

总主编

车吉心

副总主编

党明德

张书学

中华名门才俊

刘氏名门

同一刘姓，逐渐发展成为中华民族最有影响力的大姓之一，历史上，许多刘姓大族英雄辈出，名士相继，为后人留下了无数的佳话传奇……

刘姓家族史上最早的名人是夏朝擅长驯龙的刘累，相传他是帝尧的后裔，先秦刘氏分为祁姓刘和姬姓刘两大支，战国以后汇为

胡新生
徐华云 著
于帆

劉

泰山出版社

中华名门才俊

总主编 车吉心
副总主编 党明德
张书学

刘氏名门

于帆 徐华云 胡新生

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华名门才俊·刘氏名门/胡新生,徐华云,于帆编著.
—济南:泰山出版社,2005.5
ISBN 7-80634-474-8

I.中... II.①胡...②徐...③于... III.家族-史料-中国
IV.K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000442 号

中华名门才俊·刘氏名门

著者/胡新生 徐华云 于帆

出版/泰山出版社

发行/新华书店经销

印刷/山东新华印刷厂临沂厂

规格/165×240mm 16K

印张/26.375

字数/390 千

版次/2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80634-474-8

定价/44.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

地址:济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编:250002 电话:82025510

序

孙家洲

源远流长的历史,是中华民族的光荣。注重对传统文化的继承、借鉴、发展,是中华民族的历史得以绵延不绝的重要原因。如果说历史是一幅斑斓多彩的辉煌画卷,其自身内涵的深邃和丰厚,决定了对它的展示与欣赏可以有不同的层次、不同的角度。国史、方志、谱牒、家乘,乃至回忆录和口述史,无疑都是历史的载体,都有其不可取代的价值。令人心驰神往的历史,不仅是一种“过去”的客观存在、史官的秉笔记载,更是恒存于人们心中对祖先的敬意和解读。敬重祖先,本来就是尊重历史的表现之一。“数典忘祖”之所以受到批判,就是因为它意味着背叛传统。

《中华名门才俊》丛书的出版,为当今的读者开启了一扇窗口,透过它,可以欣赏我国悠久历史文化的侧面,领略历代名门才俊的旷世风采。从书的性质而言,它应该属于传统的“谱牒——姓氏之学”的范畴,但编著者谋求突破与创新的意图,是每位细心的读者可以感受到的。借用宋代大名士辛弃疾《水调歌头·赋松菊堂》的词句“却怪青山能巧,政尔横看成岭,转面已成峰。诗句得活法,日月有新工。”来表述本人先睹为快之后的感觉,是恰如其分的。

丛书之名的两个关键词——“名门”与“才俊”,其实是值得品味的。

“名门”,与之相近的概念当为“名族”、“高门”,通常是指一个家族之内迭出名士、名臣而形成了稳定的社会荣誉和社会地位。名门得到舆论确认的必要前提是“德业相继”,“累叶载德”(《后汉书·杨震传》),其子孙据此可以得到社会尊重、甚至得到政治优待,这无疑是在分享先祖的余荫。与“门第”相关联的特殊性,在某种程度上是可以为社会大众所承认

的,因为这是对“积善之家,必有余庆”的一种历史注脚。如果名门子弟自恃门第高贵而骄纵,势必走向家门败落。“门阀政治”在魏晋南北朝时期的盛极而衰,就是有力的历史明证。拥有崇高社会地位的家族或个人,在安享其权利的同时,其实最不应该忘记的是:必须承担相应的责任——一种超出于常人之上的荷载,其中也包括要多承担来自世人的关注与评判。稍一不慎,就有辱没祖先、累及子孙之患。唐代出身于名门的智者柳玭,就深知其中的奥妙,故以家训告诫子孙曰:“夫门地高者,一事坠先训,则异它人,虽生可以苟爵位,死不可见祖先地下。门高则自骄,族盛则人窥嫉。实艺懿行,人未必信;纤瑕微累,十手争指矣。”“夫名门右族,莫不由祖考忠孝勤俭以成立之,莫不由子孙顽率奢傲以覆坠之。成立之难如升天,覆坠之易如燎毛。”(《新唐书·柳公绰传附柳玭传》)此语何等睿智、何等明快!然而,历代名门之中均不乏不肖子弟,将好端端的一个家业付诸东流。因此,“名门”是一个有深刻内涵的历史概念,更是一个具有警示价值的文化符号。

