

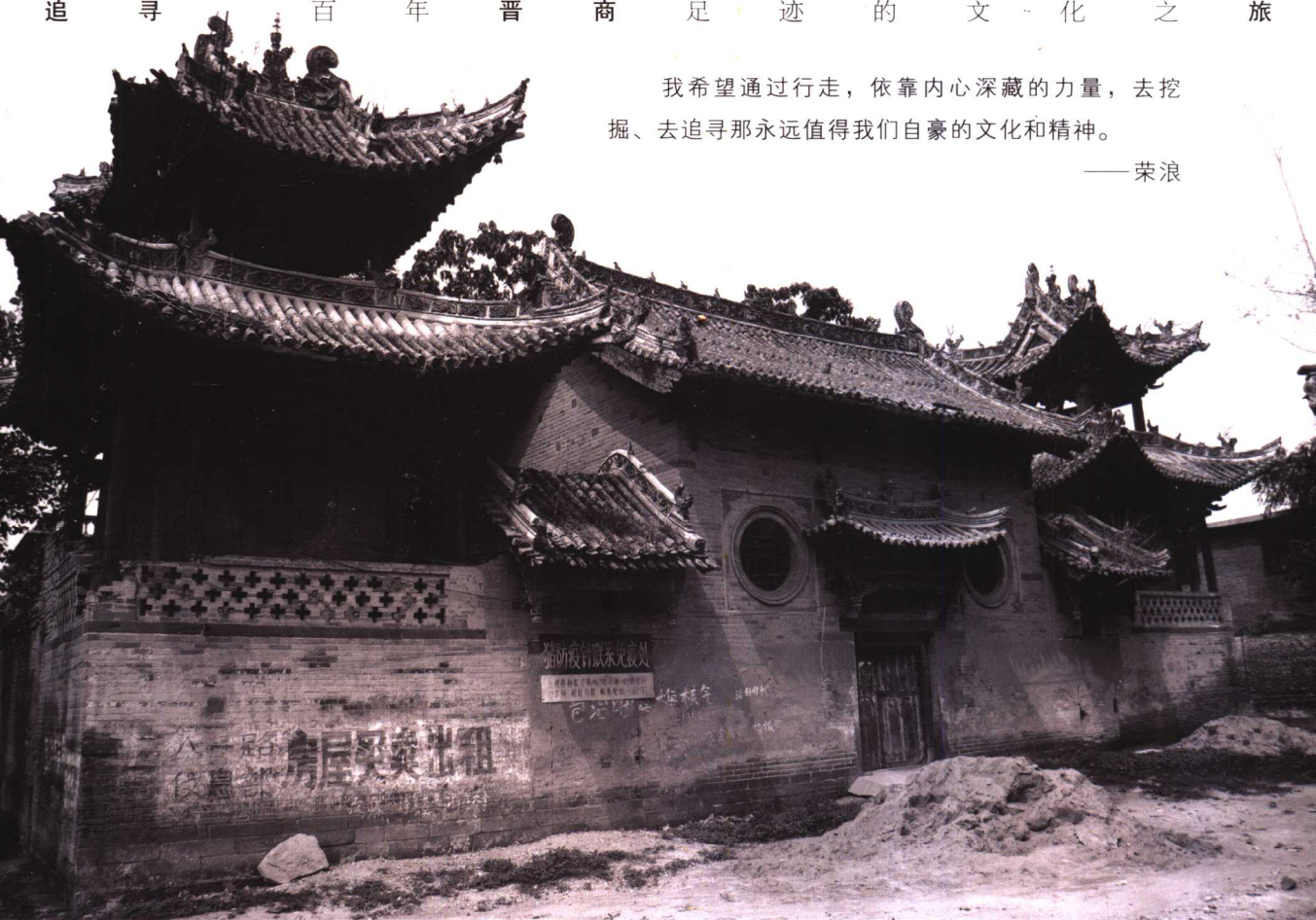
山西会馆

荣浪 著

追 寻 百 年 晋 商 足 迹 的 文 化 之 旅

我希望通过行走，依靠内心深藏的力量，去挖掘、去追寻那永远值得我们自豪的文化和精神。

——荣浪



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

山西会馆

荣浪 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

山西会馆/容浪著.-北京:当代中国出版社,2007.1

ISBN 978-7-80170-561-7

I. 山… II. 荣… III. 会馆公所-简介-山西省 IV. K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 003080 号

出版人: 周一

策 划: 张顺平

特约编辑: 秦绍飞

责任编辑: 田雪鹰 王卓

装帧设计: 魏 颖 古 手

出版发行: 当代中国出版社

地 址: 北京市地安门西大街旌勇里8号

网 址: <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com

邮政编码: 100009

编 辑 部: (010) 66572152 66572154 66572155

市 场 部: (010) 66572157 66572281 66111785

印 刷: 北京隆昌伟业印刷有限公司

开 本: 767×1010 毫米 1/16

印 张: 13印张 35千字

版 次: 2007年1月第1版

印 次: 2007年1月第1次印刷

定 价: 32.00元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请与出版部联系(010)66572159

作者简介

荣浪，晋商后人，自由摄影师。1999年走出吕梁山迈步京城，拜师学艺，从此浪迹四方。他曾经徒步穿越古蜀道、川藏线等地，身负行囊，历尽风霜，执著地追寻着自己的光荣与梦想，在荒无人烟的异域品尝着寂寞旅途中的幸福和悲伤。

听说太理想的一切都不可接触，我置身寂寞旅途，在那里会有幸福……

