

大江月夜

中华人民共和国武汉海关关员文集

第一部

# 大江月色

Dajiang YueSe

主编 何署坤

湖北长江出版集团  
湖北人民出版社

鄂新登字01号

图书在版编目 ( CIP ) 数据

大江月色/何署坤主编. —武汉: 湖北人民出版社,

2006.12

ISBN 7-216-04875-X

I. 大…

II. 何…

III. 海关—中国—文集

IV. F752.5-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第119555号

大江月色

何署坤 主编

责任编辑: 张琦

封面设计: 武汉工作室

书名题写: 何署坤

出版发行: 湖北长江出版集团  
湖北人民出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号  
邮编: 430070

印刷: 湖北新华印务有限公司  
开本: 787毫米×1092毫米 1/16  
字数: 227千字  
版次: 2006年12月第1版  
书号: ISBN 7-216-04875-X/F·875

经销: 湖北省新华书店  
印张: 18.25  
插页: 5  
印次: 2006年12月第1次印刷  
定价: 89.00元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

主 编：何署坤

副主编：胡 泽 孙叔礼 王天舒 徐建华 李宜建

编 委：张有益 许 鑫 朱新春 李佑广 王以方

王绪明 王天强 王 钦 郭永泉 左 勇

刘雪松

插图照片由胡泽、杨良勇、汪海波、彭启国、饶汉斌、王绪明、李黛丽、万宇等摄，主要取材于全国重点文物保护单位——武汉海关办公主楼。

序  
言

武汉海关出关员文集，这是有意义的一件事情。关员是国家机关中的一个群体，文集具有较强的文学性，说明文学的群众基础是牢靠的。中国文学后浪推前浪，与我同时代的诸多好友如茅盾、巴金、臧克家、姚雪垠完成了自己的使命，活着的文学人依然在努力，年轻的文学爱好者也在一批一批地成长，说明我们的文学事业正在不断地前进。现在是新世纪，文学创作的范围和手段都在发生变化。社会的文化层次提高了，科技日新月异，对文学的要求跟过去也有所区别。

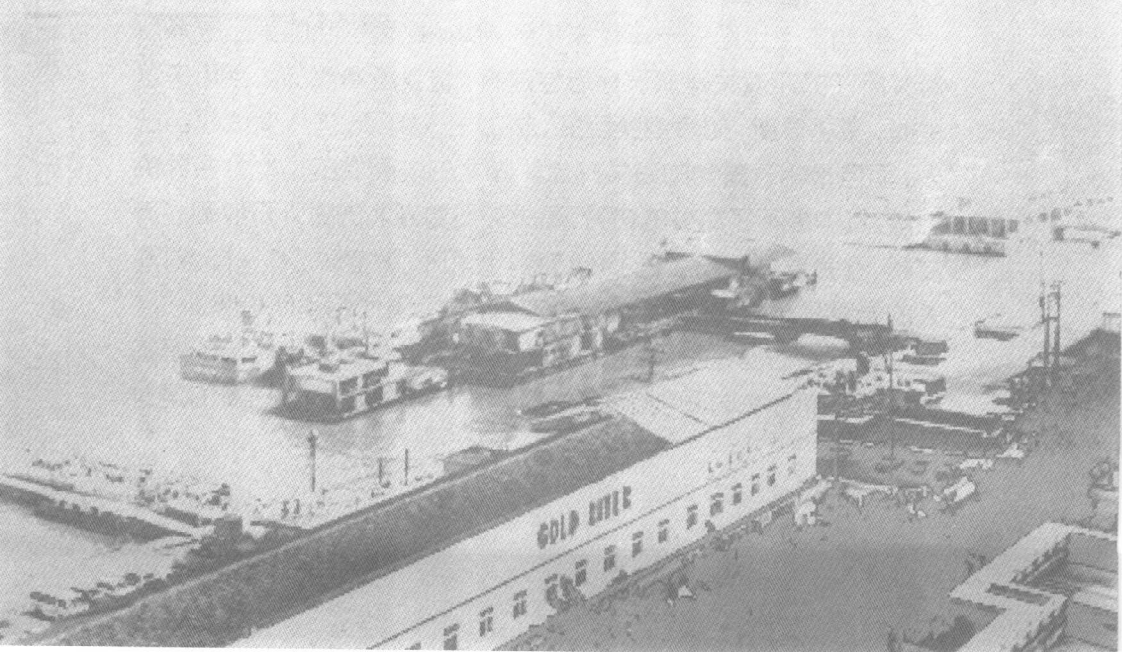
我自二十世纪三十年代末来到湖北，这里是我的第二故乡。海关所在的江汉关是武汉标志性建筑，是我所熟悉的。当年来这里时，楼还很新，如今沧桑巨变，楼的主人换了，洋人变成了自己人，而且是朝气蓬勃的海关同志。湖北的发展靠的是社会各界的力量，其中少不了海关的功劳，海关关员为湖北的对外开放和经济发展、社会发展做出了很多的成绩。我和不少“老武汉”一样，对海关的贡献是亲眼看到的，也很为之高兴，希望他们不断进步。

