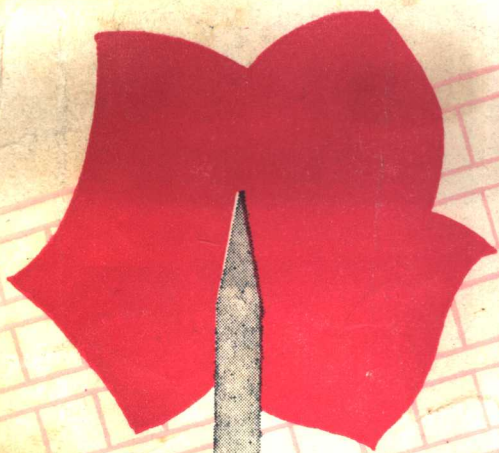


齐大群 王寿沂



巧撰

ZUOWEN

中学作文指导

38

中学作文指导

齐大群 王寿沂

农村读物出版社

一九八七年·北京

中学作文指导

齐大群 王寿沂

责任编辑 邵凤初

•

农村读物出版社 出版

北京市密云县印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

•

787×1092毫米1/32 10.25 印张 227千字

1987年10月第一版 1987年10月北京第一次印刷

印数：1—60,300

书号：7267.29 定价 1.80元

前 言

四化建设的迅猛发展，要求中学生更快地、更有效地提高读写能力。这本《中学作文指导》，为广大的中学生以及自学青年提供一个较有系统的辅导读物，同时也为中学教师提供了一份教学的参考资料。

作文是一项复杂的脑力劳动。实践证明：观察是写作的基础；读书和写作有着密不可分的关系，“读”是吸收，“写”是运用，二者是相辅相成的；学生在校学好语文又是提高写作的基本途径。因此，本书突出强调观察的重要性，认真读书的重要性，认真学好语文课的重要性。

实践已证明，掌握一定的写作基本知识是重要的；阅读一些水平相近的范文常常能得到有益的启发；而作文能力的提高着重在训练。因此，本书每章都由基本知识、范文和练习三部分组成。讲授知识力求结合课本实例，简明扼要；选择例文力求精当典型；提供练习力求切实可行。

在编选范文和练习的过程中，我们从有关的报刊杂志上选用了一部分资料，一般不再注明出处，谨向有关同志表示谢忱。

我们结合自己的教学实践，力图把这本读物写得切合中学生的实际，但由于水平有限，不妥之处，在所难免，还望广大读者批评指教。

目 录

第一章 处理好作文和观察、读书及学习语文知识的关系.....	1
第一节 作文和观察.....	2
第二节 作文和读书.....	12
第三节 作文和学习语文知识.....	15
第二章 怎样写记叙文.....	22
第一节 记叙的要素和人称.....	23
第二节 记叙的中心和材料.....	36
第三节 记叙的结构.....	49
第四节 人物描写.....	62
第五节 环境描写.....	78
第六节 记叙中的说明、抒情和议论.....	94
第三章 怎样写说明文.....	107
第一节 说明文的特点和用途.....	107
第二节 说明的要求.....	115
第三节 说明的顺序.....	123
第四节 说明的方法.....	130
第五节 说明文的语言.....	141
第六节 几种常用的说明文.....	148
第七节 几种不同的说明方式.....	158

第四章	怎样写议论文	174
第一节	论点和论据	174
第二节	论证的方法	182
第三节	立论和驳论	193
第四节	议论文的结构和语言	204
第五节	学写议论文应注意的几个问题	216
第五章	缩写 扩写 改写 看图作文	230
第一节	缩写	230
第二节	扩写	239
第三节	改写	248
第四节	看图作文	255
第六章	怎样写应用文	266
第一节	一般书信 电文	266
第二节	专用书信	274
第三节	便条 条据 通知 通告 启事 请柬	286
第四节	公约 规章 合同	292
第五节	计划 总结 报告	298
第六节	记录 日记 读书笔记	309

