

素描研究

系列丛书

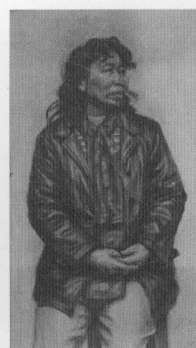
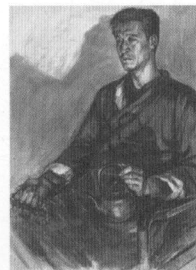
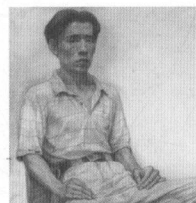
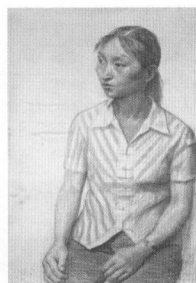
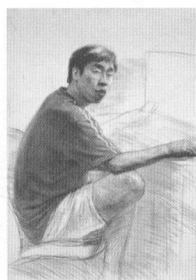
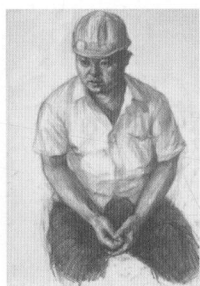
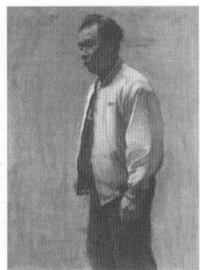
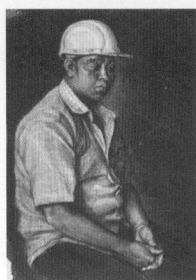
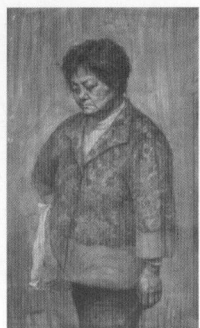
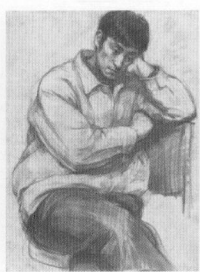
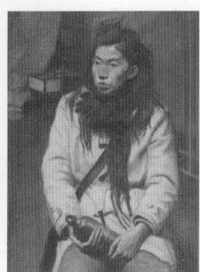
贺亮编著

