

名画经典

百集珍藏本

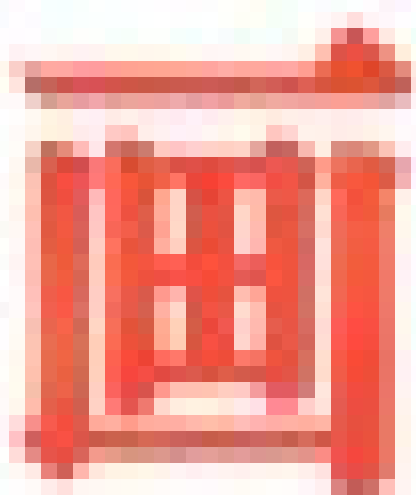
欧美装饰画风

AMERICAN & EUROPEAN
ORNAMENTAL ARTWORKS



川 美 术 出 版 社

名
一



经典

欧陆装饰风格

欧陆装饰风格



百集《名画经典》已出书目

外国部分:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画
11. 英国当代画家弗洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
16. 欧洲静物画精品
17. 英国学院派画家莱顿
18. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
19. 后期印象派风景画
20. 欧洲人体画
21. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
22. 19世纪欧洲风景画
23. 俄罗斯风景画
24. 俄罗斯风景画家列维坦
25. 美国原野风景画
26. 北欧静物画·精品
27. 北欧静物画·花卉瓜果
28. 北欧静物画·器皿
29. 澳大利亚风景画续集
30. 俄罗斯弗拉基米尔画派
31. 19世纪欧洲风景画续集
32. 法国田园风光续集
33. 欧洲人体画续集
34. 点彩派风景画
35. 美国水彩画·风景
36. 欧美水彩画
37. 英国画家詹姆斯·蒂梭特
38. 印象派绘画之父康斯泰勃尔
39. 欧美装饰画风
40. 俄罗斯弗拉基米尔画派续集
41. 北美水彩画
42. 北美水彩画·风景
43. 北美水彩画·静物
44. 北美水彩画·花卉
45. 北美水彩画·船
46. 英国维多利亚时代风景画家阿金森·格里姆肖
47. 法国“纳比”派画家博纳尔·人体
48. 法国“纳比”派画家博纳尔·风景
49. 十九世纪美国风景画
50. 荷兰小画派

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国 陈时权 陈 晶
范 欣
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国 陈时权
画册终校 杜 娟
画册翻译 邱 凌

欧美装饰画风

(川)新登字 006 号

出版发行:四川美术出版社出版发行

地 址:成都盐道街3号

经 销:新华书店经销

制版印刷:四川新华印刷厂

版 次:1997年9月第一版

印 次:1997年9月第一次印刷

开 本:889×1194mm 1/16

印 张:1印张

印 数:1—20000册

书 号:ISBN7-5410-1362-5/J·1295

定 价:10.00元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

欧美装饰画风

AMERICAN & EUROPEAN ORNAMENTAL ARTWORKS

欧美装饰画风的渊源,可以追溯到16世纪巴洛克艺术和18世纪的罗可可艺术。它作为一种风格的形成,最早源于英国画家威廉·莫里斯所主张的装饰艺术应采用鲜明纯净的色彩,充分发挥平面效果和装饰趣味,使之具有浪漫主义的意蕴,给人以神秘和唯美的精神需求。莫里斯所希望达到的效果,在比亚兹莱的艺术创作中体现得最为恰如其分。比亚兹莱早期的作品受文艺复兴时期意大利画家芒坦那和英国版画家勃拉克的影响,进入成熟时期,在作品中体现出一种回避现实,发挥想象力,崇尚唯美主义,简练分明的艺术特征。

这一时期,画家的努力虽然重要,但也不能忽视其它因素的影响,如希腊瓶画较浓厚的图案式样,日本浮世绘构图考究、色彩明快,对装饰画风也起着一定的作用。这些因素在与唯美主义趣味结合后,加之象征主义画家鲁东、莫罗、本琼、贝尔纳的努力,进而出现现代以彩色玻璃镶嵌画或景泰蓝用线勾勒,平涂色彩的面目出现,这是注重理想和象征意味的一支流派;另一方面又由高更从原始艺术与布列塔尼地区的实用美术相结合产生的、极富个性化的装饰风格。

从艺术发展的历史看,欧美装饰画风的范畴涉及广泛,融入了众多的思潮、画派和个人的追求。排除这些因素不论,仅就作品的技法规律而言,装饰画风表现出画家对自然景观和人物的理解,在个人意念和主体意识的引导下,按形式法则的规律,在受制于工艺技术和功能的要求下,对韵律与节奏、对仗与平衡,通过色彩的组合和构成,达到简练、含蓄、浪漫、夸张的目的,从而创作出以形式美为主要特征的风格化的作品。



