

世界儿童钢琴名曲大全

世界图书出版公司

World
Publishing
Corporation

[美] 埃克斯坦 编



世界儿童钢琴名曲大全

[美]埃克斯坦 编

世界图书出版公司

责任编辑:刘大可
封面设计:陈惠兴

世界儿童钢琴名曲大全

(美)埃克斯坦 编

上海世界图书出版公司出版发行

上海市武定路 555 号

邮政编码: 200040

上海信老印刷厂印刷

787×1092 1/10 印张:19.6 文、谱:196 面

印数:26 001-31 000 册

1994 年 6 月第 1 版 1999 年 12 月第 4 次印刷

ISBN 7-5062-1969-7/J·05

定价:35.00 元

序 言

在当今的中国,每年有成千上万的少年儿童不断地加入学习钢琴这支越来越宏大的队伍,这已不再是新闻了。随着业余钢琴考级制度从上海、北京迅速地向全国推广以及各种层次、各种级别的钢琴比赛经常举行,学习钢琴的热潮正日趋成熟并健康地发展着。这成熟与健康的标志之一就是许多家长对培养孩子学琴的目的有了很大的变化。早几年孩子一学琴,家长就做将来让他(她)成为一名“钢琴家”的梦,这种现象已大为减少了。大多数家长都认识到培养孩子学琴,对于开发儿童的智力与陶冶儿童高尚的情操和提高素质有着重要的意义,而且给家庭也带来了温馨和谐的氛围。

广大钢琴教师也已经开始对自己的教学宗旨进行了思考,目前儿童钢琴教学中较普遍存在着的曲目选择面较狭窄,过于成人化的问题正在引起大家的注意。把所有的学琴儿童都往培养“钢琴家”这样一条路上赶,这样就往往扼杀了不少孩子学习钢琴这门艺术的兴趣和热情。许多家庭也从此失去了欢笑和乐趣,更谈不上造就一个优美的艺术氛围了,显然这样的教学是不可取的。

为此,重新出版的这本《世界儿童钢琴名曲大全》,旨在使广大教师、家长、学生在学习中有更广泛的选择曲目的可能性。既考虑到钢琴教学中从易到难的需要,也照顾到提高儿童学习兴趣,熟悉世界音乐大师名作的需要。曲目是经过审慎地挑选的,从古典的到现代的都有所选取,并把许多地区的民间乐曲和舞曲也选列在内。

我们结合业余钢琴考级(1—4级)的程度,对曲目的次序作了适当的调整 and 分类。学生可以根据自己的实际级别从这本曲集中找到自己喜爱的曲子。这本曲集对曾经学习过钢琴,有一定音乐基础的成年人同样也是适用的。它将使你在学习中度过快乐的时刻。