S K E T C H

人物半身像 基础教学

中国美术学院出版社





责任编辑：俞利民
装帧设计：翰艺工作室
责任出版：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

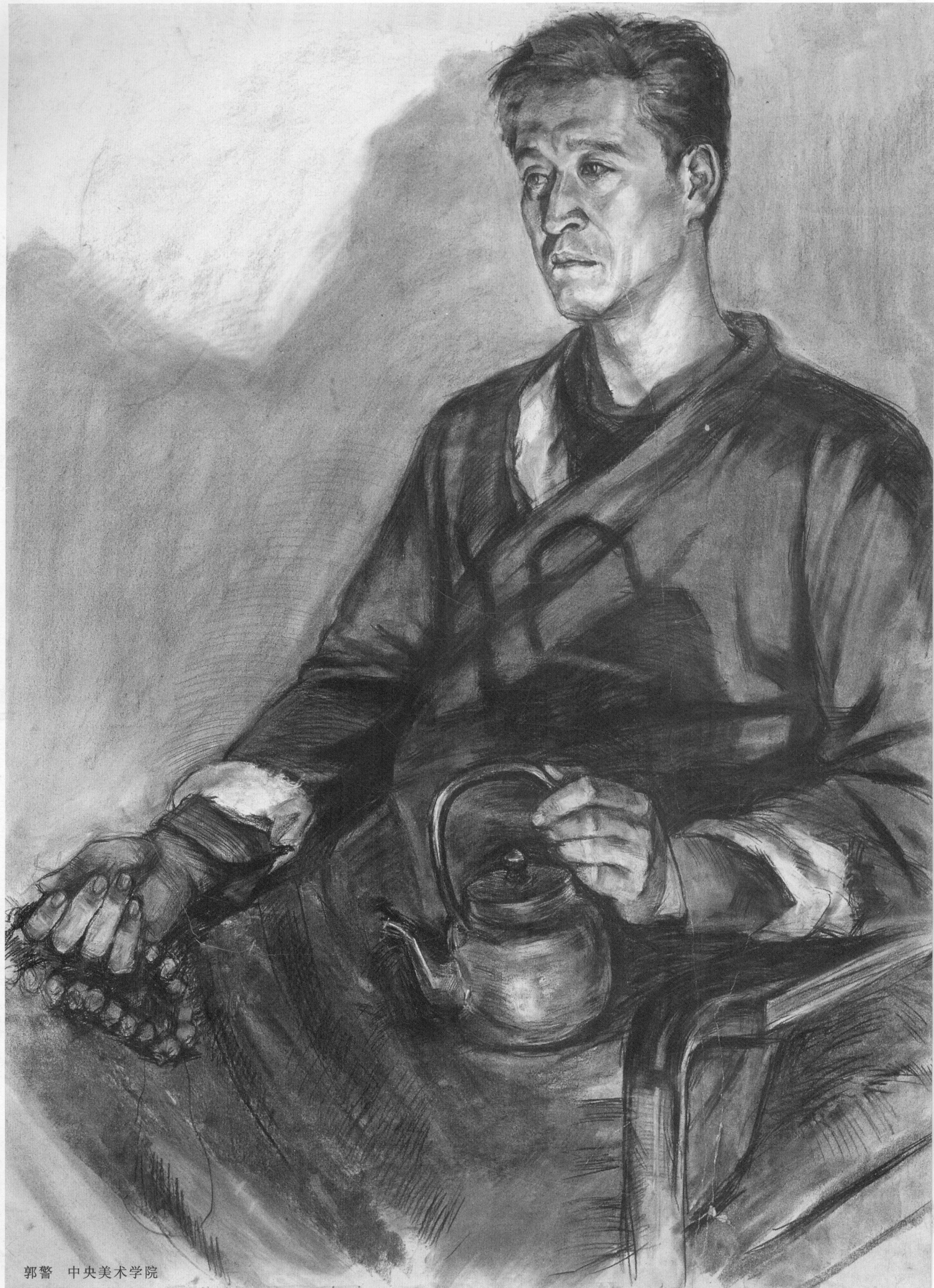
人物半身像基础教学 / 贺亮编著. —杭州：中国美术学院出版社，2006.9
(素描研究系列丛书)
ISBN 7-81083-526-2

I. 人... II. 贺... III. 人物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第109391号

人物半身像基础教学

作 者：	贺 亮 著	出版发行：	中国美术学院出版社
地 址：	杭州南山路218号	邮政编码：	310002
经 销：	浙江省新华书店	印 刷：	浙江兴发印务有限公司
开 本：	787mm×1092mm 1/8		
版 次：	2006年9月第1版	印 次：	2006年9月第1次印刷
印 张：	4	印 数：	1千
印 数：	0001-5000		
ISBN 7-81083-526-2/J·507		定 价：	28.00元