—— 荣浪

出版人：周五一

策划：张顺平

特约编辑：秦绍飞

责任编辑：田雪鹰 王 卓

装帧设计：魏 颖 古 手



读书·读人·读书人
一种新生活的开始……

www.readers.com.cn

内容简介

一个山西籍的年轻摄影人，用了近一年的时间，历尽艰险，走遍大江南北，凭着一个执著的梦想，用他手中的相机记录下晋商在全国各地修建的会馆。透过他的镜头，我们仿佛看到了晋商曾经的辉煌与荣耀，也读到了他们的无奈与凄凉。历经百年沧桑而巍然屹立的会馆，尽管残破、尽管落寞，却依然散发着一种魅力，让人情不自禁地向往、追寻。



目 录

引言/1

张掖山西会馆/7

苏州全晋会馆/30

徐州山西会馆/42

郟县山陕会馆/53

安阳山西会馆/64

辉县山西会馆/66

社旗山陕会馆/75

洛阳潞泽会馆/88

海城山西会馆/96

多伦山西会馆/108

聊城山陕会馆/123

亳州山陕会馆/145

开封山陕甘会馆/161

尾声/181

● 引 言

一切都来得如此突然，一切又来得如此自然，仿佛命运在冥冥之中已经为我准备了一副行囊，我只有拾起它，乘着初春的暮色，义无反顾地远走天涯，穿行在岁月的风雨之中，一路向前。

我的家乡在山西临县，那里干旱、贫瘠，在过去很长一段时间里一直以贫穷而名声在外——要说出这一点，虽然于我以及每个在这里土生土长的人们有些勉为其难，但终究是事实，而且我自己亦曾有过一些与此相关且刻骨铭心的经历，这将在后文中诉诸各位，以解心中块垒。

然而，故乡留在我心中的更多的是红色记忆和底蕴深藏。九曲黄河从故乡的土地上奔涌而过，这里是著名的革命老区，当年毛主席东渡黄河，就是在我的老家登岸北上。在这片可爱的土地上还曾留下周恩来、刘少奇、朱德、任弼时、董必武、叶剑英、陈毅、贺龙等革命先辈的足迹。

那里又是民间文艺的一方沃土。从小到大，耳熟能详的莫过于临县秧歌、临县道情、临县三弦书，以及那些在街头巷尾随处可以听到的民间小调，《走西口》、《下柳林》、《掐蒜薹》、《卖菜》、《大红果子剥皮皮》等等，从街头艺人到乡下汉子，甚至连那些背着书包的小孩儿们，也都能随口来上几句：

哥哥你走西口，

小妹妹我实在难留。

手拉着哥哥的手，

送你送到大门口。

.....