方百里

一九九四年四月

目 录

- 法国儿歌 贝尔(4)
五月 贝尔(5)
请告诉我,妈妈 法国民谣(6)
明媚的月光下 法国民谣(6)
行板(选自《惊愕交响曲》) 海顿(7)
旋律(Op. 68) 舒曼(7)
钓钟柳 斯莫尔伍德(8)
集市 古利特(10)
往昔 贝勒(12)
平安夜 格鲁伯(12)
黑眼睛 俄罗斯民谣(13)
土耳其进行曲(选自《雅典的废墟》)
..... 贝多芬(14)
小步舞曲(选自《唐·璜》) 莫扎特(15)
甜蜜的家 毕晓普(16)
夏日里最后的玫瑰 弗洛托(17)
D大调加伏特舞曲 巴赫(18)
摇篮曲 韦伯(19)
逝去的好时光 苏格兰民谣(19)
摇篮曲 勃拉姆斯(20)
奥伯龙主题(选自《奥伯龙》) 韦伯(20)
麦秆上的火鸡 美国民谣(22)
快乐的农夫 舒曼(23)
雪崩 海莱尔(24)
意大利之歌(Op. 39, No. 15)
..... 柴科夫斯基(26)
缪赛特舞曲 巴赫(27)
F大调旋律 鲁宾斯坦(28)
黄昏 哈里森(29)
小奏鸣曲(Op. 36, No. 1) 克莱门蒂(30)
恋人的甜蜜老歌 莫洛伊(31)
仙子圆舞曲(Op. 105, No. 1)
..... 斯特博格(32)
未完成交响曲主题 舒伯特(34)
德意志之歌 柴科夫斯基(35)
农夫舞曲(Op. 208, No. 5)
..... 鲍姆费尔德(36)
士兵进行曲 舒曼(38)
阿拉伯风格曲 布格缪勒(39)
圆舞曲(选自《浮士德》) 古诺(40)
葬礼进行曲 肖邦(42)
郁金香(Op. 111, No. 4) 利希纳(43)
小号小夜曲 斯平德勒(46)
心之声(Op. 51) 根尔(48)
故乡(Op. 134, No. 6) 利希纳(50)
格特鲁德之梦圆舞曲 贝多芬(52)
圆舞曲(Op. 39) 柴科夫斯基(54)
纵横之列 兰格(56)
伦敦德里旋律 爱尔兰民谣(60)
维也纳旋律 (62)
星条旗 史密斯(63)
亚美利加 凯里(63)
春之歌 门德尔松(64)
安慰(Op. 30, No. 3) 门德尔松(66)
娃娃的梦 厄斯特恩(67)
天鹅 圣-桑(70)
摇篮曲(选自《约瑟兰》) 戈达尔(71)
致爱丽丝 贝多芬(73)
奇异的故事 海莱尔(76)
伏尔加船歌 俄罗斯民谣(78)
天使小夜曲 布拉加(79)
广板 亨德尔(81)
G大调加伏特舞曲 巴赫(82)
泉水(Op. 221) 伯姆(83)
骑士鲁珀特 舒曼(86)
威尼斯船歌(选自《霍夫曼的故事》)
..... 奥芬巴哈(88)
纺织歌 埃曼里奇(90)

音乐瞬间 舒伯特(92)
 加伏特舞曲 巴赫(94)
 前奏曲(Op. 28, No. 7) 肖邦(95)
 前奏曲(Op. 28, No. 20) 肖邦(95)
 纪念册的一页 格里格(96)
 在草地上(Op. 92, No. 5) 利希纳(97)
 G大调小步舞曲 贝多芬(100)
 鸽子 伊拉迪尔(101)
 祖国小步舞曲(Op. 68, No. 2)
 格里格(104)
 梦幻曲 舒曼(106)
 浪漫曲(Op. 68, No. 19) 舒曼(107)
 匈牙利舞曲 勃拉姆斯(108)
 慢圆舞曲(选自《葛蓓莉亚》)
 德利布(109)
 行板 贝多芬(112)
 花之圆舞曲(选自《胡桃夹子组曲》)
 柴科夫斯基(113)
 斯旺尼河 福斯特(116)
 肯塔基老家 福斯特(116)
 老黑奴 福斯特(117)
 吉普赛舞曲 利希纳(118)
^bA大调圆舞曲(Op. 39, No. 15)
 勃拉姆斯(122)

威尼斯船歌(Op. 30, No. 6)
 门德尔松(124)
^bB大调玛祖卡(Op. 7, No. 1) ... 肖邦(126)
 蓝色圆舞曲 玛吉斯(128)
 小夜曲 舒伯特(132)
 风流寡妇圆舞曲 莱哈尔(134)
 吉普赛人的营地(Op. 424, No. 3)
 贝尔(136)
 披巾舞曲 夏米纳德(141)
 印度之歌 里姆斯基-科萨科夫(144)
 C大调前奏曲之一(选自《平均律钢琴曲
 集》) 巴赫(148)
 杜鹃 达坎(150)
 悲歌(Op. 10之旋律) 马斯内(154)
 阿拉贡奈沙舞曲(选自《领袖》)
 马斯内(156)
 幽默曲(Op. 101, No. 7) ... 德沃夏克(160)
 恰空舞曲 道兰(164)
 旋转的木偶(洋娃娃的舞蹈)
 波尔德尼(168)
 塔兰台拉 皮松卡(173)
 埃利塞兹舞曲 贝多芬;布索尼(180)
 美丽的蓝色多瑙河 施特劳斯(186)

法国儿歌

贝尔
(1837-1898)

Andantino

p

mf

p

贝 尔
(1837-1898)

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The piece is in 3/4 time and features a simple, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes to guide the student. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Grade I

请告诉我,妈妈

Allegro

法国民谣

Musical score for "请告诉我,妈妈" (Please Tell Me, Mommy). The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time, marked Allegro. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Grade I

明媚的月光下

Moderato

法国民谣

Musical score for "明媚的月光下" (Under the Bright Moonlight). The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The subsequent systems continue the piece, ending with a double bar line.

