

新史学

第六辑

New History

宗教文化史

HISTORY OF RELIGIOUS CULTURE

 大象出版社

新史学

New History

第六辑 宗教文化史

HISTORY OF RELIGIOUS CULTURE

主 编

陈 恒 耿相新

执行主编

舒 文



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

新史学. 第6辑, 宗教文化史/陈恒, 耿相新主编.
郑州: 大象出版社, 2006. 7
ISBN 7-5347-4236-6

I. 新... II. ①陈... ②耿... III. ①史学—文集
②基督教—宗教文化—文化史—西方国家—文集
IV. ①K0-53 ②B979

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029451 号

出版人 李亚娜

策划人 耿相新

责任编辑 张 锐

责任校对 新红艳 李海燕

封面设计 秘金通

版式设计 王 敏

出版发行 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南第二新华印刷厂

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 17

字 数 317 千字

定 价 27.20 元

若发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市商城路 231 号

邮政编码 450000

电话 (0371) 66202901

合作杂志

Chinese Historical Review (美国)

History and Theory (美国)

Journal of the History of Ideas (美国)

Journal of World History (美国)

Review (美国)

**WE ARE GRATEFUL TO THE
AFOREMENTIONED JOURNALS
FOR PERMISSION TO
TRANSLATE THEIR ARTICLES
INTO CHINESE.**

主 编 陈 恒 耿相新

执行主编 舒 文

顾 问 (以姓氏笔画为序)

于 沛(中国社会科学院)

邓晓芒(武汉大学)

刘北成(清华大学)

朱孝远(北京大学)

江晓原(上海交通大学)

何兆武(清华大学)

张广智(复旦大学)

陈启能(中国社会科学院)

倪梁康(中山大学)

钱乘旦(南京大学)

梁志学(中国社会科学院)

Frank Ankersmit(荷兰格罗宁根大学)

Jerry H. Bentley(美国夏威夷大学)

Lucian Hölscher(德国波鸿大学)

Donald R. Kelley(美国拉特格斯大学)

Jürgen Kocka(德国柏林自由大学)

Chris Lorenz(荷兰阿姆斯特丹自由大学)

Jörn Rüsen(德国埃森人文学科学研究所)

Gunter Scholtz(德国波鸿大学)

Richard T. Vann(美国卫斯理公会大学)

Immanuel Wallerstein(美国纽约州立大学)

编 委 (以姓氏笔画为序)

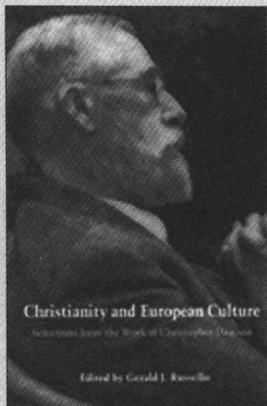
刘 健(中国社会科学院)

宋立宏(南京大学)

陈 新(复旦大学)

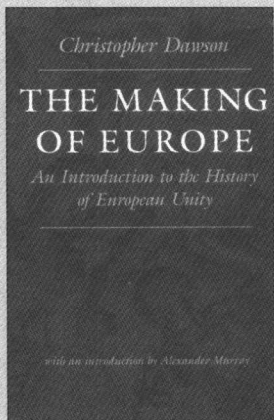
夏俊霞(南开大学)

彭 刚(清华大学)



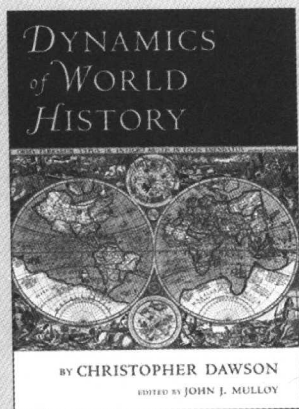
1. 《基督教与欧洲文化》(*Christianity and European Culture: Selections from the Work of Christopher Dawson*), Christopher Dawson 著, Gerald J. Russello 编辑, Catholic University of America Press 出版, 1998 年