第一章 处理好作文和观察、 读书及学习语文知识 的关系

实现四个现代化，需要我们学会作文。但同学们常常觉得“没的可写”和“不会写”，这本中学作文指导，想给你一些帮助。写好作文不是一朝一夕的事情，要经过较长时间刻苦的学习才能取得成效。这一章想从总的方面谈谈怎样才能解决“没的可写”和“怎么写”的问题。这就是要处理好作文和观察、作文和读书、作文和学习语文知识的关系。在说明这三个问题之前，还有一点需要强调的，就是要处理好作文和做人的关系。叶圣陶同志在一九八三年初曾写过一篇短文，指出，如果考生在考场上把先天下之忧而忧的道理讲得头头是道，但下了考场在公共汽车上不给老人让座，那么，只能给他的试卷打零分。鲁迅先生在《革命文学》中讲过：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事件，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”因此，我们衷心希望广大的中学生，能积极参加社会上和学校里各种有意义的活动，认真学习马列主义和毛泽东思想，不断提高社会主义觉悟，首先做一个“革命人”。

第一节 作文和观察

施耐庵在《水浒》中写了武松在景阳冈打虎的情况。对老虎一扑、一掀、一剪的动作做了细致的描写。写老虎“吼一声，却似半天里起个霹雳，震得那山岗也动”。写老虎剪人时是“铁棒也似虎尾倒竖起来”。这段精采的文字，脍炙人口，广为流传。作者为什么会写得这样形象逼真呢？据说，为了熟悉老虎的习性，抓住虎的细微特征，施耐庵不仅翻山越岭，访问猎户，倾听关于老虎吃人的描述，还亲自跑到深山密林里去，蹲在大树上，观察老虎的外貌、颜色和动作。由于作家掌握了第一手材料，对老虎的外貌、习性等做了细致的观察，武松打虎这一回才写得这样逼真形象。从这一事例中，我们不难理解观察对写作的重要性。

什么叫观察？“观”当看讲，“察”除了有仔细看的意思外，还有调查的意思。因此，观察就是仔细察看客观事物或各种现象。（其中包括作调查。）如果广义的讲，观察就是运用我们的各种感觉器官——眼、耳、鼻、舌、身（皮肤）去认识客观事物，还要用大脑这个思维的器官去想。这样，观察的含义就包含着看、听、想等这些丰富的内容。

观察对于作文是十分重要的。因为文章是客观事物在我们头脑中的反映，我们要想做到比较准确地反映客观事物，首先就得认清客观事物。而要认清客观事物，就必须细致地进行观察。同学们大概都有过这种体验，凡是平时注意观察的事物，在头脑中都能留有较深的印象，写作时就感到比较顺手，写出的文章也较细致具体；凡是平时不大留心的事物，在头脑中只有模糊的印象，写作时就感到棘手，写出的文章

也就抽象空洞。可以说，观察是写作的基础，离开了观察，写作就成了无本之木，无源之水。

观察既然这样重要，那么怎样进行观察呢？

观察时要注意抓住事物的特点和重点。所谓特点，就是事物独具的东西。所谓重点，就是事物的主要的关键部分。请看朱自清先生在《春》一文中对春草的描写吧！“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的……”这里的第一句话是写春草的动态：“偷偷地从土里钻出来”。在人们不知不觉中，它已破土而出。“嫩嫩的”三字，写出春草质地鲜嫩的特点，“绿绿的”则写出了它的色泽。“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的”，写出了它旺盛的长势，刻画出春天绿草如茵的情景。它与夏草的茂盛，秋草的枯黄，迥然不同。抓住了春草的动态、质地、颜色、长势来写，也就抓住了它的关键之处。

人、事、物、景等各有特色，纷繁复杂地存在于自然界和社会之中。即使是同一事物，因时间、地点等条件不同，也会呈现出不同的特点。宋代画家郭熙写了同一地点的山四时的景色特点：

春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，

秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。

同是一座山，四时之景不同。郭熙若不是从观察中抓住特点，是写不出这样的句子来的。

观察时还要注意观察点的选择。苏轼诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”（《题西林壁》）。一座庐山，横看、侧看、远看、近看、高处看、低处看，呈现出不同的面貌。这里不来分析这首诗，我们只是借用苏轼的诗句来说

明观察事物要注意观察点的选择，当然，行文时，观察点的变化也就需要交待清楚。

对于同一事物，人们往往有不同的态度，特别是对于社会问题的认识。因而，我们必须坚持马克思主义的立场、观点，只有这样，才能辨明是非，坚持真理。

观察事物还要有个合理的顺序。例如观察一个建筑物或一件实物，往往按照由远到近，由上到下、由外到内等空间顺序观察。观察一个事物的变化发展，如向日葵的下种、出土、长叶、开花、结果，就要按时间顺序去观察。有的事物有许多方面，就要一个方面一个方面去观察。如写春天，可以从春风吹，春花开，春草绿，春雨细等各个方面反映出春天的特点。总之，事物不同，观察的顺序也不相同。