“才俊”,是一个令人容易产生敬意的身份性称谓,特指拥有才气的杰出之士。也许是出于对人才的喜爱,古人从智能高低的角度做了细致化的判分,由此评判其“等第”的不同。如,《淮南子·泰族训》就对英、俊、豪、杰做了“量化”的定义:“故智过万人者谓之英,千人者谓之俊,百人者谓之豪,十人者谓之杰。”其中关于“俊”的内涵被规定为:“德足以教化,行足以隐义,仁足以得众,明足以照下者,人之俊也。”德才足以服众、且有榜样示范作用,应该是“人俊”的基本特征。仔细琢磨古人对“才俊”的论述,大概可以区分为狭义、广义两个层次。狭义的“才俊”是指文学修养方面的才气和灵性,如称道曹植“子建思捷而才俊”(《文心雕龙·物色》)。广义的“才俊”是指出类拔萃的精英人物,“江东子弟多才俊,卷土重来未可知”(杜牧《题乌江亭》)中的“才俊”,是可以泛指英雄人物的。

与“才俊”最为接近的概念当为“名士”。事功型的名士,一定是以天下为己任的济世之才。西汉的御史大夫桑弘羊论“天下名士”的风范:“智足以强国,勇足以威敌,一怒而诸侯惧,安居而天下息。万乘之主,莫不屈体卑辞,重币请交,此所谓天下名士也。”(《盐铁论·褒贤》)显然是把显赫的事功作为首选标准的。那是怎样的一番气度?请看宋代词人廖行之的神来之笔:“平生壮志,凛凛长剑倚天门。郁积胸中谋虑,慷慨尊前谈笑,

袖手看风云。唾手功名事，诗句自朝昏。”（《水调歌头·寿武公望》）文化型的名士，大多恃才傲物而又怀才不遇，于是对社会、对当政者往往持不合作乃至批判的态度，于是有了他们标志性的处世风格——风流倜傥而不拘小节、落拓不羁而敢于蔑视权贵。他们张扬的个性也许不为社会多数所认可，但是他们不惜以生命相搏的人格尊严，却是何等的宝贵！如果没有这样的“名士”存在，古代社会的“奴气”又会是何等的可怕！当然，在两类名士之间，原本没有一条鸿沟，如魏晋时期的大名士阮籍，“本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。”（《晋书·阮籍传》）社会上层的黑暗势力确实可以迫使名士改变初衷，走上消极的人生之路。但是，他们实在无法人云亦云、浑浑噩噩，他们的心灵只好继续承受着拷问——这就是“名士”无法摆脱的使命感。对于天下名士的这种执著，也许当政者并不真心欣赏，但是，对于国家和社会的根本利益而言，两种类型的名士才俊同样是不可或缺的。西晋时期的政论家刘颂，早就把这个道理讲得很透彻。刘颂“世为名族”，并且在同郡名士之中号为冠首。他指出了造成社会弊端两个根本性问题，“间阎少名士，官司无高能”。并且力图揭示两者之间的关联，“清议不肃，人不立德，行在取容，故无名士。下不专局，又无考课，吏不竭节，故无高能。无高能，则有疾世事；少名士，则后进无准。”（《晋书·刘颂传》）缺少名士，后来者就没有学习的楷模，官风的恶化也就在所难免。名士的作用就是如此重要！一个压抑名士、摧折名士的时代，不可能构建和谐有序的社会秩序，也不可能造就奋发有为的时代精神。

言谈及此，以下的想法就可以展开了：

其一，与昔日注重讨论“精英文化”的取向不同，在关注“大众文化”、“基层文化”成为风尚的今天，出版以“名门才俊”为选题的丛书，是否有必要？结论应该是肯定的。“名门才俊”在历史上的盛衰演变姑且不论，由于他们占有了优越的政治背景、文化素养，进而可以施展其才干和影响力，因此他们在历史上留下的印痕就非常突出，从尊重历史的本来面目出发，给“名门才俊”以特殊的关照，自然有其必要。更何况，本丛书对“名门”只是借用了姓氏的历史资源而已，所叙述的对象本不以上层贵族为限。综合观察，丛书更接近以姓氏为经的人物集传。

