

从知识到能力系列

紧扣最新高考改革精神

恒谦教学与备考研究中心研究成果
全国名牌重点中学特高级教师编写

新高考

过天

语文

主编 肖晓

辽宁教育出版社

从知识到能力系列丛书

新高考过关

语 文 (1)

主 编	肖 晓		
编写人员	钟思泉	陈和气	方原清
	熊 晖	罗 荣	安梦丹
	李莉华	杨开学	黄苏亚
	陈光华	徐建军	刘正余
	申 彤	钟汉安	黄秀兰

辽宁教育出版社

从知识到能力系列丛书

新高考过关 语文(1)

肖 晓 主编

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)

西安新华印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 字数:542千字 印张:15³/₄

2001年7月第1版 2001年7月第3次印刷

责任编辑:何 丽 责任校对:莫 言

封面设计:百 臣 版式设计:王珏菲

ISBN 7-5382-5804-3/G·4257

定 价:17.50元

前 言

“知识就是力量”，这是哲学家弗朗西斯·培根的教学名言。

在培根时代——公元16世纪，这句话的确代表着真理，在那时：①知识量少。前人在文化上所有的积累不过就是那点东西，只要“十年寒窗苦”，就可“全知天下事”。②有效期长。那时的知识是“保值”的，一门学问可管用一辈子。③普及率低。那时，教育水平低，信息工具缺，知识传播难，学问只能被少数人掌握。

由于这些原因，就使得有知识的人明显地高人一等，“知识就是力量”就这么被人们坚信不疑。于是，当时的人才标准就是知识标准，当时的教育目标就是知识目标，当时的考试就是知识考试。培根公式，“知识=力量”就这样统治了世界400年。

时代发展到今天，形势与培根时代完全两样：①知识爆炸了。知识正沿着几何级数在迅猛翻倍，当前，一年里新增加的学问比这以前所积累的知识总和还多。一个人，慢说是十年，就是从生来就开始，一直读到老，也无法读完已经写进了书本的东西。②有效期变短了。80年代的学问可以管10年，90年代的学问可以管5年，到了新千年，知识更新得更快。有的领域，社会实践的发展比课堂讲课的速度还快。③普及率提高了。九年义务教育扫除文盲和科盲，成人教学可使人们想学什么就可以学得什么，教学设备的科学化，信息传递的现代化，仅学知识不是难事。知识为少数人垄断的时代已成为历史。

这时，一个严酷的事实认清了：知识与力量不是一回事！就这样，“知识就是力量”的不完善性暴露了！知识，不等于我们今天所说的能力！

能力是什么？听听爱因斯坦对能力的解释：能力，就是人们领悟了知识并忘掉了知识之后所剩下的那个东西！这种深刻的能力说，宣告了死记硬背知识，对号照搬知识的无用性，与江主席的应用论和创新思想前后一脉。

《从知识到能力》一书正为适应这个历史的转变而编写，“从知识到能力”是对“知识就是力量”的纠正和完善。

“从知识到能力”纠正了培根公式，不是“知识=能力”，而是“知识<能力”，知识并非能力的充要条件，仅为能力的必要条件：①无知者必定无能，②有知者未必有能。

“从知识到能力”完善了知识意义，它没有动摇知识的重要性和基础性，而是在更高的层次上和更深的意念中强化了知识的载体功能和升华功能。

“从知识到能力”是当今教改的目标，是今天对教师和对学生的全面要求，是当代教材和考试的精神，是如今识别和选拔人才的标准。

《从知识到能力》帮助教师：从知识立足到能力立意；从单纯的知识传播到以知识为媒介的能力栽培；从简单的知识灌输到整合的思智启迪。

《从知识到能力》指导学生：从如何学会到如何会学，从知识上的学会为止到方法上的无止境循环上升“学会—会学—学会——……”；从以大脑为仓库尽量多的装塞知识到以思维为网络尽量宽的展扩信息渠道。