我的目力已经不济，看东西很费力了。关员文集所选的基本上是同志们业余时间创作的散文，写身边事、身边景，抒发的是对

人民的热爱、对国家的情怀,风格多样,文采也不错,仅标题看起来就有特色,可以看出他们在为国把关服务的同时,没有忘记中国的文化传统。海关标记着中国的近代史,在海关工作千万别忘了中华民族曾经遭受的苦难,千万别忘了人民的疾苦和国家的重托。这本集子所反映的情怀是健康的,观念和道德水准令人放心,这说明海关关员的素质普遍比较高。一个有健康追求和创作热情的人,必然可以成为对国家有用的人。一个单位同样如此,出版关员文集说明武汉海关具有浓厚的文化氛围。希望大家继续努力下去,把文章写得更好,把工作做得更加有声有色。

王石野

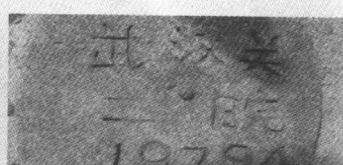
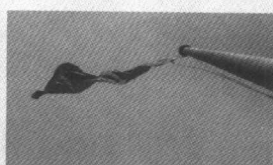
2006年7月21日



## 序言

### 你去往木棉花开的地方

- 扑向我的蜻蜓 / 王 琴 2  
你去往木棉花开的地方 / 郭永泉 5  
难忘的岁月 难忘的歌 / 汪海波 10  
请送旧人自西东 / 周长毅 13  
艾林 / 王以方 17  
爷爷的“超女票” / 李思谕 23  
写在清明节来临之前 / 王思辉 26  
我的好同事李磊 / 王 尉 29  
恋人·擦翼而过 / 周长毅 33  
如果这都不算爱 / 任 勇 35  
较量 / 刘善英 42  
怕老鼠的警察妻 / 饶汉斌 49  
沙子的故事 / 鄢海斌 52  
乍泄的春光与童年的记忆 / 刘雪松 57  
乡梦 / 胡 斌 61



- 家书 / 朱新春 63  
 二十年前的那封信 / 李 绦 70  
 同学漫忆 / 肖 军 74

## 读书札记

- 读明史有感 / 刘汉鸣 78  
 三叹淮阴侯 / 余保松 84  
 读书三札 / 傅水望 87  
 远离浮躁 静心读书 / 李志龙 93  
 “九头鸟”眼中的张居正 / 涂小铷 96  
 莫扎特的魅力 / 张炳娟 99  
 告别布拉格——散议卡夫卡和里尔克 / 郭永泉 103  
 我啜饮过生活的芳醇  
 ——读美国女诗人狄金森诗歌随想 / 王 钦 110  
 晨曦中的背影 / 刘汉鸣 114

## 百味人生

- 我心飞翔 / 杨 海 120  
 风筝的那条线 / 许 鑫 125





- 百味人生 / 王 瑄 128  
 半半哲学 / 孙叔礼 131  
 配角随想 / 李佑广 133  
 新富旧贵 / 潘楚雄 136  
 文字与数字的艰难选择 / 张国红 138  
 打开心门 / 饶汉斌 140  
 理解权力 / 杨高翔 143  
 进关一年 / 李志龙 145  
 乐队新吹杨柳枝 / 傅水望 149  
 经济的不幸福 / 唐 祺 153  
 离开 / 张 琴 156  
 酒境 / 陈 立 157