这是由 Gerald J. Russello 所编辑的一部道森文集, 那些关怀自由主义教育, 关怀文化、教育和宗教之间关系的人将会从这些文章中得到有益的教诲。这些文章写于 20 世纪 20 年代到 60 年代之间, 表现出浓厚的反法西斯主义、反世俗主义、反专制主义的倾向。这些倾向最终返回到基督教与欧洲文化之间关系的探讨, 因为在道森看来, 这两者在本质上是相互关联的。



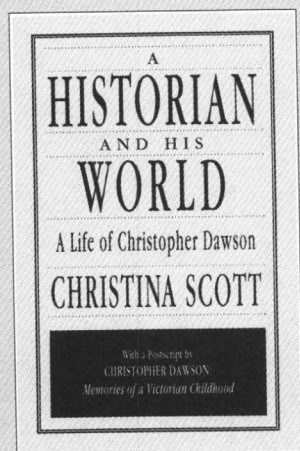
2. 《欧洲的形成》(*The Making of Europe: An Introduction to the History of European Unity*), Christopher Dawson 著, Catholic University of America Press 出版, 2002 年

道森认为通常被大家视为黑暗时代的 4—11 世纪并不是漆黑一团, 而是富有创造性时代的一个序幕, 适当的说法应该是“黎明时代”(The Ages of Dawn)。这一复杂、混乱的时代由罗马帝国、基督教会、古典传统、蛮族社会等多种文化因素构成, 这一切都在孕育着富有活力的、统一的欧洲文化。



3. 《世界历史的动力》(*Dynamics of World History*), Christopher Dawson 著, John J. Mulloy 编辑, Dermot Quinn 导论, ISI Books 出版, 2002 年

该书可使人们产生新的希望和乐观主义,不但是有关天主教最伟大的历史学家对文化与知识的杰出洞察,而且也以所涉及的主题而著称,即为大众所广泛认可的社会和文化是由宗教铸造而成。如果这个说法成立的话,西方社会就是由天主教铸造而成的。这是一部令人印象深刻的著作,是学者的必读著作,也是大众应该选择的读物,其目的就是要提供克里斯托弗·道森从 1921 年到 1955 年间所发表作品的概况,只有这样做才能解释清楚道森独特的历史观念。



4. 《一位历史学家的世界: 克里斯托弗·道森传记》(*A Historian and His World: A Life of Christopher Dawson*), Christina Scott 著, Transaction Publishers 出版, 1992 年再版

该书是克里斯托弗·道森的女儿 Christina Scott 为父亲所做的传记。道森是一位令人尊敬又让人难以置信的学者,他的著作富有预言性: 他关于世界历史的一些论文至今仍有振聋发聩的作用。该书记述了道森这一复杂、神秘、富有争议人物的人生经历和他对知识的不懈追求,这一经历使他最终皈依罗马天主教,这是 20 世纪上半期一个非常值得研究的现象。阅读这一传记对那些未来的学者会有极大的激励作用。