《从知识到能力》活化教材：从知识谋篇到能力设课；从迫不及待地追求结果到不厌其详地展示过程；从视教材为金科玉律，学生不得“胡思乱想”，到鼓励学生解放思想，大胆地抛陈弃腐，在崭新的情景中勇于探索，充实、鉴别、选取、批判和改写教材。

《从知识到能力》适应考试：从传统的学科封闭到改革的科学开放；从考点的知识命题到能力的综合组卷，从一招一式的孤立设问，到跨章越科的立体的备考；从复述，展现储存的知识考试到应用创造，实践迁移能力的考查；从已知确定，答案唯一的定势题型到已知不定，答案不一的开放答问；从适应学问才华的考试，到适应心理气质的考试。一句话，从适应书的考试到适应人的考试！

丛书编委会

2001年7月

目 录

第一单元	记叙文复习	(1)
第二单元	说明文复习	(61)
第三单元	议论文复习	(94)
第四单元	文言文复习	(158)
第五单元	散文复习	(283)
第六单元	小说复习	(344)
第七单元	诗歌、戏剧复习	(409)
第八单元	综合测试卷	(451)
单元训练与综合测试答案		(490)

第一单元

记叙文复习

【复习内容指点】

1. 高中语文记叙文需要认真阅读复习的基本篇目是：《雨中登泰山》《包身工》《猎户》《土地》《为了忘却的纪念》《内蒙访古》《威尼斯》等。

2. 关于记叙文的有关读写知识短文重要的篇目如次

第一册《写景状物的一般要求》

《写人记事的一般要求》

《观察和认识》

《根据材料提炼中心》

第二册《记叙文的材料》

《记叙文的构思》

《联想和想象》

《材料的选择和剪裁》

《安排好结构》

《采访和答问》

第三册《夹叙夹议》

《安排好段内层次》

《把握文章的思路》

3. 记叙文单元重要的词语

(含自读课文)

崔嵬	峻峭	逼真	空辽	隽永	对峙	万仞	森然	苍莽	温馨	掩
彷徨	寥落	深味	菲薄	直面	造化	羽翼	偏安	桀骜	引退	黯
映然	喋血	罗网	沉勇	攒射	浸渍	不惮	殒身	蹒跚	愤懑	游说
养	施与	优惠	揣测	梦魇	影壁	股肱	凯旋	整饬	腼腆	彪形
策	马	椎心	息壤	希世	鸿蒙	逸兴	款步	履历	兀立	高慢
										惴惴
										艺



苑 永诀 涅槃 积习 眷眷 拳拳 迥乎 款塞 红颜 暗噫叱咤 层峦叠嶂 云蒸霞蔚 峨冠博带 际山枕水 凤冠霞帔 长歌当哭 出离愤怒 车水马龙 满面春风 生杀予夺 睚眦必报 众口铄金 积毁销骨 游刃有余 藕断丝连 敝不掩群 娓娓动听 不事稼穡 濯濯童山 明珠暗投 情随事迁 急于事功 人心惟危 延口残喘 四夷臣服 长乐未央 孑然一身 广袤无垠 引人瞩目 励精图治 巾帼英雄 固若金汤

4. 记叙文单元重要的文学常识

①夏衍：现代著名剧作家。原名沈端先，浙江省杭州人。早年留学日本，1927年回国从事文艺工作。曾参加太阳社，是“左联”发起人之一。1936年写成的《包身工》，是中国现代文学史上第一篇报告文学作品。其主要文学成就是戏剧，代表作有《上海屋檐下》《法西斯细菌》《考验》等话剧剧本。

②李健吾（1906—1982）：现代著名戏剧家、翻译家，擅长小说、新诗、散文。剧作有《草莽》《青春》，根据外国名剧改编的《乱世英雄》《山河怨》等。高中课文选有他的游记《雨中登泰山》。

③刘白羽：现代作家。北京人。1950年参加电影《中国人民的胜利》编摄工作，荣获斯大林文艺奖金。主要作品有短篇小说《政治委员》《无敌三勇士》《血缘》，中篇小说《火光在前》，长篇通讯《熊熊的火焰》，散文集《红玛瑙集》等。高中课文选有他的游记《长江三日》（课文为《长江三峡》）。