观察要和思考、联想联系起来，只看不想停在表面，不会对事物有深刻的认识。

有这样一个故事。俄国著名作家契诃夫一次在剧院的化妆室和他的朋友——著名戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基正在聊天，有人推门进来。当来人和斯坦尼斯拉夫斯基谈话时，契诃夫坐在旁边，仔细端详那人，默不作声，那人走后，契诃夫向斯坦尼斯拉夫斯基提了一些关于那位先生的问题。然后语气十分肯定地说：“他会自杀死的。”斯坦尼斯拉夫斯基拍着契诃夫的肩膀说：“哈哈，你简直胡猜。”十年后，那位先生果真服毒自杀了。这时斯坦尼斯拉夫斯基说：“契诃夫善于观察，准确、透彻，真叫人吃惊。”契诃夫就是通过实地观察和调查（向斯坦尼斯拉夫斯基提问），经过思考和判断，捕捉了那位先生性格、气质上的本质，看到了潜在的危险，因此推测了他会自杀。这个故事启示我们，观察要和调查、联想、推测结合起来，才能使认识深化一步。当然，

联想和推测，不是无根据地胡思乱想，联想推测的正确与否，还要靠实践的检验。

下面说说定向观察和机遇观察。所谓定向观察，就是在观察之前事先确定观察对象、观察目的，并把这种意识贯穿于整个观察过程之中。这种观察是我们常常进行的。例如，老师出了个《初冬的北海公园》的作文题，要求同学们在初冬去北海公园观察。同学们带着明确的目的游北海公园，看见除了常绿乔木外，大多数树木的叶子脱落了，水面上有的地方结了一层薄冰，有的地方还露着水面。游船都被拖到岸上，游人也显著地减少了。空气清冷而新鲜……经过这样一番观察，抓住了初冬北海公园的景物特点，这篇作文就不难写得具体充实了。所谓机遇观察，就是预先没有确定观察对象，也没有明确具体的观察目的，而是在生活中偶然引起自己注意的一种观察。这种观察对于我们写作来说也是必不可少的。例如，一位同学去买布，一位顾客问售货员：这种“痢特灵”的布多少钱一尺？只见售货员和旁边的顾客都不由自主地笑了起来。原来，他说话走了嘴，“特力灵”说成了“痢特灵”。痢特灵是一种治痢疾的药名，这位同学笑过之后，又联想到自己平时读书也常有念错的地方，于是从中吸取了教训。象这种观察，是事先难以预料到的，但对于这种事物进行观察并认真思考，对于我们认识生活，提高分辨是非的能力，积累写作素材也是完全必要的。

懂得了观察事物的重要性的方法还不够，还要注意把观察到的事物记录下来。通常的方法就是写观察日记。如果不能每天写，也要坚持每周写一篇，不妨称为周记。通过写日记（周）记，可以把看到、听到、想到的事物文字化。观察日记可长可短，有时时间紧，也可以只记个梗概。一位同学看

到一位邻居在文明礼貌月中主动清扫大院里堆积了很久的垃圾，就简单地记下了“垃圾无，阿姨除”六个字。后来，在写《文明礼貌月中的一件事》这篇作文时，他翻看了自己的观察记录本，就选取了这个材料。

我们在生活的大海中游泳，生活中处处有闪光的浪花，让我们做个生活中的有心人，把那些闪光的浪花，摄入我们作文的镜头之中吧！

附：观察日记一組

1. 买布碰到的

今天，我和二姨到布店买布。一进门，里面各种各样的布吸引着我，有“的确凉”、“花布”、“绸缎”、“涤卡”……，真是花团锦簇，琳琅满目，丰富多采。

我们来到卖“特力灵”衬衫的柜台旁。突然，听见有一个声音喊着：“同志！拿一件‘痢特灵’”。“痢特灵”？！我听后忍不住笑了起来，周围的人也跟着笑了。原来他把“特力灵”念成治痢疾的西药“痢特灵”了，真可笑。