目 录 CONTENTS

1 卷首语 PREFACE

陈 恒

宗教文化 RELIGIOUS CULTURE

11 基督教——西方社会的灵魂

Christianity as the Soul of the West

克里斯托弗·道森(Christopher Dawson) 文

19 克里斯托弗·道森:一种社会科学的视角

Christopher Dawson: A View from the Social Sciences

拉塞尔·希廷格(Russell Hittinger) 文

31 克里斯托弗·道森论技术与自由主义的消亡

Christopher Dawson on Technology and the Demise of Liberalism

拉塞尔·希廷格(Russell Hittinger) 文

46 托克维尔笔下的清教徒:基督教与美国的创立

Tocqueville's Puritans: Christianity and the American Founding

桑福德·凯斯勒(Sanford Kessler) 文

目 录 CONTENTS

63 宗教依然是历史的锁钥

Religion still the Key to History

西门·鲍德温(Simeon E. Baldwin) 文

87 宗教乃文化之根

Religion as the Root of Culture

约瑟夫·考特斯基(Joseph Koterski) 文

102 古代城市的宗教

The Religion in Ancient City

古朗士(Fustel de Coulanges) 文

130 《圣经》历史书《使徒行传》的历史逻辑

The Logic of History In *Acts*

查常平(Zha Changping) 文

宗教哲学 RELIGIOUS PHILOSOPHY

151 宗教中的真理与想象

Truth and Imagination in Religion

拉尔夫·巴顿·佩里(Ralph Barton Perry) 文

165 斯宾诺莎、维柯和宗教的想象

Spinoza, Vico, and the Imagination of Religion

目 录 CONTENTS

塞缪尔·普鲁斯(J. Samuel Preus) 文

187 法律的力量——权威的神秘基础

Force of Law: The Mystical Foundation of Authority

德里达(Derrida) 文

评论 REVIEWS

243 《德国的历史观——从赫德尔到当代历史思想的民族传统》中文版前言

The German Conception of History: The National Tradition of Historical Thought
from Herder to the Present

乔治·G. 伊格尔斯(Georg G. Iggers) 文

书目索引 RELATED BIBLIOGRAPHY

251 介绍几种宗教研究杂志

Several Kinds of Religious Research Magazine

陈恒(Chen Heng) 编

宗教文化史的奠基者——道森

文化(culture)是什么?众多学者已从不同角度、不同层次、不同学科对其进行界定和阐释,但至今难以取得共识,这仍是一个比较模糊、难以定论的概念。^①不可否认的事实是:人是文化的核心,有了人类之后才会产生文化,不同种族、不同民族乃至同一种族、民族在不同时代,文化也各不相同。

早在17世纪80年代,法国作家、词典编撰家安托万·菲雷蒂埃(Antoine Furetière, 1619—1688)在《百科词典》(*Dictionnaire Universel*, 该词典直到作者去世后的1690年才出版)中把文化定义为“人类为使土地肥沃,种植树木和栽培植物所采取的耕耘和改良措施”,并加注说明“耕种土地是人类所从事的一切活动中最诚实、最纯洁的活动”。可见,我们今日的“文化”是个后起的引申概念,这一概念本身源于浪漫主义运动。“尊重地方色彩”是浪漫主义者的口号,其目的就是要彰显民族性,以对抗启蒙理性主义的普遍性。这一运动的最大成就便是使“寻求材料的人和思想家之间第一次建立了关系,实现了融合”,^②为19世纪西方学术的繁荣奠定了基础,因此,以民族性为根本特点的“文化”成为学者关注的焦点。如英国伟大的人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》(1871年)第一章《关于文化的科学》中,开宗明义,提出了至今仍为不少学者所认同的文化概念:“文化……是包括全部知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及

① 据说现在世界上有关文化的定义超过200多种。美国人类学家克罗伯(Alfred Kroeber, 1876—1960)和克拉克洪(Clyde Kluckhohn, 1905—1960)合著的 *Culture: A Critical Review of Concepts and Definition* (1952年)一书共收集了160多条文化的定义,这些定义均出自著名的历史学家、哲学家、人类学家、社会学家、心理学家、生物学家、经济学家、地理学家以及政治学家等,可见这一问题的复杂程度。