④吴伯箫：现代散文家。原名熙成，山东省莱芜县人。曾担任人民教育出版社副社长、中国作家协会文学讲习所所长、《文艺学习》和《语文学习》编委等职务。1960年前后发表了《北极星》《窑洞风景》《菜园小记》《记一辆纺车》《歌声》等著名散文，结集名为《北极星》。高中课本中的《难老泉》选自《江山多娇》（北京出版社，1962年版），《猎户》（选自《北极星》集，1962年作）。

⑤秦牧：现代著名散文家。原名林觉夫。祖籍广东澄海，1919年生于香港，幼年和少年时代在新加坡读书，1932年回国，曾在故乡、汕头、香港等地就学，开始为文挣稿费补助生活。解放后，曾任中国作协广东分会副主席，《羊城晚报》副总编，中华书局广州编辑室主任等职。主要作品有小品文集《贝壳集》，童话集《蜜蜂和地球》、儿童文学作品《回国》《在化妆晚会上》等。高中课文《土地》选自《长河浪花集》。

⑥孙犁：现代著名作家。原名孙树勋。短篇小说代表作《荷花淀》，长

篇小说代表作《风云初纪》。其作品风格独特：淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的土地气息的完美结合。具有这一风格的河北作家群，被文坛誉为“白洋淀派”，与“山药蛋派”（赵树理风格）齐名。《荷花淀》《芦花荡》《栗蒲台的苇》等正是体现这一风格的代表作。

⑦魏巍：现代作家。1950年赴朝鲜前线，写了报告文学《谁是最可爱的人》《祖国和战士》《年轻人，让你的青春更美丽吧》等。作品集有：诗集《两年》《黎明风景》《不断集》，散文集有：《幸福的花为勇士而开》《北行集》。1977年写的长篇小说《东方》于1982年获首届“茅盾文学奖”。高中课文选有他的通讯《依依惜别的深情》（写于1958年11月）。

⑧报告文学：是散文的一种，是文艺通讯、特写、速写等的总称，介于通讯与小说之间的一种文体。其特点是既具新闻性（报告）、迅速、及时“报告”现实生活中的典型人物事件，又具有“文学”性，允许在真实的基础上的一定艺术加工。夏衍的《包身工》，徐迟的《哥德巴赫猜想》等即是其典型代表作品。

⑨整句和散句：结构相同或相近的一组句子叫整句（包括对偶、排比或二者兼而有之的结构相近的句子）。结构不整齐，长、短句交错运用的一组句子叫散句。整句和散句，长句和短句可以互相变换（高考考点中有“选择和变换句式”的要求）。两者的作用（或运用效果）是：散句自由活泼，富于变化；整句结构对称，音节和谐，渲染气氛，加强语势，增加表达效果。

5. 记叙文单元重要的读写知识

①写景状物

△写景状物是记叙文中重要的手法。写景，如入耳目，情寓其中；状物，栩栩如生，意蕴其内。

△写景要抓住其特点，如长江三峡的瞿塘峡“雄”、巫峡“秀”、西陵峡“险”。

△景物特征有静态与动态，《雨中登泰山》中形象地描绘了坝桥两边截然不同的水势：一边是平静、欲步不前；一边却是喧嚷叱咤，似有千军万马。

△写景状物须区别不同观察点，一是定点换景，二是定景换点，三是移步换景。

△写景的观察点又有不同的角度，如俯视、仰视、正视、侧视、斜视、平视等等。

△描写同一景物，立足点转换，观察角度变更时，要注意前后呼应，协



调一致。

②叙事写人

复杂的记叙文阅读写作是高中语文教学大纲的要求。所谓复杂的记叙文指的是：人物关系错综，事件变化曲折，时空转换频繁等等。

例如《为了六十一个阶级弟兄》一文中的时、地、人、事的变换交织：

时间	地点	人物	事件
2月3日下午4点	北京王府井特药店	业务部支部领导	平陆急电求药召开紧急会议
2月2日晚	黄河渡口	船工、取药人	夜渡黄河
2月3日下午	卫生部	部长、空军首长	准备
下午5点	一公路上	30岁的工人	运送“二巯基内醇”
晚上7点	特药店	戴眼镜的姑娘	找五洲电料行
.....			
夜11:23点	飞机里	机组全部人员	空投药剂

