

黄永林 选编
湖北人民出版社

泰山黄河的诉说



风物传说篇



国民间文化精品系列

I277.3 / 137 = 1

中国民间文化精品系列

泰山黄河的诉说

97-3-19

中国各族民间风物传说精品

黄永林 选编

湖北人民出版社

主 编	任 仟	策 编	审 计	陈 王	建 徐	宪 德	弟 世	汉 江	闰 林	明 晓
责 任	任 仟	编 者	校 对	王 魏	徐 江	德 林	世 钟	江 林	林 钟	晓 明
终 装	任 仟	任 仟	校 对	魏 江	江 林	林 钟	钟 晓	林 钟	钟 晓	明 晓
封 责	任 仟	任 仟	校 对	江 林	林 钟	钟 晓	明 晓	明 晓	明 晓	明 晓

鄂新登字 01 号

· 中国民间文化精品系列 ·

泰山黄河的诉说

中国各民族风物传说精品

黄永林 编选

*

湖北人民出版社出版·发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.375 印张 8 插页 208 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—8 000

ISBN 7-216-01491-x

G·407 定价：9.10 元

中国民间文化精品系列

· 书前语

文化是老百姓的创造。这里所要展示的民间文化，更是民族古老的根，是涌动于我们周身的
不息血脉。

民间文化是鲜活的文化。它从人民历史的和现实的生活产生，又与人民的日常生活融为一体，成为老百姓生活的导师和朋友，是民众灵魂的寄托与表露。它根塑着民众的行为方式、思维习惯和价值观念，也记录着民族的心路历程，有着丰富而深刻的文化内涵。民间文化是人民的，民族的，它既是民族文化的土壤与根基，也是民族文化的内核；它是生活，同时也是艺术。

一位哲人说过：人民好比淘金者，他们在几千年、几百年的漫长岁月中，不断过筛保存、加工琢磨的东西，一定是最天才、最完美的艺术精

品。这也许正是民间文化的艺术写照。民间文化具有不朽的艺术特性，它最为通俗，是生动活泼的大众艺术形式，叙述中充溢着诙谐，主题里奔放着野趣，但这通俗、这诙谐、这野趣却不等于简单、油滑、庸俗。民间文化创作是人民一代代精心筛选和加工的艺术晶体，也是一切高雅艺术的源泉，从最远古的《诗经》、《楚辞》起，那些被人们奉为经典的作品许多都是民间文化的升华；它内容上颇具实用价值，与人民的日常生活共生典存，是民众活的精魂，是承载着中国智慧的生活指南，神话体现民众的信仰，风俗模塑人们的行为……

昆仑擎天，长河行地，东方这片黄土地，曾融合过许多部族，至今仍聚居着五十多个兄弟民族。得天地之正气，秉日月之精华，中华各族民间文化的积累厚且广矣。其中一些历经千百年而传承不衰的民间文化精品，如盘古开天，女娲通人的神话；牛郎织女、白蛇传的传说；猪八戒、田螺姑娘等民间故事，《格萨尔王传》等英雄史诗，还有各种极富中国特色的谜语、笑话、诗歌以至民间风俗、宗教、巫术、医药、武术、气功、工艺美术等等，历史地积淀为民族的古老的精神传说，浮现为我们民族文化的代表与象征，演化为

华夏智慧的火石与风标，是富有世界意义的文化瑰宝。

但在过去，民间文化与上层文化相比较，则始终处在一种被压抑的地位，受到排斥与轻蔑，由于老百姓缺乏接受教育的机会，民间文化的传播与保存，大多取口传心授的方式。今是，我们把这“民间文化精品系列”推向书籍的殿堂，正是为了汲取这一民族宝藏的精华，展现和弘扬民间文化的不可魅力。

参加选编工作的都是有关方面的专门工作者，学术视野和大众视野的交融是我们的追求，真、精、新、美是我们编选的原则。真，就是要求入选作品都是货真价实的民间文化创造；精，是强调所选作品具有较深的文化内涵；新，则是努力拼取新的资料，尽量避免与过去的选本重复；美，即注重入选作品艺术上的优美动人。