## 蝶舞虫鸣

- 秋雨 / 陈 玥 162  
 蝶舞虫鸣 / 潘楚雄 164  
 樱花 / 张 琴 167  
 山中赏樱 / 孙超英 168  
 秋叶 / 张国红 170

- 横吹画笛 / 王 琴 171  
竹之情怀 / 李佑广 174

## 羁旅感怀

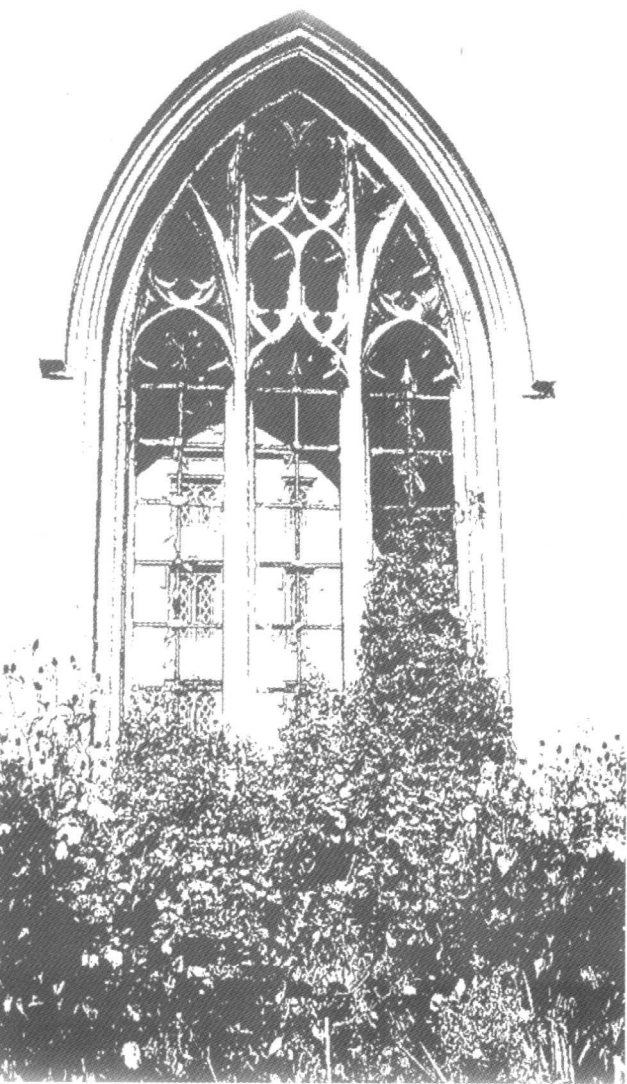
- 巴黎印象 / 王 尉 178  
旅藏笔记 / 胡 泽 184  
行在丽江 / 李真涵 194  
醉人的哈纳斯湖 / 周长毅 198  
畅游漓江 / 张 军 202  
夜泊宝峰湖 / 朱新春 204  
我的井冈之最 / 程 栩 207  
江南的绿 / 段 苹 209  
扬州片断 / 孙叔礼 211  
长江情愫 / 程少为 218  
化不开的长江情 / 郭永泉 220  
我陪署长看三峡 / 汪海波 223  
眺望三峡 / 余保松 227  
三峡风情 / 张 军 231  
三峡名人故里行 / 闵 娜 234  
我随署长上武当 / 刘 红 238  
汽车城里学汽车 / 段 苹 242



- 车城随笔 / 张 军 248
- “龙头大香”下的深渊——游武当山有感 / 刘 红 251
- 武当游记 / 朱 轶 254
- 隆中游记 / 朱 轶 256
- 爱隆中说 / 顾 丹 258
- 黄州因何而名 / 傅水望 262
- 赤壁精神 / 胡家泰 264
- 赤壁怀古 / 童 彤 267
- 张公堤 / 刘家昕 269
- 武汉的老巷子 / 陈 玥 272
- 生态园的夏日 / 王 钦 276
- 青春生态园随想 / 余鹏程 279