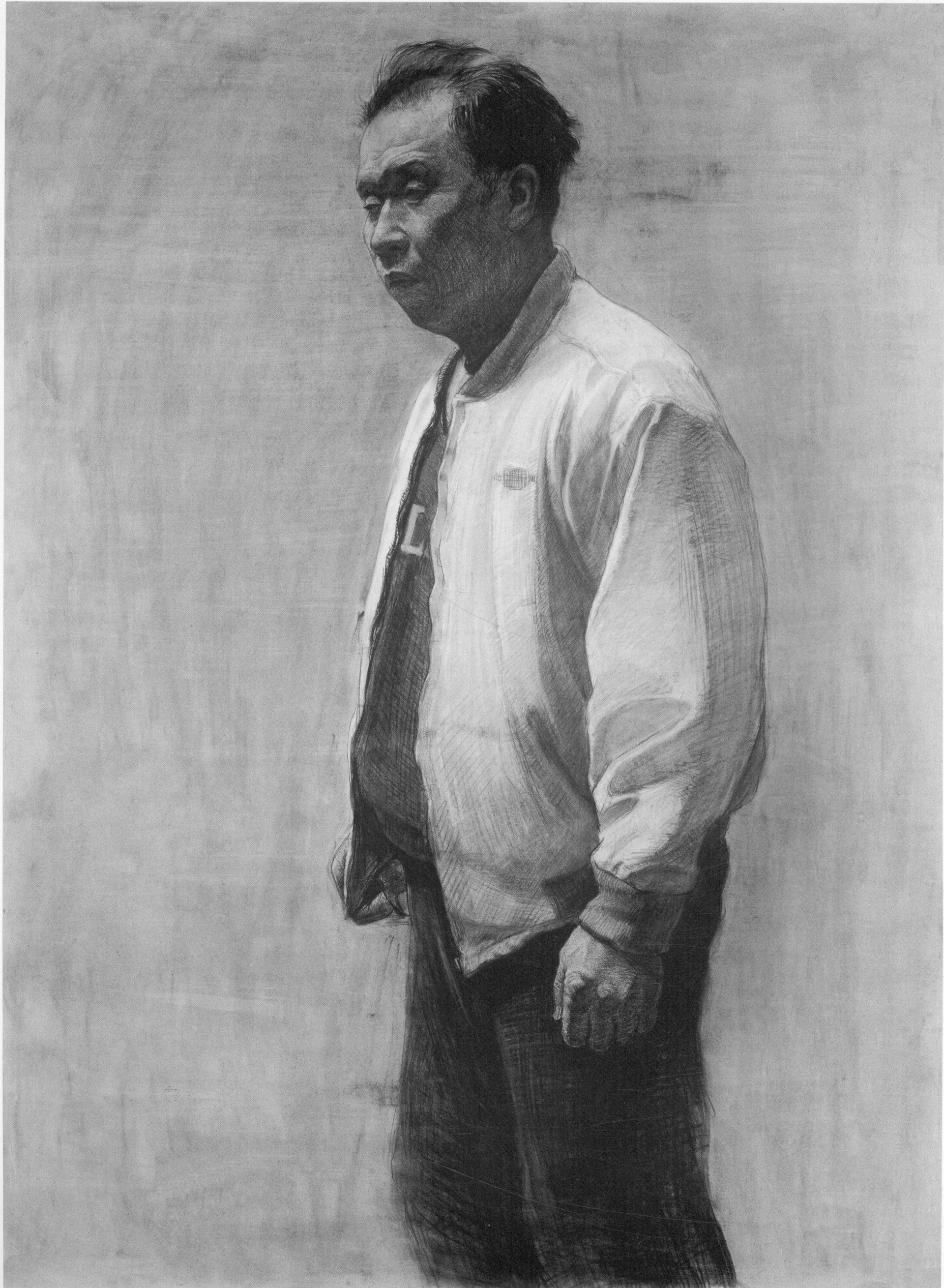
郭警 中央美术学院



吴绍平 中央美术学院



张芸 中央美术学院
编者语：在掌握基本功的同时或稍后，要逐步形成或找到自己的造型面貌。你的素描的面貌和风格，从主要方面来说也就是你的艺术的面貌和风格。你的风格来自你的创造性的艺术实践，在实践中注意培育自己有特色的表现手段，得心应手的技术语言，明确而又完好的造型体系。当然这是一个“怀胎十月”自然而然形成的过程，不易强取。这里还有一个以我为主，广泛汲取各家之长的问題。