其二，本丛书对“名门才俊”标准的把握是相当宽松和灵活的。古人

对“攀附名门”往往有所讥责,目的在于保持高门血缘的纯洁和高贵。而丛书的作者,却给出了极大的空间。如,在《刘氏名门》之中,不仅为刘汉王朝的帝王留出了足够篇幅,还述及十六国时期的匈奴刘氏、五代十国时期的沙陀刘氏;在《萧氏名门》之中,不仅写到了西汉名相儒宗、南朝的帝室贵胄,也为辽朝的皇后世家、将相名门立传。从不同民族之间姓氏的交融,完全可以折射中国作为统一多民族国家的历史进程。

其三,本丛书的体例安排,不仅打破了古今界限、民族分野,甚至还跨越了国家樊篱。如,《李氏名门》中,新加坡实业家李光前家族、总理李光耀家族都赫然在目。这固然可以从华夏文化对海外的传播寻得历史的依据,更重要的是体现了作者“尚通”的学术追求。一部成于众手的丛书,读者对其质量的评判见仁见智本在情理之中。但愿以上絮叨之语,可以为多数读者所接受。

斗胆置喙,有“逾制”之实、“汗出如浆”之感,惶恐致谢。

2005年4月18日于北京近勇斋



目 录

序 1

一 根深叶茂 源远流长

——刘氏族源概说 1

(一) “刘”氏考源 2

(二) 尧的后裔——先秦祁姓刘氏 2

(三) 周文王的后裔——先秦姬姓刘氏 6

(四) 异源同流——汉代以来刘氏的演变 10

二 创建帝业 首铸辉煌

——西汉刘邦皇族 14

(一) 族源与迁徙 14

(二) 开国皇帝——刘邦 15

(三) 继任皇帝刘盈 24

(四) 文景之治 27

(五) 汉武盛世 33

(六) 其他帝王 40

(七) 皇族支脉 44

(八) 刘邦皇族的分布 49

三 皇族帝胄 学苑奇葩

——西汉楚国刘向家族 51

(一) 族源与变迁 52

(二) 楚王国的兴衰 52

(三) 幕阁派刘氏 54

(四) 一代宗师刘向 56

(五) 目录学之父刘歆 59

四 重建汉朝 再续荣华

——东汉南阳刘秀皇族 65



- (一) 族源与迁徙 65
- (二) 平民时期的刘家 66
- (三) 刘秀重建汉朝 67
- (四) 明帝刘庄和章帝刘烜 74
- (五) 皇族的延续 77
- (六) 刘氏皇族的衰亡 79

五 叱咤风云 割据一方

——汉末三国刘表、刘焉、刘备家族 84

- (一) 荆州刘表家族 84
- (二) 割据益州的刘焉家族 89
- (三) 蜀国刘备皇族 93

六 胡旌飘月 冒顿争雄

——十六国汉主匈奴刘渊家族 102

- (一) 匈奴刘氏的由来与刘渊建立汉国 103
- (二) 刘曜建立“赵”国 111
- (三) 刘虎家族和刘库仁家族 113
- (四) 唐代河南刘氏家族 116
- (五) 宋代刘温叟家族 118

七 北府名帅 彭城新枝

——东晋北府名将刘牢之、刘毅家族 121

- (一) 族源和家族兴起的时代背景 121
- (二) 军功起家的刘牢之家族 122
- (三) 荣显一时的刘毅家族 128

八 仕通南北 泽被隋唐

——东晋彭城刘隗家族 132

- (一) 族源与迁徙 132
- (二) 刘讷及其子孙 133
- (三) 盛极一时的刘隗家族 134
- (四) 刘隗家族的另一重要支系——北魏刘芳家族 136