“五四”以来，就有鲁迅、周一多、刘半农等无数文化工作者为搜集、记录、整理和研究民间文化殚精竭力；特别是近十年里，我国政府动员了极大的人力物力，正在组织编撰《中国民间文化十大集成》，成千上万的文化工作者上山下乡，是村串寨，采集、整理和编印了大量的民间文化资料。正是在此基础之上，我们这丛书

编纂才有可能进行。因此，应该说，这套丛书凝聚了我国世代民间文化工作者的心血与成果。当这套书陆续送上读者的案头时，也是对那些有名的、无名的民间文化工作者辛勤业绩的慰藉。

这绝不是提供古董和小摆设。因为我们相信，经历历史的大浪淘沙，承受现实的巨锤锻铸，从血与火里走出的民间文化，在这个开放的时代，必将成为我们的思想的启示，它本身还将汲取新的营养，萌发新的生机，获得新的发展，成为现代新文化的一部分。谨以这套书做为吉那的红鸡蛋，预告民间文化的山花烂漫时。

华中师范大学民间文化研究中心
湖北人民出版社文史古籍编辑部

一九九四年十月

目 录

第一编 山的传说

- | | |
|-------------------|----|
| 1. 泰山碧霞祠 (汉族) | 3 |
| 2. 劈华山救母 (汉族) | 6 |
| 3. 中岳嵩山 (汉族) | 10 |
| 4. 九华山 (汉族) | 12 |
| 5. 兄妹巧修峨眉山 (汉族) | 16 |
| 6. 黄 山 (汉族) | 17 |
| 7. 庐 山 (汉族) | 21 |
| 8. 武当山与小武当 (汉族) | 24 |
| 9. 五指山 (黎族) | 28 |
| 10. 九嶷山 (汉族) | 29 |
| 11. 崂 山 (汉族) | 36 |
| 12. 终南山 (汉族) | 42 |
| 13. 武夷山 (汉族) | 45 |
| 14. 阿里山和姊妹潭 (高山族) | 48 |
| 15. 神女峰 (汉族) | 52 |
| 16. 五老峰 (汉族) | 56 |

- | | |
|------------------|-----|
| 17. 七女峰 (赫哲族) | 59 |
| 18. 飞来峰 (汉族) | 66 |
| 19. 峻极峰 (汉族) | 69 |
| 20. 石林 (彝族) | 72 |
| 21. 张家界 (土家族·苗族) | 74 |
| 22. 神农架 (汉族) | 76 |
| 23. 七星岩 (壮族) | 79 |
| 24. 斑竹岩 (汉族) | 82 |
| 25. 鸳鸯岩 (土家族) | 85 |
| 26. 文殊台 (汉族) | 89 |
| 27. 仙人洞 (汉族) | 92 |
| 28. 桃源洞 (汉族) | 95 |
| 29. 龙门石窟 (汉族) | 100 |
| 30. 乐山大佛 (汉族) | 102 |

第二编 水的传说

- | | |
|-------------------|-----|
| 31. 劈峡开江 (汉族) | 109 |
| 32. 黄河 (汉族) | 111 |
| 33. 黑龙江 (汉族) | 113 |
| 34. 牡丹江 (满族) | 118 |
| 35. 怒江和澜沧江 (傣族) | 121 |
| 36. 运河水 (汉族) | 123 |
| 37. 西湖明珠 (汉族) | 128 |
| 38. 太湖为啥不是圆的 (汉族) | 130 |
| 39. 莫愁女与莫愁湖 (汉族) | 132 |

- | | |
|-----------------|-----|
| 40. 镜泊湖 (朝鲜族) | 135 |
| 41. 彭蠡开湖 (汉族) | 138 |
| 42. 洞庭与巴蟒 (汉族) | 142 |
| 43. 日月潭 (高山族) | 147 |
| 44. 伴月池 (汉族) | 154 |
| 45. 华清池温泉 (汉族) | 157 |
| 46. 灵泉 (汉族) | 160 |
| 47. 憨憨泉 (汉族) | 164 |
| 48. 药泉 (达斡尔族) | 167 |
| 49. 蝴蝶泉 (白族) | 169 |
| 50. 泪泉 (维吾尔族) | 173 |
| 51. 花溪 (布依族) | 174 |
| 52. 黄果树瀑布 (布依族) | 180 |
| 53. 中流砥柱 (汉族) | 185 |
| 54. 望娘滩 (汉族) | 187 |