行 板

Grade I

(选自《惊愕交响曲》)

海 顿
(1732-1809)

Andante

2 1 3 2 4 3 1 4 3 1 4 2 3 1 2 1 3 2 4 3 1 4 5 2 3 4

p

1 2 1 5

2 1 3 2 4 3 1 4 3 1 4 2 3 1 2 1 3 2 4 3 1 4 5 2 3 4

pp

1 2 4 5 2

3 2 1 5 3 4 3 4 3 1 2 1 3 2 4 3 5 2 5 2

p

1 2 2 1 3 2 4 3 5 2

旋 律

Grade I

Op. 68

舒 曼
(1810-1856)

Moderato

p cantabile

5 1 5 1 3 2 1 1 3 3 3

5 3 2 3 4 5 1 3 2 3 4 5 5 3 4 1 5 3 2

p

3 5 5 5 4 3 3 4 5 5 3 4 5 5 3 4 1 5 3 2

p

3 2 2 5 3 4 3 4 1 2 3 4 2 3 4 2

poco rit.

钓钟柳

斯莫尔伍德
(1831-1897)

Moderato

The musical score is written for piano and treble clef. It is in 3/8 time and consists of five systems of music. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). It also features articulations such as *legato* and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is a single melodic line with a simple harmonic accompaniment in the bass clef.

1 3 5 4 3 2 4 | 1 3 5 4 3 2 4

f

2 5 3 3 4 2 1 5 2 1

1 3 5 4 3 2 4 | 2 1 2 1 5 4 3 1 4 3

p

2 5 3 1 3 5 3 1 5 3 1

5 2 3 4 1 2 3 5 | 1 2 1 5 4 3 1 4 3

f

5 2 1 5 3 1 5 3 1

5 2 3 4 1 2 3 5 | 3 2 1 5 4 1 2

mf *p*

5 2 1 5 3 1 3 5 2 1 5 3 1

3 1 5 4 2 | 1 2 1 5 4 3 1 4

f

5 2 1 5 3 1 5 3 1

3 5 2 3 4 1 2 3 5 | 5 1

mf *f*

5 2 1 5 3 1 3 5 1 5

集 市

吉利特
(1820-1901)

Vivace

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace'. The first system includes the dynamic marking 'f scherzando'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system includes the dynamic marking 'mf'. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

3 4 3 2 1 4 3 1 3 4 3 2 1 4 3 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 5 3

cresc. *f*

5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 2 1 3

3 1 4 1 1 3 1 4 3 1 2 3 1 4

f *cresc.*

3 1 4 2 1 2 3 5 3 3 1

f *f*

3 3 3 3 2 3 3

3 2 3 3 3

dim.

rit. *p*

往 昔

Grade I

Moderato

贝勒
(1797-1839)

p
legato
poco rit.

平 安 夜

Grade I

Moderato

格鲁伯
(1787-1863)

p religioso
mf
ten.
p dim. e rit.

Grade II

黑眼睛

俄罗斯民谣

Animato

mf

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with the tempo marking 'Animato' and the dynamic marking '*mf*'. The second system includes the instruction 'poco rit. a tempo'. The third system includes 'poco rit.' and 'a tempo'. The fourth system includes 'poco rit.' and 'a tempo'. The score is annotated with various musical symbols including slurs, accents (>), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

土耳其进行曲

Grade II

(选自《雅典的废墟》)

贝多芬
(1770 - 1827)

Allegretto

pp

cresc.

poco cresc.

f

più cresc.

f

meno forte