△要使复杂记叙有条理，需把题材按一定的“序”（即线索）组织联缀起来。文章的线索多种多样，可以是某个中心事件——《为了六十一个阶级弟兄》的“寻找和运送特效药”，可以是感情——《纪念刘和珍君》中作者的悲愤之情，可以是某个事物——《药》中的人血馒头，《猎户》中寻问英雄董昆，也可以是某个人物，某句话，某个行动等等。

△记叙文的主线只能一条，且贯串始终；但有时由于情节发展需要，可以安排两条或两条以上线索，如《智取生辰纲》《药》等。

△人物描写的主要方法有四：肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写。肖像描写的作用是以“形”来传“神”，即通过人物的外貌特征来揭示人物性格特点，精神面貌；语言描写要抓住最能表现人物个性的语言，使读者闻其言而知其人；行动描写就是让人物自己通过行动本身表现自己；心理描写是对人物在一定环境下产生的想法、感触、联想等心理活动的描述，旨在深刻揭示人物的精神世界和思想品质。

在高考作文的小作文要求中，就有几年的高考题对此作了具体要求。如：1989年高考35题要求“为这对小姑娘作肖像描写”，1992年高考31题要求“记叙他们中的谁又回来清理这个地方”，1997年高考32题，描写小新背同学上学的情景，“重点在行动描写，也可适当运用其他表达方式”（20分），1999年高考（上海试题）试题，以“开考时刻”为题，写一篇250字

左右的短文，要求“适当描写场景，着重写出自己的心情”。

③ 结构层次

△ 结构讲的是如何组织安排材料、布局谋篇的问题。判断一篇文章结构好坏，首先要看它能否有力地表现中心思想。结构要考虑文体特点，文体不同，结构也应该不同。

△ 那么，怎样的结构才算是好的呢？总体说来，好的文章结构要做到如下四点（十个字）——匀称、完整、严谨、富于变化。

匀称。即文章的部分与部分、部分与整体之间的比例协调，主次详略安排得当。“头重脚轻”或“三段式”均是文章的大忌。作为高考应试作文（800字以上的），无论什么文体，一般以6~8段为宜，首、尾要简明，中间主体几段要大致相当，切勿一段过长（有的考生一段占了近一半篇幅）。

完整。是否完整，主要从内容上看。内容是完整的（事情的起因、经过、结果）就是结构完整；从篇幅上看，考试作文一般有字数要求，字数不够当然不完整；另外，各部分还要有必要的、自然的过渡和照应，使文章形成有机的整体。

严谨。文章的各部分安排得井然有序，符合逻辑，不能任意移易。

富于变化。各种体裁的文章都各有特点，但不能形成固定不变的模式，应该在保持体裁特点的前提下力求创新，使结构既精巧又新颖，给人以清新之感。

以上四点，最基本最重要的是要求作到前三点六个字——匀称、完整、严谨。

△ 层次，指的是文章段与段之间的关系；分析段落层次，就是要弄清段与段之间的逻辑关系，辨明某段所处的逻辑地位，“层次”与“关系”紧密相联。

那么，段与段之间逻辑关系有哪几种？概括说来，主要有三种：

一种是承递，即段与段之间递相衔接，向前推进。

一种是并列，即段与段之间平行对照，横向扩展。

一种是总分，即段与段之间相从相属，可分为“总→分”，“分→总”，“总→分→总”三式。

以上关系可归纳为：相承、相并、相属。

△ 写文章既要安排好全文结构，又要安排好段内层次。安排好段内层次，是指安排好句子与句子、句子与句群、句群与句群的顺序。段内的层次之间关系，大体上是并列、承接、递进、转折、因果和总分等关系。