第三第 古迹的传说

- | | |
|-------------------|-----|
| 55. 黄鹤楼 (汉族) | 195 |
| 56. 吕洞宾三醉岳阳楼 (汉族) | 198 |
| 57. 醉翁亭 (汉族) | 201 |
| 58. 开封铁塔 (汉族) | 204 |
| 59. 大雁塔和小雁塔 (汉族) | 206 |
| 60. 西塔 (回族) | 209 |
| 61. 通天塔 (汉族) | 212 |
| 62. 三潭印月 (汉族) | 215 |

63. 少林寺 (汉族)	218
64. 白马寺 (汉族)	221
65. 金山寺 (汉族)	223
66. 寒山寺的钟声 (汉族)	227
67. 惠云建大相国寺 (汉族)	230
68. 大佛寺 (汉族)	232
69. 潭柘寺 (汉族)	237
70. 大昭寺释迦佛像 (藏族)	242
本书资料来源	245
编后记	
自然美与艺术美、社会美的结合	
—— (试论风物与风物传说关系)	250

第一编

山的传说

泰山碧霞祠

汉 族

泰山顶上，有个铜瓦顶子的宫殿式建筑，名叫碧霞祠。里面供奉着泰山之主——碧霞元君神。

传说，碧霞元君是石敢当的女儿^①。石敢当这个人，住在泰山东南的一个大山——徂徕山下。他一辈子为人正直，很讲义气，家里很穷，靠种地维持生活。他没儿子，只生了三个姑娘。大姑娘、二姑娘早出嫁了，家里还剩了个三姑娘。三姑娘从小很勤劳，心地很善良。两个姐姐出嫁以后，家里生活比较困难，为了帮助父母维持生活，三姑娘整天从徂徕山砍点柴挑到山阳集上卖。三姑娘渐渐长大了，在徂徕山，也比较熟悉了。有一天，她正在山里砍柴，遇上暴风，昏天黑地，雨下得很急。她在山里找不到避雨的地方。雨下的时间很长了，一直下到黑天。三姑娘在山里迷失了路，出不来了。这时，二姑娘很着急，越急越找不到路，正在她为难的时候，发现远处有一点灯火，就朝灯火走去，走近一看，是个山洞。三姑娘虽然害怕，但为了找个藏身之处避雨，就壮了壮胆子，向山洞走去。走进山洞一看，是个年纪很大的老太太在围着火堆烤火。三姑娘一看是个老太太心里就很高兴，上去给老太太跪下，说她到山中来砍柴，遇到雨迷了路，要求老太太收留她，住一晚上。老太太很高兴地留下了三姑娘。

^① 关于碧霞元君（当地叫泰山奶奶）的来历，有各种传说，有人说她是玉皇大帝的女儿，有人说她是玉皇大帝的妹妹，有的说她是石敢当的女儿。

第二天早晨，三姑娘砍了柴就回家了。从这开始，每次三姑娘到山里砍柴时，必定要到这山洞里来看看那个老太太，有时还砍点柴禾给她，有时又上山沟里给老太太提点水啊，打扫打扫山洞啊！就这样过了几年的时间，她和老太太的感情越来越深。

有一天，老太太对三姑娘说：

“你不是个凡人，是个下凡的仙女，命大福大造化大。你在徂徕山住不了呢，徂徕山已让你压得落了三尺了。”

现在徂徕山的山势和泰山不一样，是平顶，最高峰叫太平顶，上面没有主峰。为什么这样？据说就是让三姑娘压的。

老太太就和她说：

“你不能在徂徕山呆了，你走吧！”

三姑娘说：“我走，可上哪儿去，这里还有父母。”

“从这里往西北走，约五十里路，那里还有个大山，叫泰山。你到泰山去住吧！泰山现在还没有个当家人，你去吧！去了以后有那么一天，各路神仙要集会，选泰山主。你先到半山腰去找一棵大松树，见了大松树以后，就往树底下挖。挖下三尺以后，你会发现一个木鱼子。拿出来，搁一边，再往下挖。再挖三尺，然后把你穿的绣花鞋脱下一只埋下去。再埋上木鱼子，这样就行了。等封泰山主的时候，你再说话。”