## 后 记

你去往木棉花开的地方



# 扑向我的蜻蜓

■ 王琴

这是真的。

盛夏的清晨，我和同事赶去参加十堰海关的开关仪式。汽车在襄十高速公路上飞驰，广阔的蓝天、初升的太阳、满山的翠绿在眼前奔跑。按下玻璃窗，风儿在吹，树影在飞，清新的空气迎面而来，满车的轻松和舒畅。

大家一路讲着有趣的故事，天南地北，海阔天空。不经意间，同事指着一处让我看：一只非常美丽的淡紫色蜻蜓，夹在我座位旁玻璃窗的缝隙中，展着断裂的翅膀，一动不动，生命殆尽，却没有一滴血。他笑称：“蜻蜓是为你毫不犹豫地扑过来的吧？”我忽然有些惊醒，仔细端详起来，它真的很美，颜色和姿态都那么和谐，浑然天成。它那么脆弱，却那么执著，用它鼓鼓的复眼正对着我……

这就是蜻蜓的生命，简单而真实。它仅仅是为了梦想、自由而轻盈地飞翔，无论遇到冰霜、瀑布、流沙，哪怕是风和雪飞舞的季节……

蜻蜓，就这样用自己的翅膀体味了一生，用自己的灵魂感受了一生。毫无疑问，它是幸福的。

但相比蜻蜓，我们这些所谓“万物灵长”的人反倒显得可怜。我们只知道将“飞蛾扑火”作为警言挂在嘴边，能飞则飞，遇险则避，断不会有蜻蜓义无反顾的勇气，也无法像蜻蜓一样体悟到生命的至纯境界。人更比蜻蜓可悲，辛勤操劳，耕耘拼搏，却不曾体会到清风的惬意、太阳的温暖、明月的皎洁，以及身边那些平凡而细腻感动……

我听过这样一个故事：你肩膀上有蜻蜓吗？

在一个非常宁静而美丽的小城，有一对非常恩爱的恋人，他们每天都去海边看日出，晚上去海边送夕阳。可是有一天，在一场车祸中，女孩不幸受了重伤，白天，男孩就守在床前不停地呼唤毫无知觉的恋人；晚上，他就跑到小城的教堂里向上帝祷告，他已经哭干了眼泪。上帝被这个痴情的男孩感动了，他答应男孩只要愿意化作三年的蜻蜓就让女孩很快醒过来。天亮了，男孩变成了一只漂亮的蜻蜓。

女孩康复出院了，她四处打听着男孩的下落，但没有人知道男孩究竟去了哪里。接下来，给女孩治病的高大而英俊的男医生理所当然地陪在了女孩身旁。蜻蜓看到他带着自己的恋人在海边看日出，晚上又在海边看日落，而他自己除了偶尔能停落在她的肩膀上以外，什么也做不了。

上帝约定的三年期限很快就要到了。就在最后一天，蜻蜓昔日的恋人跟那个男医生举行了婚礼。蜻蜓悄悄地飞进教堂，落在上帝的肩膀上，他听到下面的恋人对上帝发誓说：我愿意！他看着那个男医生把戒指戴到昔日恋人的手上，然后看着他们甜蜜地亲吻着。蜻蜓流下了伤心的泪水。

上帝叹息着：“你后悔了吗？”蜻蜓擦干了眼泪：“没有！”上帝又带着一丝愉悦说：“那么，明天你就可以变回你自己了。”蜻蜓摇了摇头：“就让我做一辈子蜻蜓吧……”