② 克罗齐:《历史学的理论和实际》,傅任敢译,商务印书馆1982年版,第220页。

作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^③

在泰勒看来(从非物质的角度),文化是与社会体系相关联的、不断积累的以符号、观念为表现形式的社会存在,是构成社会系统的重要因素,是定义社会内涵的一个重要方面,文化也始终伴随着社会结构、人口和生态的变化而变化。一方面,以各种符号表现出来的非物质文化遗产是传承一个民族内在气质、身份认同的重要手段;另一方面,人类凭借这类符号进行交流、延续并发展其有关社会、生活的知识和态度。也就是说,符号系统和个体行为之间处于不断的对话之中,符号系统的先验价值给个体以暗示,指导着个体的行为方式;但具备能动性的个体并非时刻被动地按照符号系统的指令行事,而是有接受也有扬弃,这种接受具有个体修正的特点,因此,个体行为在一定程度上也在不断地塑造符号系统;传承文化、发展文化。在社会学家看来,铸造与引导人们生活的各种文化观念之中最重要的是态度(attitudes)、信仰(beliefs)、价值(values)和规范(norms),^④而美国著名的文化人类学家格尔茨(Clifford Geertz, 1926—)则更认为,宗教是文化系统特殊且重要的一个组成部分,并最终发展出了宗教是一个文化系统的理论。在格尔茨看来,“宗教是(1)一个象征的符号体系,它所做的是(2)在人们中间建立强有力的普遍的和持续长久的情绪及动机,依靠(3)形成有关存在的普遍秩序的概念并(4)给这些概念披上实在性的外衣,它(5)使这些情绪和动机看上去具有独特的真实性。”^⑤一句话,在一些学者眼中,宗教已与文化融为一体——宗教文化史——是每一位研究者都不可回避的现实。

当今,宗教文化史在一定程度上已成为学界的显学,吸引了大量学者进行这方面的研究,取得了辉煌的成就,基督教文化史更是如此。在这一领域进行开拓性研究的有韦伯(M. Weber, 1864—1920)、卡西尔(E. Cassirer, 1874—1945)、马林诺夫斯基(B. Malinowski, 1884—1942)、汤因比(A. Toynbee, 1889—1975)和克里斯托弗·道森(Christopher Henry Dawson, 1889—1970)等人。无疑,其中贡献最大的是英国学者道森。

道森是20世纪非常重要的历史学家、宗教哲学家、文化哲学家,在

③ 爱德华·泰勒:《原始文化》(重译本),连树声译,广西师范大学出版社2005年版,第1页。

④ The Blackwell Dictionary of Sociology, “culture”, Blackwell Publishers Ltd., 2000.

⑤ 格尔茨:《文化的解释》,韩莉译,译林出版社1999年版,第111页。

西方思想界有着极大的影响,^⑥与“新托马斯主义者”代表人物吉尔松(Étienne Gilson, 1884—1978)^⑦、马里坦(Jacques Maritain, 1882—1973)等并列为“新时代的先知”,但这位著名的西方学者在一定程度上被国内学术界忽略了。^⑧作为自由作家的道森,一生成就非凡,以宗教、文化及其两者之间的关系为研究核心,论述基督教文化的起源与演变,目的在于拯救江河日下的西方文化。^⑨在他看来,“宗教与文化的问题,好比一张复杂而广泛的关系网,它把社会生活方式跟精神信念、价值观念联系起来,这些精神信念和价值观念被视为社会生活的最高法则,以及个人和社会行为的最高准则;要想研究上述关系,只能从具体的背景入手,也就是如此种种关系所归属的整个历史实在”。^⑩道森一生信奉英国

⑥ 美国院际研究协会(Intercollegiate Studies Institute,简称ISI,成立于1953年)属下的一家杂志《院际评论》(*Intercollegiate Review*,简称IR)最近评选出20世纪“最糟”(关于“最糟”著作,见笔者著的《20世纪50部“最糟”书籍》,刊《中华读书报》2000年11月22日)和“最佳”的书籍。最佳排名第14是道森的*Religion and the Rise of Western Culture*(1950年)。评语是“这是一本极其重要的有关欧洲历史的著作,叙述了基督教的兴起是如何改变西方文明的。这一切要归咎于罗马天主教会在罗马帝国衰亡之后,蛮族入侵之时对文明的保存”。

⑦ 吉尔松,20世纪“新托马斯主义”干将之一,关注哲学史研究,尤其在中世纪哲学思想史的阐发上颇多贡献,但同马里坦有别。吉尔松著作等身,影响最广泛的当推*The Spirit of Medieval Philosophy*,此书上承乌尔夫(Maurice de Wulf, 1867—1947)等人中古思想史的研究传统,奠定了20世纪中世纪哲学研究的学术基础,并将当代学术成果普及到一般读者。此书及相关著作问世后,19世纪被学者奉为主臬的同类研究,如P. Rousselot、B. Haureau、A. Stock、W. Kaulich等人的著作,日渐受到冷落。