张掖山西会馆——会馆山门

那时候的我懵懂无知，未解其中真意，全然不知“西口”所在何处，更未曾想到，十几年之后，命运使然，我竟然踏上了追寻先辈“走西口”足迹的西行之路。

我于1999年走出老家，从此浪迹四方，这曾给我的许多亲人带来遗憾。我的爷爷是位老革命，我的外公是十五岁投身革命的老红军，并且参加过抗美援朝，走南闯北，戎马一生。为此，母亲经常数说我是承传了祖辈的性格，骨子里就有一种不安分的因子。她更希望我能够好学不辍，走一条当今时代最合规中矩的求学之路。现在想来，母亲的愿望虽然于我有些苛刻，但总归是春晖一般的美好与灿烂，可怜天下父母心啊！

我行走四方的第一站便是内地人心向往之的大上海，那里的摩天大楼，那里的车水马龙，对一个初涉此地的孩子来说，第一感觉无疑是欣喜与敬畏，然而激动过后更多的是一种莫名的空虚，现在想来那便是自卑吧。闲来翻阅报纸，不经意间看到一篇报道说，临县的一个村子，从过去的“讨饭村”变成了“富裕村”，于是我高兴地拿给同学

们看，但同学们却因此和我开起了玩笑，“原来你是从讨饭的地方来的穷孩子？”从此以后他们一有机会就拿我开涮。于是，在后来的很长一段时间里，我不愿提及自己是山西人、临县人，甚至埋怨自己为什么偏偏是个山西人。

但“美好的愿望”改变不了自己与生俱来的“贫穷落后”的血脉，于是我开始关注山西，关注山西的一切，我不愿相信山西就该是贫穷、落后、封闭的代名词，仿佛在骨子里生出一种与命运一搏高下，讨回颜面的冲动，我在一种压抑中艰难度日。

在这时候，是余秋雨先生的一篇《抱愧山西》深深打动了我。在大上海林立的高楼间，在如潮的人海中，我仿佛嗅到了一股来自远古的散发着汾酒醇香的晋商气息，看到了一片快要被历史的风尘湮没的三晋绿洲。我长长地呼出一口气，从此，不再因为自己是一个山西人而羞于启齿。