九 定鼎建康 统驭江南

——南朝刘裕皇族 141



- (一) 族源与迁徙 142
- (二) 刘氏皇族中的精英 144
- (三) 同室操戈中的刘氏皇族 154
- (四) 北迁的刘昶家族及刘氏后裔 164

十 史坛巨匠 学者家风

——唐代彭城刘知几家族 166

- (一) 族源与迁徙 166
- (二) 唐代彭城刘氏中的文化家族之刘知几家族 168
- (三) 后裔情形 173

十一 理财有道 惠及黎民

——唐代曹州南华刘晏家族 175

- (一) 家族渊源 175
- (二) 理财家刘晏 176
- (三) 后世子孙 183

十二 怀古讽今 余韵悠长

——唐代洛阳刘禹锡家族 184

- (一) 刘禹锡族源 184
- (二) 刘禹锡的政治与文学生涯 185
- (三) 刘禹锡后裔 192

十三 攀附汉姓 乱世称雄

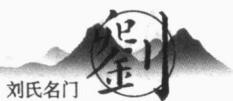
——五代十国沙陀刘知远家族 193

- (一) 族源及兴起 193
- (二) 刘知远崛起与称帝 194
- (三) 刘知远的家属和后代 198
- (四) 刘旻的北汉政权 200

十四 文史兼美 学仕共荣

——宋代江西新喻刘敞家族 204

- (一) 家族渊源 205
- (二) 兴家之祖刘式及其后人 206
- (三) 学仕结合的典型人物刘敞 208
- (四) 史学大师刘攽 213



刘氏名门

(五) 刘氏后裔 216

十五 朔方显贵 武力兴家

——唐宋河北昌平刘忬家族 218

- (一) 刘忬与昌平刘氏的崛起 218
- (二) 刘济、刘总父子对幽州的经营 221
- (三) 刘载与五代末宋初的昌平刘氏 223
- (四) 昌平刘氏分支——辽国显贵河间刘氏 225
- (五) 金朝昌平刘氏的持续繁荣 229

十六 走出耻辱 重塑声威

——明代青田刘基家族 232

- (一) 族源和迁徙 232
- (二) 谋略家刘基 235
- (三) 开国元勋泽及后世 242

十七 清官世家 海岱高门

——清代山东诸城刘鏞家族 244

- (一) 族源与迁徙 244
- (二) 海岱高门第 245
- (三) 清官世家 246
- (四) 三公二宰相 247
- (五) 诸城刘家六十四弟子 252

十八 三代治经 《论语》功臣

——清代江苏宝应刘宝楠家族 253

- (一) 第一代学人刘台拱 254
- (二) 第二代学人刘宝楠 261
- (三) 第三代学人刘恭冕 267

十九 人慕忠勇 众仰黑旗

——清代广东钦州刘永富家族 270

- (一) 族源与迁徙 270
- (二) 黑旗军和刘永福 271
- (三) 纪念刘永福 276



二十 投笔从戎 名贯湘军

——近代湖南新宁刘坤一、刘长佑家族 278

(一) 族源与迁徙 278

(二) 随湘军崛起的“隔墙两总督” 279

(三) 刘氏子嗣 286

二十一 心系宝岛 名照丹青

——近代江淮肥西刘铭传家族 287

(一) 肥西刘氏的形成 287

(二) 一代封疆大吏刘铭传 289

(三) 肥西刘氏家族的后代 297

二十二 实业先驱 说部奇才

——晚清江苏镇江刘鹗家族 300

(一) 刘鹗族源与家世 300

(二) 刘鹗生平及事业 301

(三) 刘鹗子孙 309

二十三 四世传经 《左传》名家

——近代江苏仪征刘师培家族 310

(一) 族源与迁徙 310

(二) 经学世家 311

(三) 文坛巨子与政坛浪子刘师培 315

二十四 一门三杰 剑胆琴心

——江阴刘半农家族 322

(一) 族源与迁徙 323

(二) 五四新文化运动的闯将刘半农
323

(三) 中国杰出的民族音乐家刘天华
329

(四) 中国民族音乐大师刘北茂 333

(五) 刘氏三杰的后代 336

二十五 开国元勋 伟绩永存

——湖南宁乡南塘刘少奇家族 338



- (一) 刘少奇族源与家庭 338
- (二) 刘少奇的戎马生涯 339
- (三) 甘苦共尝 夫妻楷模 347
- (四) 刘少奇的后代 349

二十六 天府骄子 一代“军神”

——重庆开县刘伯承家族 351

- (一) 族源和迁徙 351
- (二) 开国元帅刘伯承 353
- (三) 家族其他成员 363

二十七 英才辈出 名家相继

——江苏武进西营刘海粟家族 364

- (一) 武进西营刘氏的形成 364
- (二) 清代西营刘氏的崛起与辉煌 365
- (三) 刘逢禄在文化学术上的杰出成就 367
- (四) 艺术大师刘海粟 368
- (五) 刘海粟子女 374