⑧ 以笔者陋见,中国大陆方面只翻译了道森的《宗教与西方文化的兴起》(长川某译,四川人民出版社1989年版)。介绍道森的文章只有北大哲学系的张志刚,如《当代宗教——文化研究的逻辑与问题》(《维真学刊》,1996年第1期,以文化历史哲学家道森、神学家蒂利希[Paul Tillich]和历史学家汤因比为例,指出宗教研究在文化研究中的重要性)、《道森》(见《宗教是什么?》,北京大学出版社2002年版)。台湾方面仅翻译了道森的《进步与宗教》(*Progress and Religion*,柳明译,台湾商务印书馆,出版年代不明)。道森对史学研究产生很大影响的《世界历史的动力》几乎为所有从事历史研究的学者忽略了。

⑨ 道森主要著作有(以时间为序):*The Age of Gods* (1928), *Progress and Religion* (1929), *Christianity and the New Age* (1931), *The Making of Europe: An Introduction to the History of European Unity* (1932), *The Spirit of the Oxford Movement* (1933), *Enquiries into Religion and Culture* (1933), *Medieval Religion and Other Essays* (1934), *Religion and the Modern State* (1936), *Beyond Politics* (1939), *The Judgment of the Nations* (1942), *Religion and Culture* (1948, Gifford Lectures 1947), *Religion and the Rise of Western Culture* (1950), *Understanding Europe* (1952), *Medieval Essays* (1954), *Dynamics of World History* (1957, edited by John J. Mulloy), *The Movement of World Revolution* (1959), *Progress and Religion: An Historical Enquiry* (1960, with others), *The Historic Reality of Christian Culture* (1960), *The Crisis of Western Education: With Specific Programs for the Study of Christian Culture* (1961), *The Dividing of Christendom* (1965), *Mission to Asia* (1966), *The Formation of Christendom* (1967), *The Gods of Revolution* (1972), *Religion and World History* (1975), *Christianity and European Culture: Selections from the Work of Christopher Dawson* (1998, edited by Gerald J. Russell)等。

⑩ C. H. Dawson, *Religion and the Rise of Western Culture: The Classic Study of Medieval Civilization*, 1958, p. 12. 转引自张志刚:《宗教是什么?》,北京大学出版社2002年版,第117页。道森是继汤因比后另一杰出史学家,作者于书中论述欧陆历史及西方文化之缘起均有其宗教根源,本书为同类著述中之经典。

历史学家阿克顿(Lord Acton, 1834—1902)的至理名言“宗教是历史的钥匙”,“在今天,当我们意识到无意识对人类行为所产生的巨大影响,以及抑制和缓和这些潜在力量的宗教力量的时候,阿克顿的格言获得了比他能意识到的更广泛的含义”。^①道森认为宗教是界定文明的一个主要特征,“每一个地方,在社会上被认为合法与非法的都与道德的对错有关,而每一地方有关道德律也都根基于终极神圣宗教的许可或制裁”,^②“甚至一种很明显地属于彼岸世界的、似乎是否定人类社会所有价值和标准的宗教,也仍然会对文化产生刺激作用,并在社会变革运动中提供推动力”,^③因此,“伟大的宗教是伟大的文明赖以建立的基础”。