吴绍平 中央美术学院







储芸声 中央美术学院

蒋逸

中央美术学院附中

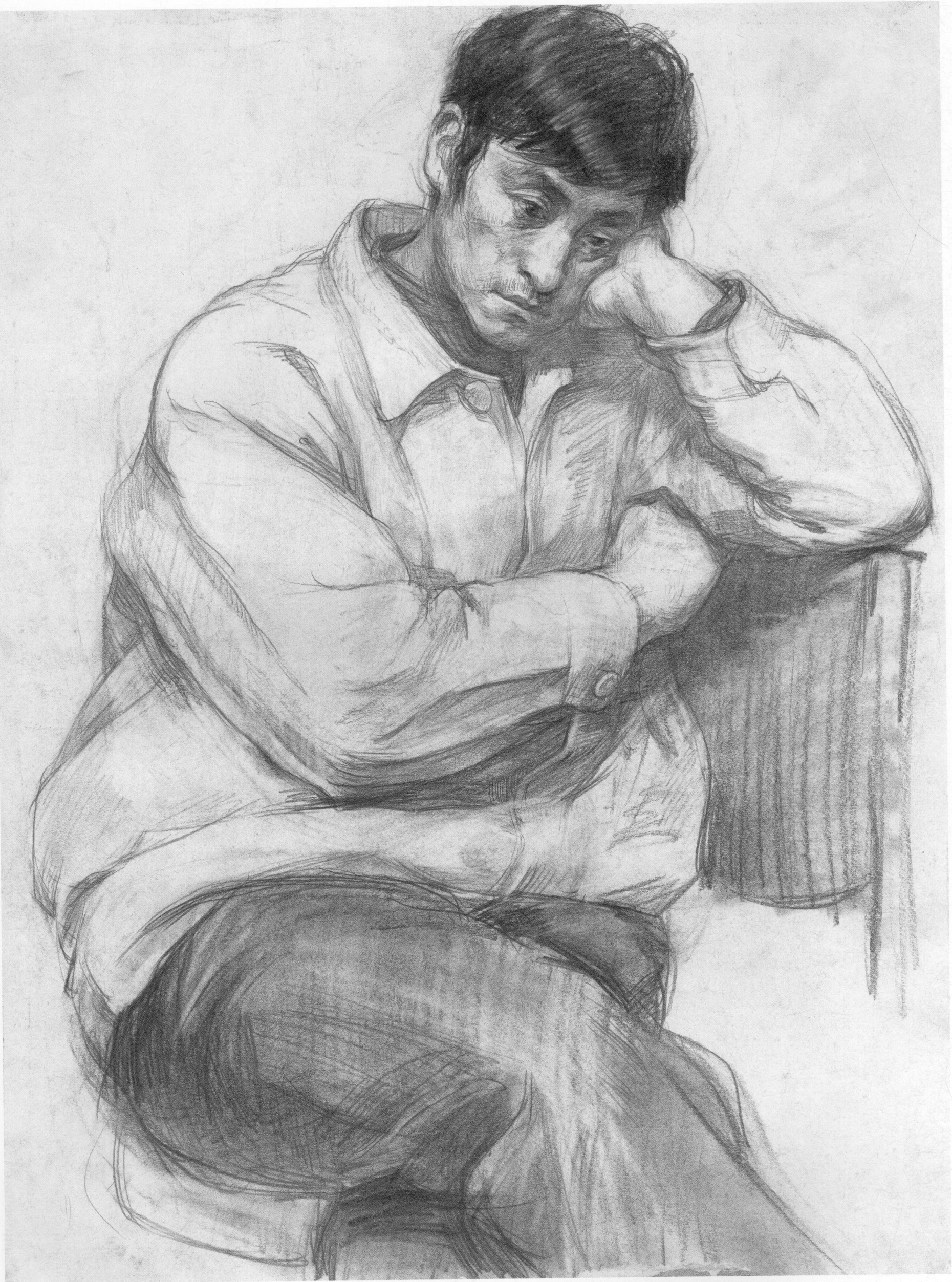
编者语：观察任何物体都要将外轮廓和内轮廓（即外轮廓内形体大的立面转折）结合起来认识（虽然它们是相互转换的，某一角度看是外轮廓，换一个角度它就可能变成内轮廓），在看外轮廓的同时看到内轮廓，这是立体观察。我们称之为立体观察的方法，不否认对外轮廓的认识的重要性。外轮廓在很多时候对表现对象来说是起着决定性作用的，比如经常是通过外轮廓来确立形象的基本形特点，也可以称之为形象的平面性特点，并且成为画面构成的依据。





刘雨轩 指导教师：贺亮





蒋逸 中央美术学院附中



刘雨轩
指导教师：贺亮





叶屈轶
中央美术学院附中
编者语：
不否认明暗
法规在素描
造型中的作用。明暗光
影依然是观
察的内容，
但不是出发
点。出发点
只能是形体
结构，也只
是这样才能
更好的掌握
明暗光影的
变化规律，
并使之更好
地服务于艺
术形象的创
造。



刘雨轩 指导教师：贺亮