3 3 4 3 2 4 | 6 7 1 6 3 2 1 2 | 6 - 0) |

mf (領唱)

6 3 3 3 3 4 3 2 1

3 3 — —

1 5 5 5 6 5 5 4 3

春天的花園花兒一齊 開 放

姑娘們比那花兒 更漂

我的 幸福就在我的 身 旁

愉快的向前去敲 那小

生活 當中常常遇到 波 浪

霧雲 風暴刺打 我心

5 — — —

1 5 5 5 5 4 6

6 3 3 3 3 2 4

亮

在那 黃昏的花 園 遇見 可愛的姑 娘

窗

快快 飛出 來 吧 我心 愛的 姑 娘

房

霧雲 它會 飄 散 風暴 它會 安眠

(合唱)

6 7 1 6 3 2 1 2

6 — — —

6 5 1 5 5 5 5 4 6

我的 生活 立刻 變了 樣

咳！ 在那 黃昏的花園

沒有 你我 心裏 徬 徨

咳！ 快快 飛出 來 吧

天空 依舊 現出 未 來

咳！ 霧雲 它會 飄散

6 3 3 3 3 2 4

6 7 1 6 3 2 1 2

6 — — —

遇見 可愛的姑娘

我的 生活 立刻 變了 樣

我心 愛的 姑娘

沒有 你我 心裏 徬 徨

風暴 它會 安眠

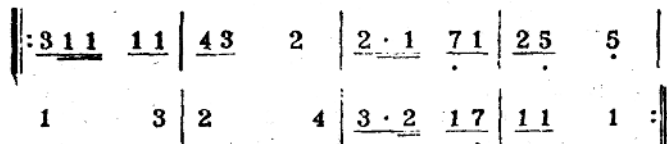
6 7 1 6 3 2 1 2

6 — — — 0

天空 依舊 現出 未 來。

1=F

集體舞曲



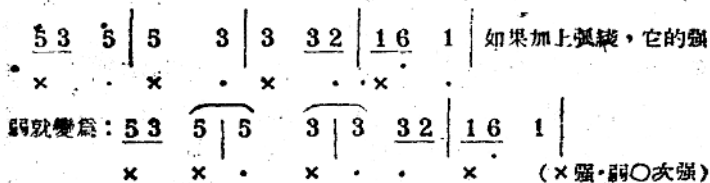
簡譜·認識法 (續) 孟 剛

第七課 切 分 法

第三課講過的各種節拍，強弱位置都是固定的，但作為表現人類思想感情的音樂，是不能永遠固定在這幾種呆板的形式中。有時為了歌詞感情的變化，需要把原來的強弱位置改變一下；切分法就是這種改變強弱的一種方法，被改變的聲音叫做切分音。

進一步說，切分法是將強聲部的音，用弧綫或延長音符時間的方法和前面鄰近的弱聲部音結合起來，這個弱聲部音根據自然趨勢就變為強音，而強音就變為弱音了。（高度相同的音用弧綫連接就要結合起來唱，高度不同的音用弧綫，是唱得圓滑些或係歌詞中的緩音。）

例如 $\frac{2}{4}$ 的節拍裏，原來是這樣的：



在 $\frac{4}{4}$ 的節拍裏，強弱變化也是一樣，只是第二拍第三拍的音符。