道森出生于英国宗教传统非常浓厚的约克郡,在温彻斯特接受教育,那里是英国公立学校中最有宗教色彩的地方,然后在牛津大学三一学院学习。1911年,道森离开三一学院,到瑞典跟随古斯塔夫(Gustave)教授学习经济学,获得经济学硕士学位,不久又返回牛津大学攻读历史、社会学方面的研究生。就是在这一时期,道森开始熟读德国神学家特洛尔奇(Ernst Troeltsch, 1865—1923)的著作,自此以后,道森开始着力研究宗教与文化之间的关系。他熟知《圣经》,也深知天主教神学和天主教生活就是通过《圣经》而牢固地成为一个整体的。“早年阅读的天主教神秘主义者和圣徒的传记曾给道森极大的影响,这种影响就像道森后来访问罗马时所带来的震撼一样巨大,那时道森刚刚19岁。这类影响导致道森认识到与之关系非常密切的英国国教的局限性,最终于1914年皈依了天主教”(道森的家庭信仰英国国教)。道森1916年娶米尔(Valery Mills)为妻,育一子二女。

道森从1920年开始在《社会学评论》(*The Sociological Review*)上发表文章,开始了其学术生涯。他的研究旨趣非常接近斯宾格勒(Oswald Spengler, 1880—1936)、汤因比这类学者,对宏观叙述(*grand narratives*)非常感兴趣,惯于以这种方法论述人类的文明成就。道森的第一本书是1928年出版的《诸神的时代》(*The Age of the Gods*),该书是道森准备就欧洲文明而撰写的五本系列著作的第一本,不过这一计划并没有最终完

① 道森:《宗教与西方文化的兴起》,长川某译,四川人民出版社1989年版,第5页。

② C. H. Dawson, *Religion and Culture*, N. Y.: Sheed & Ward, 1948, p.155.

③ 道森:《宗教与西方文化的兴起》,长川某译,四川人民出版社1989年版,第5页。

成。^⑭《诸神的时代》是研究文化起源的著作,研究前欧洲时代文化起源和古代中东文化起源。这一系列中的另一本《欧洲的形成》(*The Making of Europe: An Introduction to the History of European Unity*)的副标题是“欧洲共同体史导论”(An Introduction to the History of European Unity),于1932年出版(1934年由Louis Halphen翻译成法语出版),该书生动地叙述了中世纪的基础来自古代世界的废墟,中世纪的政治统一性来自罗马,宗教统一性来自天主教会,欧洲的知识文化来自教会保存的古典传统,当然也包含蛮族因素。作者表明被人们一般称为“黑暗时代”的公元400—1000年实际上为欧洲全部未来文化奠定了基础。因此,与其简单地说中世纪是黑暗的,不如说我们对中世纪知识的了解是黑暗的。道森就曾批评传统理性主义史学对中世纪略而不提,并比作“处于古典文化与近代文化之间的一片旷野”的做法,认为这段空白是后世学人的有意杜撰。对于文艺复兴与人文主义,道森也提出,其表面上看是世俗主义和自然主义,而深入考察其起源便会发现,人文主义的真正因素不仅是精神的,而且是基督教的。^⑮道森的知识非常渊博,在这两本书中,他利用了考古学和历史学所提供的大量材料,以适当的方式表述了人与上帝之间的关系。

道森本质上是一位有哲学家气质的历史学家。他有广阔且深邃的眼光、惊人的记忆力和博学的知识。在《宗教与文化》(*Religion and Culture*)中,道森探询了欧洲、伊斯兰、印度和中国文化的有机发展,并把宗教当做是对人类活动方方面面都产生重大影响的因素。道森是“古老西方”(Old West)理论的支持者,深受道

^⑭ 计划中的这五本著作分别是:《诸神的时代》(*The Age of the Gods: A Study in the Origins of Culture in Pre-historic Europe and the Ancient East*, 1928)、《世界宗教的兴起》(*The Rise of the World Religions*)、《欧洲的形成》(*The Making of Europe: An Introduction to the History of European Unity*, 1932)、《欧洲共同体的瓦解》(*The Breakdown of European Unity*)以及《近代世界》(*The Modern World*)。