在回家的路上，我想着这件事，想着，想着，自己又忍不住乐了，心想，还笑别人呢！自己不也是这样吗？上次在念课文的时候，由于自己马虎，不是把“牛耳大黄”念成“牛黄大耳”了吗？

今后，我一定改掉这个毛病，读课文，看文章时，一定要一字一句认认真真，切实理解，融会贯通。

2. 虫子为什么会浮起来？

今天晚上，妈妈正在整理东西，忽然发现瓶子里的花生豆长了许多虫子。我正在着急，只见爸爸不慌不忙地走过

来，把花生倒在一个大盆里，然后倒上水，不一会，水面上就浮起了一个个的小虫子。这样连续几次，水面上就几乎没有虫子了。

我在旁边，既高兴又奇怪。我问爸爸：“这虫子为什么会浮起来呀？”爸爸对我说：“这是比重问题。比重就是一立方厘米物体的重量与一立方厘米水的重量的比。如果物体比重小于水的比重，物体就浮起来；如果物体比重大于水的比重，物体就沉下去。”“噢，原来是这个道理”。我自言自语地说。

我想，在我们日常生活中，原来到处都有科学呢。

3. 街头一角

辟才胡同是北京千街万巷中一条不起眼的小胡同。街道两边的四合院里住着工人、干部、教师……在它的西口，还有一个副食商店。我天天都要从那里经过，它安静、整洁。可是今天却与往常大不相同。商店的屋檐下拉起了横幅，上面写着“国庆”两个字，门前还挂着两盏大红灯笼。来往的人要比往常多几倍。

马路北面成了公认的存车处，自行车从西边一直排了十几米长，车有高有低，有大有小，颜色各异，足有上百辆。

商店在马路的南边，四扇玻璃大门敞着。从东边的门里排出一队买鱼的人们。有的手里拿着网兜，有的拎着蔬菜，焦急地等待着。从这个门里出来的大多是些由妈妈带着的孩子，他们身穿节日盛装，兴高采烈，手里拿着五彩缤纷的气球，蹦跳着。

西边的大门更是热闹。排队买肉的，手里拎着糕点盒和水果筐的青年人，兴致勃勃地说笑。拿着鸡蛋、酱油瓶子的

中、小学生从人群中挤来挤去。还不时夹杂着捧着热气腾腾的豆腐的老人。最有意思的是一个中年妇女，手里提着的花尼龙包里露出一个毛茸茸的小脑袋，东张西望，原来她买了只活鸡，也被这热闹的情景吸引住了。人们你出我进，熙熙攘攘，往常偌大的一个门，今天仿佛变小了。

两个门中间的一块空地上，是卖水果的货摊，货架上有紫莹莹的葡萄，红彤彤的苹果和圆溜溜的桔子。其中桔子最受欢迎，售货员刚一上货，人们就争先恐后地围拢过去，一会儿就围得水泄不通。

水果摊的西边，是卖蔬菜的柜台，柜台上堆着又青又大的柿子椒，又长又粗的白萝卜，又圆又红的萝卜，又绿又嫩的芹菜……人们排成一队，精心地选购他们爱吃的菜。

马路上来往的车辆川流不息，不时传出自行车的铃声、汽车的喇叭声……

忽然“叭”的一声，把人们吓了一跳。只见空中一团白色的烟雾慢慢散开，接着就“劈劈啪啪”地响起来，原来是一个淘气的孩子，还嫌不够热闹，在放爆竹，为节日增添欢乐的气氛。

4. 我家的“死不了”花

我是个粗心大意的人，对于生活中的一些小事，从没有仔细观察过。就说我家那盆“死不了”花吧，我是毫不留意的，偶尔瞟上一眼，知道它的花是红的、黄的便罢。

一个星期四的中午，太阳高高挂在空中，我突然发现放在窗台上的“死不了”，竟绽开了十几朵五彩缤纷的小花。在我的印象中，“死不了”只有单调的红、黄两色。可这一次呢？使我不得不改变了这个想法。我凑过去，一朵朵地观察

着。啊，光红色的就有好几种，中间的一朵是粉红色的，右边的是鲜红色的，还有玫瑰红、桔红色，它们扬着红扑扑的小脸，在耀眼的阳光下，骄傲地微微地晃动身子，似乎在说：“我们的颜色并不比牡丹、玫瑰逊色哩！”我啧啧称赞道：“这并不引人注目的花，竟这样美丽呀！”