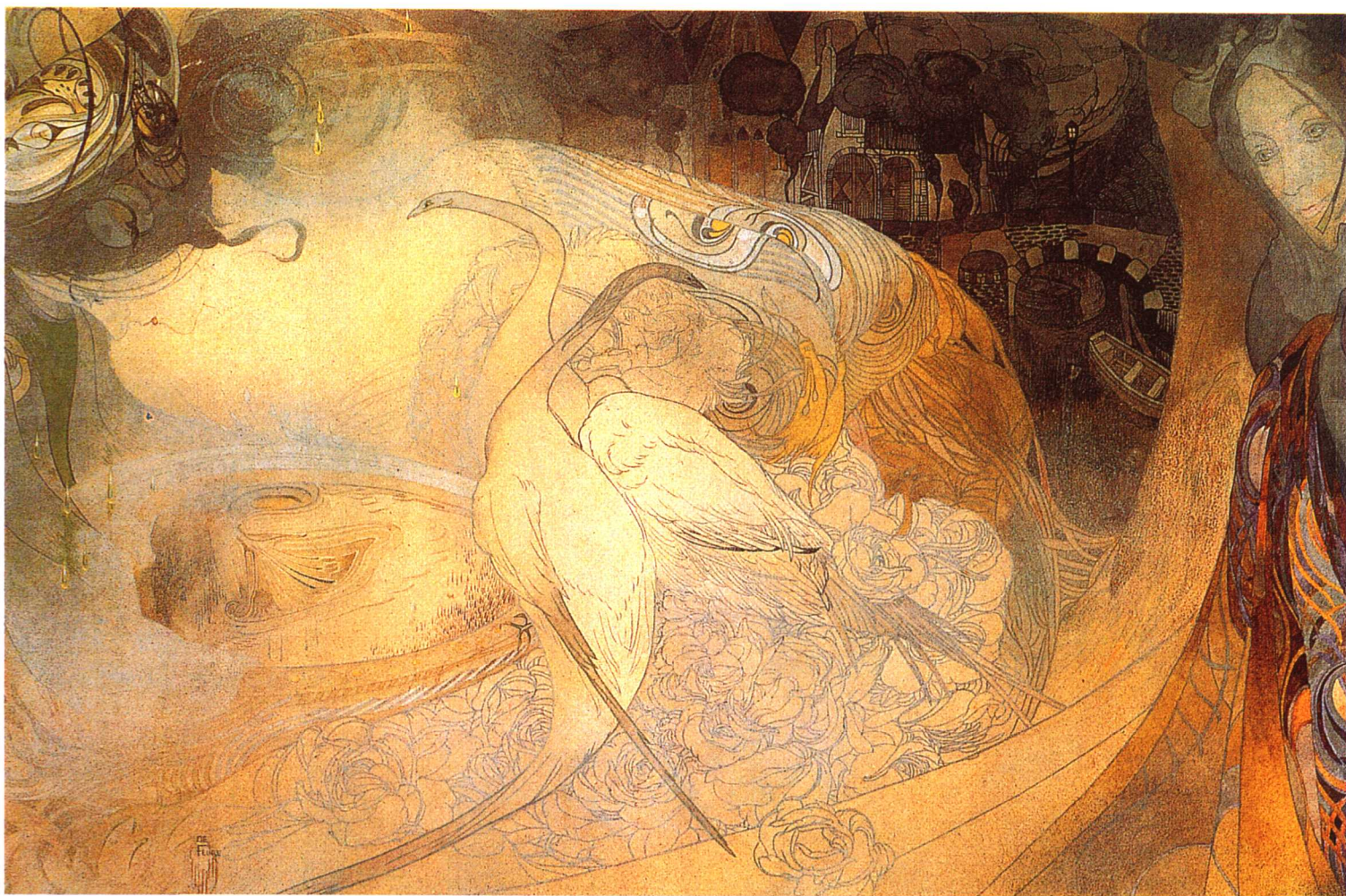
魔术蛇 亨利·卢梭 油画 1936年 (169 × 189.5cm)



战争 亨利·卢梭 油画 1894年 (114 × 195cm)



一千零一夜 维托理·泽奇 布上油画 1900 - 1912 年 (尺寸不详)



天鹅湖 约翰·德菲尔 水彩 1897年 (32.1 × 51.5cm)



丰收 埃米尔·伯纳德 油画 1892年 (70 × 92cm)



打阳伞的布列塔尼的妇女 埃米尔·伯纳德 油画 1892年 (81 × 105cm)



月出时的女神 阿方索·奥斯伯特 板上油画 1918年(38 × 46cm)