附录 历代刘氏名门名家 85 则 375

主要参考书目 405

后 记 409



根深叶茂 源远流长

——刘氏族源概说

刘姓是当代中国人口最多的姓氏之一，社会上素有“张王李赵遍地刘”之说。刘姓又是历史最悠久的姓氏之一，迄今至少已经有四千余年的历史。

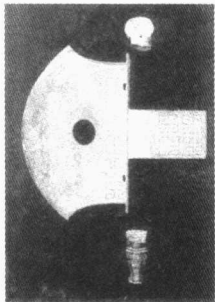
历史上有很多刘姓家族创造过辉煌的业绩，享有极高的社会声望。其中，西汉的刘邦家族，东汉的刘秀家族，三国的刘备家族，西晋末年的刘渊家族，南朝的刘裕家族，五代十国的刘知远家族和刘隐家族等，都曾开创过一个朝代或建立过国家政权，是当时社会政治地位最为显赫的皇族。刘姓名门望族中出现过很多杰出的政治家、军事家、思想家、文学家和学者，其英雄传奇、才人佳话，至今仍在人民群众中间广泛流传。刘姓望族为后人留下了一份丰厚的精神遗产，他们的嘉言懿行和成功经验，值得今人认真地学习和总结。

要认识中国刘氏望族的历史，应当首先考察“刘”字的来历以及刘姓家族的渊源和变迁。



(一) “刘”氏考源

《广雅·释器》说：“刘，刀也。”《正字通·刀部》也解释说：“刘，钺属。”“刘”字古文写作“劉”，它的本义应该是一种斧钺。斧钺是古代最原始、最古老的工具之一，在人类进化和文明发展史上具有非常重要的意义。除了披荆斩棘、抵御猛兽的作用以外，斧钺还是部落战争中经常使用的和最具威力的武器，所以有不少原始民族即以斧钺作为部落首领或部落联盟中军事酋长的象征。正因为斧钺在古代社会生活中有这种特殊的地位，某些氏族便把它当作了本族的徽记，久而久之便成为这支氏族固定的名称——原始刘氏大概就是这样形成的。



斧钺

先秦时代，姓、氏有别。姓是血缘的标志，氏是贵族身份的象征。到战国时代，姓和氏的区别才渐趋混同。中国古代的刘姓来源于先秦时期的刘氏，而先秦刘氏的主要来源有两支：一支出自祁姓，是帝尧的后裔；另一支出自姬姓，是周文王的后裔。

(二) 尧的后裔——先秦祁姓刘氏

据许多史料和刘氏族谱记载，刘姓绝大部分来自唐尧帝之后，是刘姓的主流。《左传·昭公二十九年》明确记载：陶唐氏既衰，其后有刘累。这是关于刘氏是尧帝后裔的最早记载。从此之后，各种正史和各类刘氏族牒都承袭了这种说法。

唐尧帝姓祁，名放勋（关于他的名姓还有其他传说），是原始社会著名的部落联盟首领，他曾经把自己的一个儿子封在刘地（今河北唐县），后来被封刘地的子孙，就以地名为氏。这支刘氏最初不太兴盛，直到驯龙大师刘累出现后，才开始显赫起来。

相传刘累是尧帝的第十八世孙，关于他及其后代去向，《左传》昭公二十九年记载过这样一段神话：上古时代有两个专门养龙驯龙的家族，分别为豢龙氏和御龙氏。豢龙氏是有颺叔安的后裔，它的开创者是帝舜时