张掖山西会馆——大殿外侧

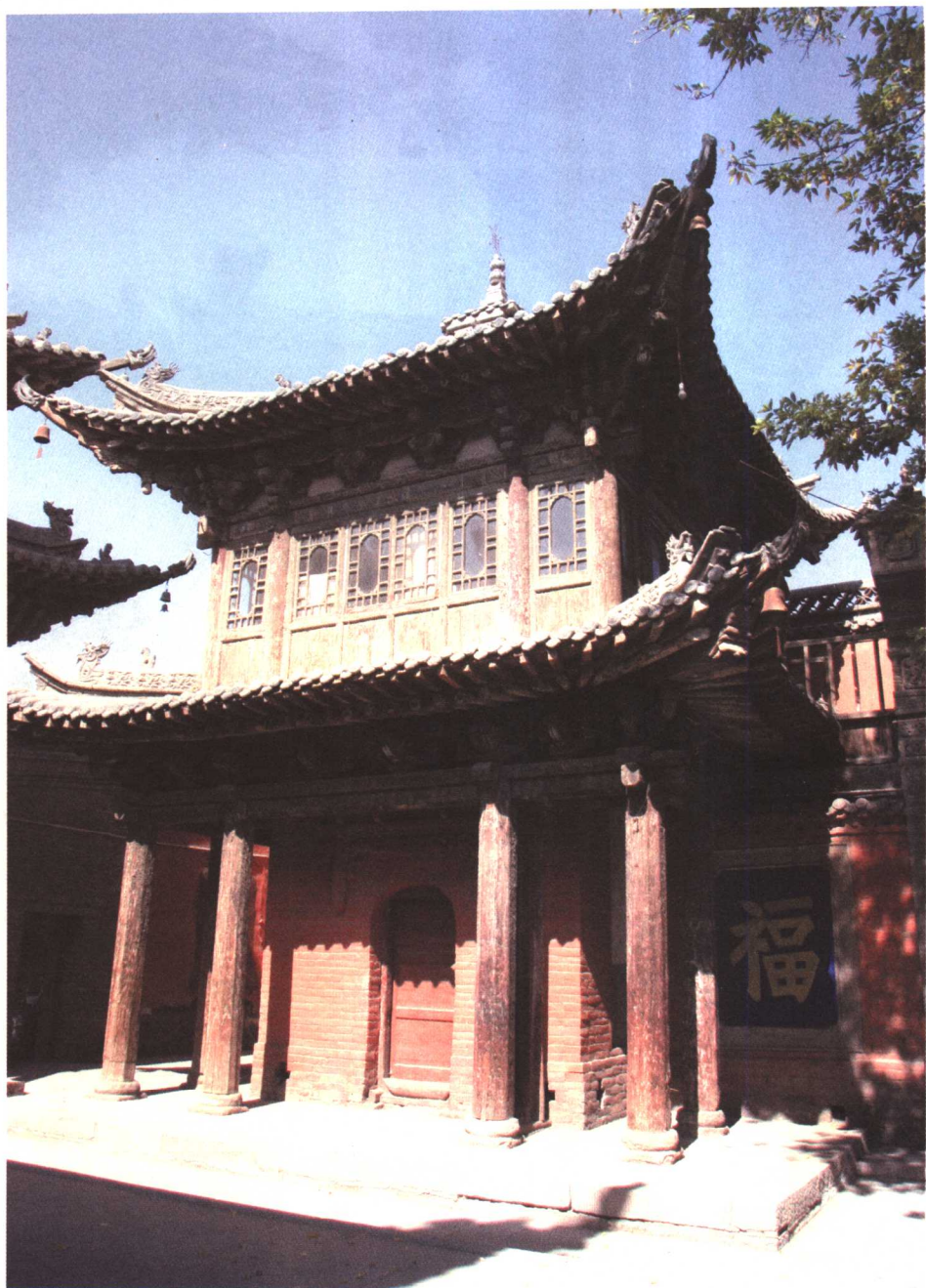




夏

张掖山西会馆——木构牌坊





张掖山西会馆——钟鼓楼

● 张掖山西会馆

会馆连丝路，忠义昭晋商

山西，也许是我闯荡四海的一张名片。

身为一个山西人，在此之前我从来没有因为这个籍贯而自豪过，到现在才明白那只是我的年少无知。

也许是年轻人的一无牵挂，也许是与生俱来的浪荡禀性，作为一个自由摄影师，几年来，我一直是马不停蹄，居无定所，游历采风，四海为家。

2004年，我用了将近7个月的时间，从吕梁老家徒步走到西藏拉萨。

2005年，我参加“商学院戈壁挑战赛”，随队远征茫茫大漠。

2006年初，我以自由摄影师的身份参加了中央电视台举办的“玄奘之路”活动，一路上我被强大的文化力量感染着、震撼着，不光是为当年玄奘一路西行的盛势，更为历史曾经的辉煌和现在的隐没。

2006年3月，我应邀随中国佛教协会的人员一起来到甘肃张掖，为那里的大佛寺拍摄一组照片。纯粹是机缘巧合，在当地部门有意改建的一处古建筑中，我发现里面供奉的竟然是关公。在我国民间，关公被尊奉为神明，但在这个佛教场所出现一尊关公塑像，似乎有点不同寻常。当地文化部门的人知道我是山西人后，高兴地指着这处建筑物说：“这是清朝时你们山西人盖的会馆，这种山西会馆在晋商鼎盛时期遍布全国各地，是专供旅居外地的山西商人聚会议事的地方。”我们山西人修建的会馆？我不禁为之震惊！在这偏僻的地方，在那遥远的年代，竟然有我们山西商人的足迹！





张掖山西会馆——关帝像



张掖山西会馆

——殿内彩绘关羽刮骨疗毒



张掖山西会馆

——殿内彩绘关羽夜读春秋





张掖山西会馆——坐式武士装饰人物 1



张掖山西会馆——坐式武士装饰人物 2