^⑮ 龚隽:《宗教理念与文化人生》,刊《中国文化月刊》,第223期(1998-10-09),第88—107页。

森影响的大卫·葛来斯(David Gress)^⑩在其所著《从柏拉图到北大西洋公约组织》(*From Plato to Nato: The Idea of the West and Its Opponents*, 1998)中使用了“古老西方”这一术语。这就是说,道森抛弃了那种认为黑暗时代的欧洲在本质上没有什么贡献的陈腐观点,他认为基督教是“西方文化的灵魂,灵魂去掉,身体便成僵尸”。道森认为中世纪天主教会是一个基本的因素,并写了大量文章论述这一主题。道森自信地证明只要返回到基督教的精神传统就可以拯救濒临消亡的文明,天主教会所提供的计划对于今日之世界是极其重要的。从这个意义上来讲,道森是一位文化保守主义者。

道森也是一位著名的演讲者。他于1933—1934年间在利物浦大学就宗教哲学作演讲,1935年在埃克塞特的大学学院(University College, Exeter)就文化史问题进行了演讲。1934年在英国社会科学院(The British Academy)^⑪的年度伟大人物话题就吉本(Edward Gibbon, 1737—1794)作了演讲。1945年被任命为爱丁堡大学之1946年度吉福德讲座(Gifford Lecture)教授。自1940年起,道森因其杰出成就而一直担任《都柏林评论》(*Dublin Review*)主编,并于1958—1962年期间担任哈佛大学罗马天主教研究的Chauncey Stillman 主席职位。

道森的成就使其在20世纪20年代、30年代就成为一名极具影响力的学者,特别对艾略特(T. S. Eliot, 1888—1965)产生了极大的影响。诚如何光沪所说,艾略特与道森的思想,至少有两点共同之处。第一,他们都认为,基督教是西方文化发展的精神动力和创造性源泉,西方的成就主要归因于有这么一个一致的精神理想;第二,他们都认为,社会和文化

^⑩ David Gress(1953—),美籍丹麦人,历史学家。剑桥大学古典学系肄业。1981年获得 Bryn Mawr College 中世纪史博士学位。1982—1992年间任 Hoover Institution 高级研究员。以1998年出版的 *From Plato to Nato* 而著称,该书的内容是关于西方特性(western identity)和宏观叙述(grand narratives)的著作。作者对以杜兰(Will Durant, 1885—1981)为代表的叙述“西方”的模式进行批评,建议以伯克(Edmund Burke, 1729—1797)保守主义的观点来代替杜兰对“西方”的叙述。葛来斯认为“西方”是一个极其复杂的、活跃的概念,几乎可以等同于包含罗马因素、日耳曼因素以及亚当·斯密经济因素的“古老西方”的概念,而不仅仅是启蒙运动哲学视野下的那种观念。不过葛来斯反对伯纳尔(Martin Bernal)西方文化源自东方的观点,见 *The Flickering Lamp: History, Education, and American Culture in the New Century*, 2003。

^⑪ 英国社会科学院,全称是“英国促进历史、哲学和语言研究发展科学院”(The British Academy for the Promotion of Historical, Philosophical and Philological Studies),成立于1902年的独立机构,是英国人文和社会科学院,与英国自然科学院——皇家学会相对应。主要通过高级研究基金、研究项目、博士后基金等基金形式来支持英国的人文和社会科学研究,同时也开展国际项目和个人国际合作研究。其会员由已取得卓越成就的社会科学家构成,被称为英国社会科学院院士(Fellow of British Academy),院士又分为普通院士、资深院士(70岁以上)和荣誉院士(不超过20名),现有750名院士,并且规定每年可增选30名院士。

内部的差异和对立因素造成的适当张力,会刺激文化发展,使之繁荣兴旺。^⑮的确,基督教与西方文化有着极其密切的关系,纵使使我们不尽同意基督教是西方文化的惟一根基,也无法否认基督教精神在历史发展过程中已注入到西方文化气质之中。一言蔽之,宗教不仅是一种意识形态、精神动力,而且是一种延续民族(种族/地区/国家)特性的文化习俗。我们应该以历史的眼光去看待这一问题。

陈 恒

2006年5月13日于上海

^⑮ 见艾略特:《基督教与文化》之何光沪“中译本序”,四川人民出版社1989年版,第4页。