夹叙夹议的文章，由于有“叙”的部分，因此从内容上说，有时按照空间和时间的顺序安排段内层次。有的文章一段之中既有“叙”，也有“议”，一般是采用先叙后议的顺序安排层次，前后之间常表现为因果关系。

△记叙文基本篇目（高中部分）虽然不多，然而课本中所附记叙文读写知识短文不少，因为在记叙、议论、说明、抒情、描写等表达方式中，记叙是最基本的；而读写好记叙文，也是读写好议论文、说明文等文体的基础。

高考现代文阅读部分有记叙文，文言文部分更以记叙文为主；高考作文虽然一般不限文体，但考虑到写记叙文是高考考生的薄弱环节，因而必须十分重视记叙文的读写能力的提高。

△以上三点《写景状物》《写人叙事》《结构层次》读写知识是记叙文体的最基本的知识。

6. 怎样写好记叙文，要诀有四

- ①就叙事而言，变结论式为进行式。
- ②就写人而言，变平面感为立体感。
- ③就情节而言，变直线型为曲线型。
- ④就立意而言，在人无我有的境地里求新。

【课文能力点练习】

(A) 识记

(一)

阅读李健吾《雨中登泰山》选段，作1~3题。

是烟是雾，我们□识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。我们才过岱宗坊，□天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰嶙嶙的乱石，□起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫做虬在□：据说虬早已被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗噤叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

1. 选文中所空四处的字词正确的一组应当是 ()

□识 □天 □起 虬在□

A. 辨 震 击 垮 B. 辩 振 激 垮

C. 辨 震 激 湾 D. 辩 振 击 湾

2. 选文中四处加点的字词的正确读音应是哪一项 ()

崔嵬 度上天 暗噫叱咤 绮丽

A. cuī wéi dù yīn wū qǐ

B. cuī wéi dù yīn wù qì

C. cuī wèi dóu yīn wù qǐ

D. cuī wèi dóu yīn wū qì

3. 文中提到的吕洞宾是古代民间神话传说中的八仙之一。下列四项中的哪一个不是传说中的八仙? ()

A. 李铁拐

B. 何仙姑

C. 汉钟离

D. 二诸葛

(二)

阅读吴伯箫《猎户》选段，完成4~6题。

看看天色晚了，外边不知什么时候淅淅沥沥地落起雨来。深山雨夜，格外感到牧场的温暖。晚饭桌上摆满了热腾腾的蒸红薯，葱炒橡子凉粉和滚烫的新谷米汤。够丰盛了，场长却抱□地说：“可惜董昆他们不在，不然应该请你们尝尝这里新鲜的山珍野味。”可是那一夜，我们看的，听的，哪一样不新鲜呢，哪一样不紧紧联系着山珍野味呢？

“山里人家一夜穷。”野猪一夜工夫能□完一亩红薯。狼、豹会咬死咬伤成群的牛羊。山居打猎，一举两得：既生产肉食毛皮，又保护庄稼牲畜。所以林场设有打猎专业小组。打猎的讲究不少：雉鸡、野兔要白天打，叫打坡；野猎、狐、獾、狼要夜里打，叫打猎。打猎要认路：狼有狼道，蛇有蛇□。狼走岭脊，狐走沟底。打啥要有啥打法：“暗打狐子明打狼。”打狼要招呼一声：“哪里去？”狼停住一看的工夫，镗的一声枪响了，准中。有的打猎要下炸弹，把炸弹包在油饼里，猎物闻到香味来吃，一咬就把嘴炸烂了，不死再打也容易。小兽用火枪打，大兽用钢枪打。捉活的要下拍子，挖陷□。捕蛇还要在路上下刀子。蛇爬过来的时候，微露地皮的锋利刀尖，可以把蛇的腹部从头一豁到尾。……不过，“畋不掩群，不取靡夭；不涸泽而□，不焚林而猎。”狩猎也要“护、养、猎并举”。

娓娓动听的一部猎经，真可以使猿倾耳，虎低头。



4. 选文中方框框里所空的字, 填依应是哪一组 ()