上帝也感动得流下了眼泪。

有些缘分是注定要失去的，有些缘分是永远不会有好结果的。

你去往木棉花开的地方



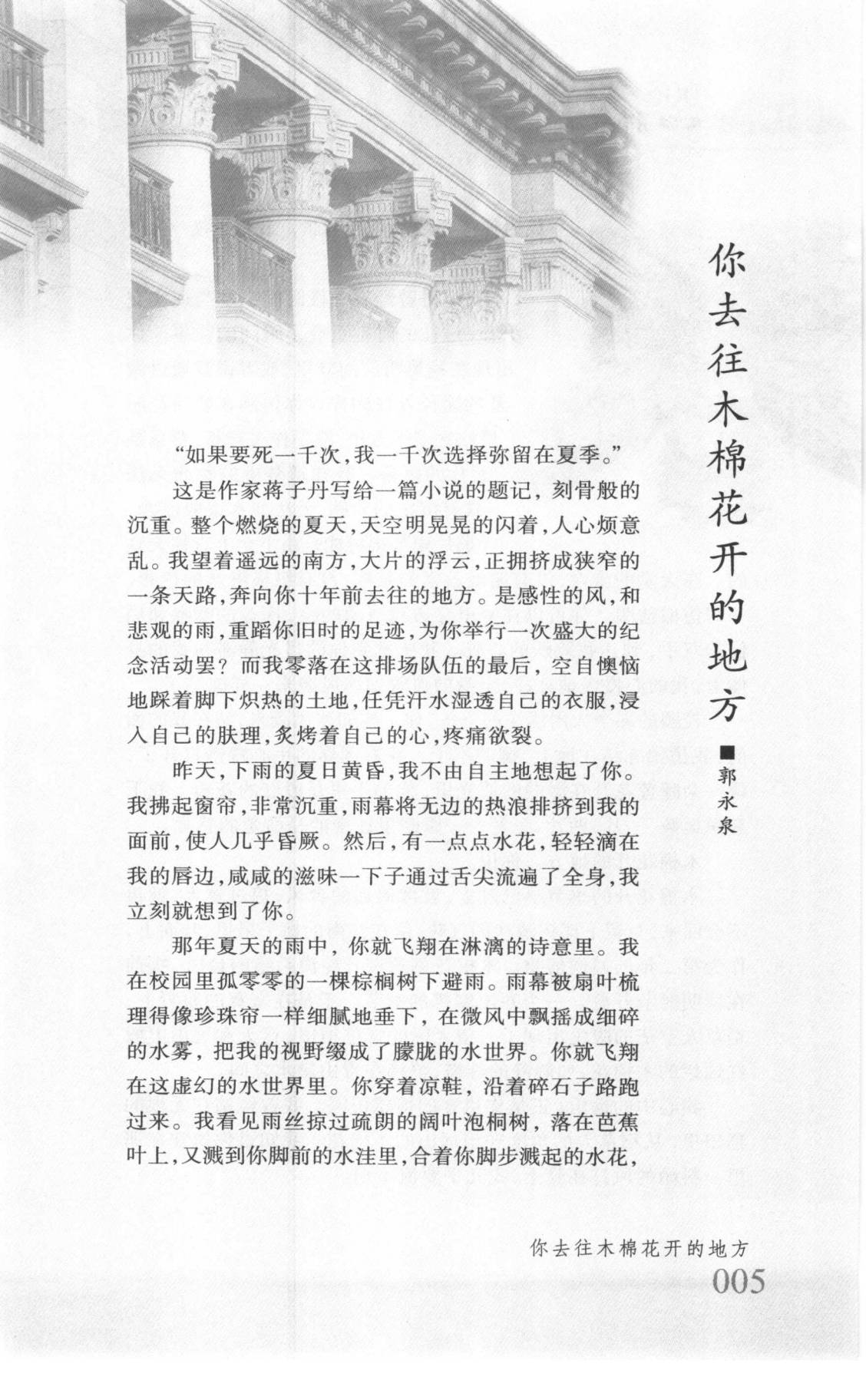


爱一个人不一定要拥有,但拥有一个人就一定要好好去爱他。

现在回想起那只逝去的淡紫色蜻蜓,它宛如上帝创造的精灵。我乞求它转世,还会潇洒自如地扇动着翅膀向我扑闪着飞来,依然是明亮的复眼,带着长的透明的尾巴。让我能强烈地感觉到,不再因窗子而隔膜。

小小的蜻蜓那么悠闲自在,有如我的童年。一长串的记忆总是追着蜻蜓在跑……山坡下、溪水边、浓阴里、花丛中,蓝色的、黄色的、红色的、绿色的,大大小小,漫天飞舞;小伙伴们在江边玩耍,让风筝随风翩翩起舞,细细的牵线下,那么多永不消逝的笑声……生命的美景其实离得很近,亲切而自然,长大了,时常让她随风飘过。

人每天在走,蜻蜓每天在飞,千百万年都不会改变。日复一日、年复一年纷繁、忙碌着,你注意到,你的肩上有蜻蜓吗?