三个未婚妻

简·托罗普

水彩

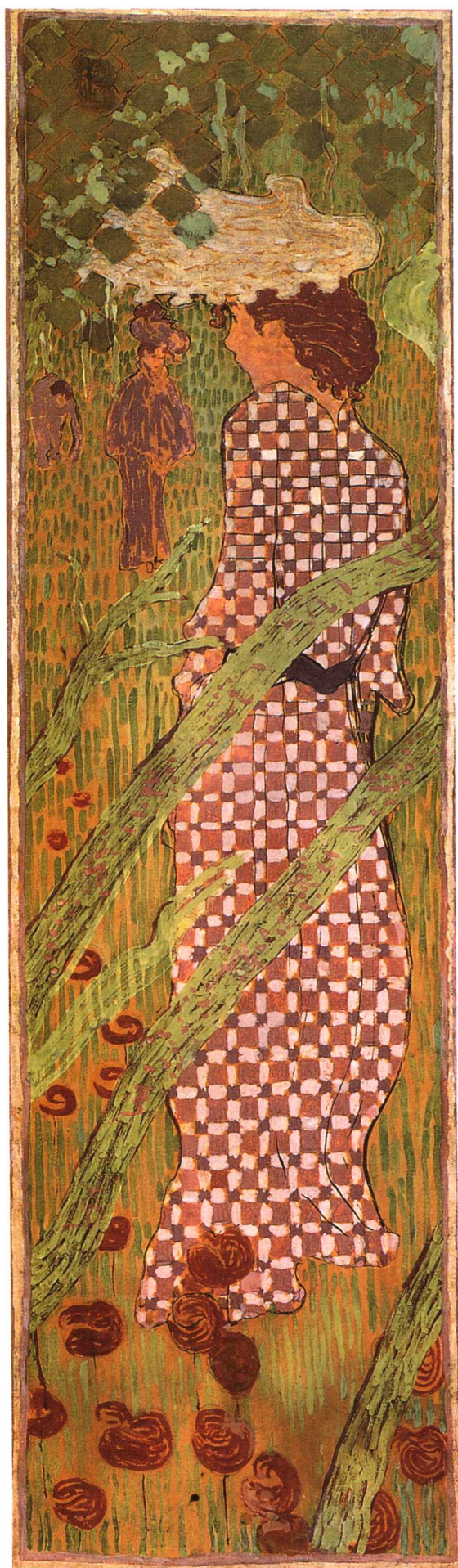
1893年 (78 × 98cm)



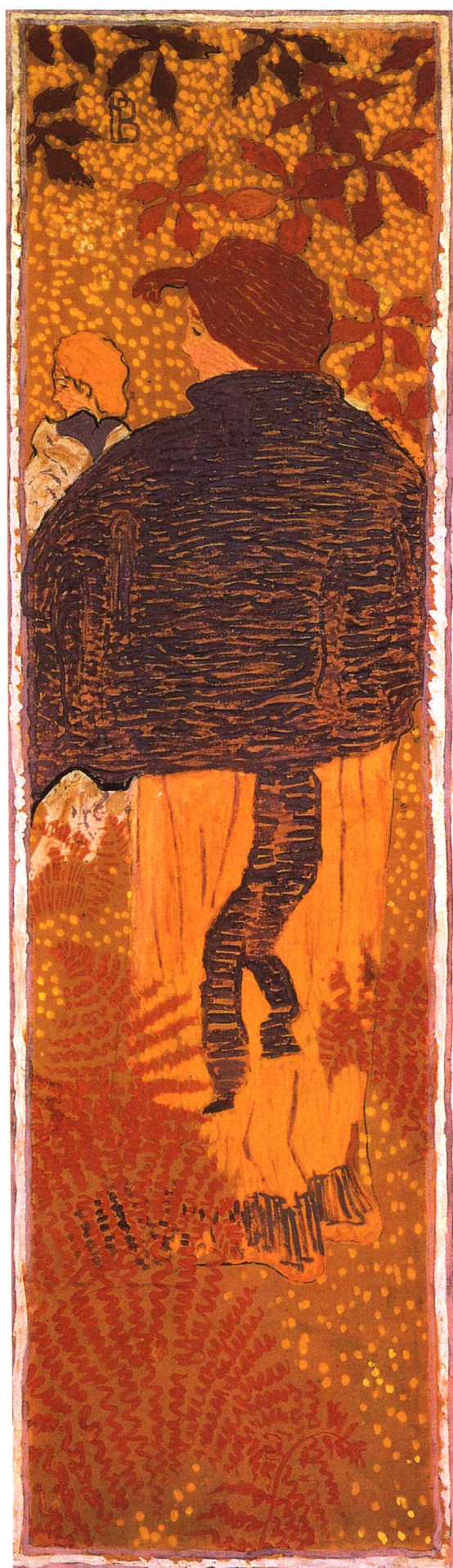
在床 埃多德·沃尔拉德 油画 1891年 (73 × 92.5cm)



甜 品 亨利·马蒂斯 布上油画 1908年 (180 × 220cm)



仕女图大花瓶（四联画）之一之二 博拿尔



1891 年 (160 × 48cm)



仕女图大花瓶（四联画）之三之四



威尼斯 普雷登加斯特 布上油画 1899年 (71 × 58.5cm)