代的董父。这位董父喜欢和龙打交道,熟悉龙的脾性并能按龙的嗜好喂养龙,结果很多龙都跑到董父那里。董父在养龙的同时又对龙加以驯服,让这些龙为帝舜服务,于是舜特命董父家族以“董”为姓,以“豢龙”为氏号。夏朝建立后,豢龙氏逐渐衰落。夏朝的倒数第四位天子孔甲,勤于侍奉上帝,上帝因此赐给他四条可供驾乘的“乘龙”,其中黄河里有一对,汉水中有一对,每对都是雌雄相配。然而孔甲并不会养龙,况且这时已找不到豢龙氏的子孙,于是养龙驯龙的任务就落到新的驯龙大师刘累的身上。刘累是陶唐氏(尧族)的后裔,他曾跟豢龙氏学过驯龙的技能,能把龙侍候得很好因而很得孔甲的信任。为表彰刘累的功劳,孔甲赐给刘累家族以“御龙氏”的称号,并让该家族占据过去豕韦氏的故地,所以御龙氏的一支后来也叫“豕韦氏”。刘累虽很受宠幸,可惜好景不长,一个突然出现的变故改变了他及其家族的命运:四条乘龙中的一条雌龙不知什么原因死掉了,刘累不敢将此事向孔甲说明,暗中把死龙制成肉酱送给孔甲享用。后来孔甲要用四条乘龙,刘累再也无法掩盖真相,只好逃到鲁县(今河南鲁山一带)躲藏起来。春秋时期晋国的大族范氏,就是刘累的后代之一……

刘累养龙驯龙的故事虽是神话,却也曲折地反映出某些真实的历史内容。西汉时期,民间盛行用塑制的土龙驱旱求雨的风俗,董仲舒《春秋繁露·求雨》曾对这种土龙求雨术作过系统的描述。据汉人说,此种法术早在商汤时期就已出现。《淮南子·地形训》:“土龙致雨。”高诱注说:“汤遭旱,作土龙以象龙。云从龙,故致雨也。”现代学者根据商代卜辞中有龙、雨连言的句子,认为商代确有塑龙致雨的风俗。再向上追溯,可以发现用龙形道具实施法术的历史还远在商代以前。建国以来,我国考古工作者在新石器时代文化遗址中多次发现过龙的图像和塑像:河南濮阳西水坡仰韶文化遗址中有蚌塑龙,山西襄汾陶寺龙山文化遗址中出土过绘有蟠龙形象的陶盘,辽西红山文化遗址中发现过玉龙……这些发现有力地证明,我国先民对龙的崇拜早在距今六千多年的新石器时代已经形成。联系商代人已用过龙形道具求雨的事实来看,处在新石器时代与商朝之间的夏朝无疑也存在制作龙形道具的习惯。制作土龙、木龙和其他各种龙形物品,用来求雨或进行其他巫术活动,在当时是一种普通人所不能胜任的特殊工作,需要由专人特别是由巫师一类的人来负责,由此就会形成一些世代擅长造龙的家族。号称“豢龙氏”的董父家族和号称“御龙氏”的

刘累家族,很可能就是指专门制作龙形道具并用以进行巫术活动的家族。有关刘累的神话传说,不过是先民根据这一点事实所作的极富想象力的加工和创作。如果这种猜测不误,那么御龙氏实际上就是夏代的造龙者或舞龙人。

关于御龙氏的传衍情况,《左传》襄公二十四年和《国语·晋语八》都有系统的记载。这一年(前 549),鲁卿叔孙穆叔去晋国访问,晋卿范宣子在欢迎宴会上以十分自豪的口吻大谈本族的光荣史:我的祖先在虞舜以前是陶唐氏,在夏代是御龙氏,在商代是豕韦氏,在西周是唐杜氏,都是赫赫有名的大族;现在晋国成为华夏盟主,我们范氏又是晋国的卿族;古人所谓“死而不朽”,大概就是针对我们这种绵延不绝、世代荣显的大族而言的。叔孙穆叔对范宣



御龙氏

子的自吹自擂非常反感,当场驳斥说,这种“保姓受氏,以守宗祧,世不绝祀”的事根本算不上“不朽”,只能算作“世禄”;只有那些能够立德、立功、立言的人才能“虽久不废”,是真正的“三不朽”。值得注意的是,叔孙穆叔只是对范宣子所说的家史采取了不屑一顾的态度,但他并没有否定从陶唐氏到范氏的承传系统的真实性。这意味着,刘累的御龙氏出自陶唐氏,刘累的后代到周朝演化为唐杜氏和范氏等说法,在春秋时期是被大家普遍承认的。



杜伯

西周唐杜氏和春秋晋国范氏的事迹在历史文献中都有比较详细的记载。据《国语·晋语》韦昭注说:“豕韦(氏)自商之末,改国于唐。周成王灭