抱□ □完 蛇□ 陷□ 涸泽而□

A. 歉 哄 淙 井 渔 B. 歉 拱 踪 阱 渔

C. 谦 拱 淙 阱 渔 D. 谦 哄 踪 井 鱼

5. 选文中加点的字正确读音依次应是哪一组? ()

渐渐 雉鸡 畋不掩群 涸泽

A. qī chì tiān hé B. qī zhì tiān hè

C. xī chì tiān hè D. xī zhì tiān hé

6. 下列有关文学常识的说明正确的一项是 ()

A. “畋不掩群, 不取庸天……”出自《淮南子·主术训》。《淮南子》又名《淮南鸿烈》, 作者是东汉时刘安。

B. 吴伯箫, 现代著名散文家, 代表作有《北极星》等。

C. 夏衍, 当代著名剧作家, 代表作有《考验》《伤逝》等。

D. 《淮南子》、《韩非子》、《墨子》等均是“诸子百家”中的“诸子”。

(三)

阅读徐迟《黄山记》选段, 完成选段后的7~10题。

hóng méng 以后多少年, 只有善于攀援的金丝猴来游。以后又多少年, 才来到3人。第一个来者黄帝, 一来到, 黄山命了名。他和浮丘公、容成子上山采药。传说他在三大主峰之一, 海拔一八四〇公尺的光明顶之傍, 炼丹峰上, 飞开了。

又几千年, 无人攀登这不可攀登的黄山。直到盛唐, 开元天宝年间, 才有个诗人来到。即使在猿猴愁攀登的地方, 这位诗人也不愁。在他足下, 险阻山道挡不住他。他是[]。他逸兴横飞, 登上了海拔一八六〇公尺的莲花峰, 黄山最高峰的绝顶。有诗为证: 丹崖夹石柱, hàn dàn 金芙蓉, 伊惜升绝顶, 俯视天目松。他在想象中看见, 浮丘山引来了王子乔, “吹笙舞松风”。他还想“乘桥蹑彩虹”, 又想“遗形入无穷”, 可见他游兴之浓。

又数百年, 宋代有一位吴龙翰, “上丹崖万仞之巔, 夜宿莲花顶。霜月洗空, 一碧万里。”看来那时候只能这样, 白天登山, 当天回不去。得在山顶露宿, 也是一种享乐。

可是这以后, 元明清数百年内, 大多数旅行家都没有能登上莲花顶。汪穉以“从者七人, 二僧与俱”, 组成一支浩浩荡荡的登山队, “一仆前持斧斤, 剪伐丛莽, 一仆鸣金继之, 二三人肩輹执剑戟以随。”他们只到了半山

寺，狼狽不堪，临峰翘望，败兴而归。只有少数人到达了光明顶。登莲花峰顶的更少了。而三大主峰之中的天都峰，海拔只有一八一〇公尺，却最险峻，从来没有人上去过。那时有一批诗人，结盟于天都峰下，称天都社。诗倒是写了不少，可登了上去的，没有一个。

登天都，有记载的，仅后来的普门法师，云水僧、李国台、方夜和徐霞客。

7. 选文中的第二段空框框处，应是哪位诗人 ()

- A. 李白 B. 杜甫
C. 白居易 D. 李商隐

8. 选文中第一、二段有两处拼音，各自正确的汉字是哪一项？ ()

- A. 洪蒙 菡萏 B. 洪蒙 菡萏
C. 鸿蒙 菡萏 D. 鸿蒙 菡萏

9. 选文中三处加点的汉字，正确的读音应是哪一组 ()

逸兴横飞 吹笙舞松 蹑彩虹 执剑戟

- A. héng shēn liè jǐ B. héng shēng niè jǐ
C. hèng shēng liè jǐ D. hèng shēn niè jǐ

10. 对选文中几处加横线的（文学人物）作家或文学形象，解说不当的一项是 ()