忽然，我的目光被一朵鹅黄色的小花吸引住了。它的形状没有什么特别之处，但奇就奇在花瓣的颜色上。鹅黄色的花瓣上似乎镀了一层银粉，在阳光下闪闪发光，最外层的花瓣边缘，好象被人点上了一点朱红，格外醒目。再看花心，艳黄的花蕊被几片细小的、桃红色的小花瓣簇拥着，仿佛是那娇贵的花中皇后。

我抬起头来，再也不敢小瞧这盆“死不了”了。虽然它的名字有些俗气，可是它的花朵却雅致、美丽。它为人们的生活增添了光彩。

从这以后，我逐渐对生活中的一些小事留神起来。比如说吧，我发现金银花不是开两种颜色，而是从白变黄。还有鸡冠花，它是由无数朵小花组成一朵绚丽的大花。就是这些常见的花朵，使我变成了一个有心人。

5. 青色的血

今天上午，妈妈买了一斤青虾，还有几只活的呢！我把活青虾挑出来，放在一个水盆里养了起来。

下午，我的好朋友小军来找我玩。他一看见青虾，就羡慕地说：“嘿！青虾。哪弄来的？”

“我妈买的。”我高兴地回答。

“青虾没血，你知道吗？”他看着青虾说道。

“别逗了，怎么能没血呢？”我以为他跟我开玩笑，就

漫不经心地说。

“真的，不骗你。驴人是小狗儿。”他变得严肃起来，那炯炯有神的眼睛里，露出一一种不容置疑的神情。

“怎么会没血？没血怎么输送氧气、进行新陈代谢呢？”

“这我就知道了，可能它有什么特殊的器官来完成这项任务吧？你看，它一身青，哪有一点血色？”

我低下头，仔仔细细地看那青虾：只有半厘米长的头部上，却长着一对长长的触须，一双黑黑的小眼睛鼓鼓的，它全身披着铠甲，周身上下一色青，连一点血影子都没有。

“难道它真没有血吗？”我暗暗地猜测着。

“咱们解剖一只，看个究竟吧！”小军提议说。

“好。”我欣然同意了。我捞出一只青虾，放在盘子里，用左手按住，右手接过小军递过来的小刀，在青虾的腹部上使劲一拉，青虾的腹部给割破了，可是一点儿血也没有流出来。

“怎么样？你该相信了吧？”小军得意地说。

“要真没血，是什么特殊器官使青虾能新陈代谢呢？”

“这我怎么知道？”

“咱们找找看有没有这方面的书。”我对小军说。于是，我们就翻箱倒柜地找起来，终于找到了一本。我如获至宝地读起来。

通过读书，我明白了，任何动物都有血。有的是红血，有的是绿血，有的是青血。红色血里含“血红蛋白”的色素；青色血里含“血青蛋白”的色素；绿色血里含“血绿蛋白”的色素。不同颜色的血液，都能把氧气送到身体各部分。

“噢，青虾有血，是青色的血。”小军冷不防说了一

句。

“怎么样，我说有血吧！”我学着 he 刚才那得意忘形的样子说。

“你刚才不是也差一点儿以为没血吗？”小军红着脸说。

是呀！动物世界真是奇妙无穷。有些事如果没有“打破沙锅问到底”的精神，是很容易弄错的！知识是学无止境的，多少知识我们还闻所未闻。让我们以最大的努力去掌握更多的知识吧！

【观察练习】

1. 景物观察：

①选择一个公园或一个地方，观察这里春夏秋冬四季的不同景色。

②选择一个地方，观察一日晨、午、晚的不同景色。

③观察风、雨、雪、电、雷的情况。

2. 建筑物或场所观察：

①选择公园一角，观察这里都有什么建筑，建筑物间的布局关系如何。各有什么特点。

②选择一个商店或一个院落进行观察。写出商店里商品的陈列情况或院落里建筑的布局情况。

3. 人物观察：

选择你较熟悉的几个人对他们的外貌、言行、动作、性格特点做观察，并把你观察的结果写成文章，然后读给熟悉他的人听，如果不说出名字，别人能说出你写的是谁，说明你在观察中抓住了人物特点。

4. 动、植物观察：

①观察一种你喜欢的小动物（如小白兔、猫、鸽子等），写出它