## 你去往木棉花开的地方

■ 郭永泉

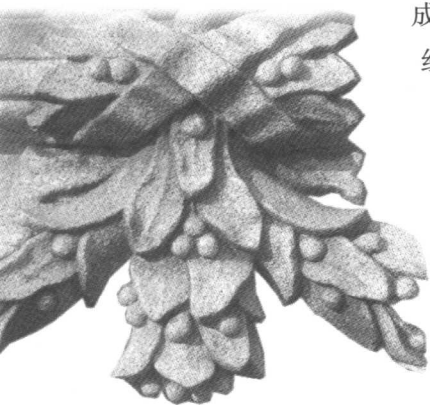
“如果要死一千次，我一千次选择弥留在夏季。”

这是作家蒋子丹写给一篇小说的题记，刻骨般的沉重。整个燃烧夏天，天空明晃晃的闪着，人心烦意乱。我望着遥远的南方，大片的浮云，正拥挤成狭窄的一条天路，奔向你十年前去往的地方。是感性的风，和悲观的雨，重蹈你旧时的足迹，为你举行一次盛大的纪念活动罢？而我零落在这排场队伍的最后，空自懊恼地踩着脚下炽热的土地，任凭汗水湿透自己的衣服，浸入自己的肤理，炙烤着自己的心，疼痛欲裂。

昨天，下雨的夏日黄昏，我不由自主地想起了你。我拂起窗帘，非常沉重，雨幕将无边的热浪排挤到我的面前，使人几乎昏厥。然后，有一点点水花，轻轻滴在我的唇边，咸咸的滋味一下子通过舌尖流遍了全身，我立刻就想到了你。

那年夏天的雨中，你就飞翔在淋漓的诗里。我在校园里孤零零的一棵棕榈树下避雨。雨幕被扇叶梳理得像珍珠帘一样细腻地垂下，在微风中飘摇成细碎的水雾，把我的视野缀成了朦胧的水世界。你就飞翔在这虚幻的水世界里。你穿着凉鞋，沿着碎石子路跑过来。我看见雨丝掠过疏朗的阔叶泡桐树，落在芭蕉叶上，又溅到你脚前的水洼里，合着你脚步溅起的水花，





成为你瀑布般的奔跑背景。我低着头，你已经跑到我面前。

我记得曾经有一段时间，梦与现实交织着，过往的时空重叠了瞬间的往事。你出现在我黎明前的梦里，或者说我通过做梦的途径寻找到你。你仿佛在梦的花园里站立了千万年，双手作飞翔状，背景是大片的雨幕。我知道梦里的物质无法具有沉重的质感，无法如水银般流淌，那片雨幕很可能是由下至上直往天堂的。在天堂的旅途，没有遍地萧索的弦歌，没有纵横淋漓的色彩，一切仿似透明。你可以在梦里穿透我清薄的脸，深邃的咽喉和局促的双手，到达我跳跃的心脏。我感觉到你的目光静滞在我的身体里，我的心慢慢地冰冷，全身的血管如冰风袭来一样冻结了。

校园那个大雨滂沱的下午，你一样如冰风袭来，站在我的面前，我仿佛冻结在地上，挪动不了。我看到你的手心慢慢打开了，像一朵睡莲花开在潋潋的波光里，你的手里是殷红的花瓣。我下意识地数，一片，两片，三片……眼睛里迷漫的是酸楚的感觉。

木棉花开的地方。你说。

木棉花开的季节早已过去，就像遥远的台风，掠过夏天，就再不会回来，只留下椰树清淡的气味，留在江南的梅子果里、叶面上，作为第二年的迎候信物。木棉花刻意避开冷漠杀绝的台风，提前在清明时节开放。一个寒雨飘拂的季节。于是在寂寞的原野上，稻草人空茫的眼里出现了一望无际的青色稻田、蓝天和远山上殷红灿烂的木棉花，如静静的红霞，飘拂在青山黛水之间。

我心中的远山，正是你执守的情感田园。我曾经站在无垠的稻田里，从稻草人的角度守望远山的木棉花。我知道你执守在那里。料峭的风打在脸上，我几乎要流下泪。