A. 徐迟，中国现代著名作家。代表作有报告文学《哥德巴赫猜想》等。

B. 黄帝，传说中中原各族的共同祖先。

C. 王子乔，神话人物。一说名晋，字子晋。有“王子登仙”的传说。

D. 徐霞客，字振之，名宏祖，清代著名文学家。他的《徐霞客游记》，是历经三十多年，足迹遍布全国十六省考山观水的总结。

【答案及思路解析】

1. 答案：C

【解析】“辨”与“辩”、“湾”与“湾”、“震”与“振”均为形声字。“辨”是区别，“辩”是论辩，分别从“扌”从“讠”；“湾”是水湾，“湾”是村落，不同之处在于“土”与“水”上；“震”与“振”均有动的含义，但“震”偏于声响大或突然性，而“振”则偏于上下左右有规律的振动，因此前者主要在声，后者主要在形。

2. 答案：A



【解析】“崔嵬”“啁噍”“绮”均为单音 cuī wéi、yīn wū, qǐ, 而“度”则多音字, 多音多义——读“dù”, 度过, 超度, 度数等; 读“duó”思虑, 揣度。根据文意, 此处当读“dù”。

3. 答案: D

【解析】“八仙”是中国著名民间传说。这八仙为: 吕洞宾、张果老、汉钟离、何仙姑、李铁拐、韩湘子、蓝采和、曹国舅。至于选项中提到的“二诸葛”却是赵树理《小二黑结婚》中的人物形象。

4. 答案: B

【解析】“谦”与“歉”, “哄”与“拱”, “淙”与“踪”虽为形声字, 但前后两者形同音异; 而“井”与“阱”的义有别; “鱼”与“渔”的词性不同——“鱼”为名词, “渔”为动词捕鱼义。

5. 答案: D

【解析】“浙”“雉”“畋”“涸”四字均为单音字, 分别读 xī、zhì、tián、hé——必须识记。

6. 答案: B

【解析】A 项中《淮南子》作者刘安, 西汉人, 他是汉高祖刘邦之孙, 封为淮南王。C 项中《伤逝》是鲁迅短篇小说, 非夏衍之作。D 项中“诸子百家”是春秋战国时期的, 而淮南王是西汉人。

7. 答案: A

【解析】四个选项中提到的李白、杜甫、白居易, 李商隐均为唐代诗人, 只有李白属于文中所说的唐盛时期。杜甫处于安史之乱, 白居易、李商隐为晚唐时期。按照高考《考试说明》, 中国作家要识记重要作家作品及所处的朝代。

8. 答案: D

【解析】“鸿蒙”“菡萏”两词为现代汉语常用词语, 而其字形易混淆, 必须识记, 复习中要注意积累、抄录、辨识。

9. 答案: B

【解析】“横”为多音, héng, 纵横、横竖、横行; hèng, 蛮横。而“笙”“蹶”“戟”为单音: shēng, niè, jǐ。

10. 答案: D

【解析】徐霞客为明代人, 非清代。

(B) 理解

(四)

阅读李健吾《雨中登泰山》选段，完成11~15题。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽，要把巉岩装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像□□墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出□□潇洒的模样。不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去，天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛□□长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。怪不得东汉应劭引马第伯《封禅仪记》这样形容：“仰视天门^①窈^②，如从穴中视天。直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有绳索，可得而登也。两从者扶掖，前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人矣。所谓磨胸舁石^③扞天之难也。”

11. 选文中□□所空的三处的数量词依次应填哪一组最恰当？（ ）

- A. 一顶 一幅 一架 B. 一顶 一副 一架
C. 一把 一副 一根 D. 一把 一幅 一根

12. 选文中几处加点的词语，可以用以下哪一组同义语互换？（ ）

吸翠霞而夭矫 仰视天门窈 舁石扞天

- A. 屈伸 深远 摸 B. 屈伸 高阔 摸
C. 曲折 深远 按 D. 曲折 高阔 按

13. 选文中“但是把人带到一种崇高境界的……好像少了谁都不应该似的”一段话，是对泰山松树形态的描绘。下面有四种理解。把最能确切反映作者意图和表达方法的一种选出来。最确切的一项是（ ）

A. 作者运用借代、拟人等修辞方法，表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。