三姑娘听了以后，就找到了这棵树，挖了三尺，真挖出了个木鱼子。她就把这木鱼子搁在了一边，又挖了三尺把她的鞋埋上了。

到了老太太说的这一天，玉皇大帝召集各路神仙，南海龙王啊什么的，都到泰山集会。那时，天下各个名山，都有了山主了，唯独泰山还没有。神仙们到这儿来，就是看看谁坐泰山合适。怎么定呢？根据老规矩，谁在这天到泰山来的早，谁就是当然的泰山神。这时，玉皇大帝也来了。他看看众神，就问：

“到底谁来的早啊？”

这时，柴王站出来，说：

“我来的最早，我应当当泰山主。”

玉皇大帝问：“你来的早，有什么凭据？”

“我在大松树底下埋着念经用的木鱼子哩，不信可以去看看。”

众神仙一听说有凭据，都说要去看看。正在这个时候，三姑娘走出来了，说：

“我来的最早！”

“你来的最早，有什么凭据呢？”

“我在一棵树底下埋了绣花鞋。”

众神仙一听，各有各的理，那就去看看吧！

到树下一挖，挖了三尺以后，先挖出个木鱼子，这说明柴王来的早。这时，三姑娘不干，还叫往下挖，一挖挖出了绣花鞋，这就断定是三姑娘来的早，因为她的鞋是在底下。

这样，泰山当家人得由三姑娘来当。玉皇大帝就把泰山封给了三姑娘，封号是“碧霞元君”。

柴王听了当然很有气，一气之下，就把山顶上所有的松树都拔了去。拔了以后，他用一个挑子，一头一捆就给挑走了，他想把三姑娘晒死。柴王拔完了树，挑着往下走。满山的树也不轻呢，挑着挑着累得慌，自己寻思寻思：

“这事办的有点太不上算了。树我已经给她拔了，还挑去干什么？不能办这种傻事。”

所以走到南天门这里，就把挑子放下来。

“叫它滚下去算了！”

他用腿把前边那捆蹬下去，蹬到前边山坡上。这就是对松山的一片松，长的挺旺。后边的一捆，蹬到了现在的后石坞，那里也长出了一片绿油油的松林。

这样山顶上就没有松了。三姑娘很苦闷，常常落泪，想家，所以山上一些小树叫“哭泣树”，就是三姑娘的眼泪变的。

早先那个老太太是谁？她是观音菩萨，是来帮助三姑娘的。三姑娘做了泰山的碧霞元君以后，观音还常来照顾她。每当夏天，泰山顶上总是有很多云彩遮着，那云彩就是观音给三姑娘遮太阳哩！

后来，人们在这儿给三姑娘建了一个十分壮丽的祠堂——碧霞祠。

流传地区：山东

■ 劈华山救母

汉 族

华山的西峰顶上，有一块裂成三段的巨石，好像从天外飞来的一般，伫立在山巅翠灵殿旁的悬崖绝壁之上。这块巨石叫“斧劈石”，旁边还竖着一把七尺多高的月牙铁斧，相传这是沉香劈山救母的地方。

传说沉香的母亲三圣母，是玉皇大帝的三女儿。有一年，在王母娘娘的蟠桃盛会上，三圣母和一个金童相对着笑了一笑。这一笑让众位神仙看在眼里，玉皇大帝怎容得三圣母这般轻薄的举动？酒宴过后，立即把三圣母贬到华岳庙的雪映宫去，把金童也打下了凡间。

金童下凡以后，投到一个姓刘的家里，取名刘玺。有一年，刘玺上京赶考，路过华岳庙，听说三圣母很是灵验，就来到雪映宫求签问卦。他见三圣母的塑像端庄美丽，心里十分仰慕，恭恭敬敬的摇起签筒，恰巧这时候三圣母上东海龙王那里赴宴去了，刘玺一连抽了三签都是空签，不由得心里恼恨，就提笔在粉墙上留了怨诗一首：

刘玺提笔怒满腔，
怒怨圣母三娘娘，
连抽三签无灵验，