

王士菁

中國

字體變遷史

簡編

文物出版社

王士菁

中國
字體變遷史
簡編

文物出版社

封面设计：周小玮
责任印制：张道奇
责任编辑：程同根

图书在版编目(CIP)数据

中国字体变迁史简编 / 王士菁著. — 北京：文物出版社，2006.12

ISBN 7-5010-2043-4

I.中... II.王... III.汉字—字体—变迁
IV.H123

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 130794 号

中国字体变迁史简编

王士菁 著

*

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版

北京达利天成印刷有限责任公司印刷

新华书店经销

850 × 1168 1/32 印张：4.25

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

ISBN 7-5010-2043-4

定价：18.00 元

目 录

上 编

引 言	3
文字是人民创造的——把文字交给大众	
从《说文解字》说起	7
《说文解字》是第一部研究汉字的经典著作——“六书” 为造字之本——汉字形体的不同名称从秦代开始——汉字 不同形体在汉代基本定型	
“字是什么人造的？”	17
上古结绳而治——刻契是结绳的继续——图画则更进一 步——文字画是象形字的原始状态	
“写字就是画画”	22
“仓颉造字说”不符合历史情况——“六书”是在渐进 的实践过程中产生的——“书画同源”	
再从“钋古碑”说起	25
从古碑看中国字体变迁——由殷墟卜辞、周金文存看字 体变迁的源流	

“六书”——“造字之本”	32
--------------------	----

“六书”，创造汉字的基本方法——同时也是认字和用字的
条例——长期以来众人智慧的结晶

汉字形体变迁的基本规律	39
-------------------	----

汉字演变的总趋势是简化——隶书是汉字形体变迁的转
折点——形声字是汉字的基本形式

汉字形体变迁和书法之成为艺术	45
----------------------	----

汉代以后出现众多书家——真迹和碑帖都值得珍视

下 编

甲骨文、金文	57
--------------	----

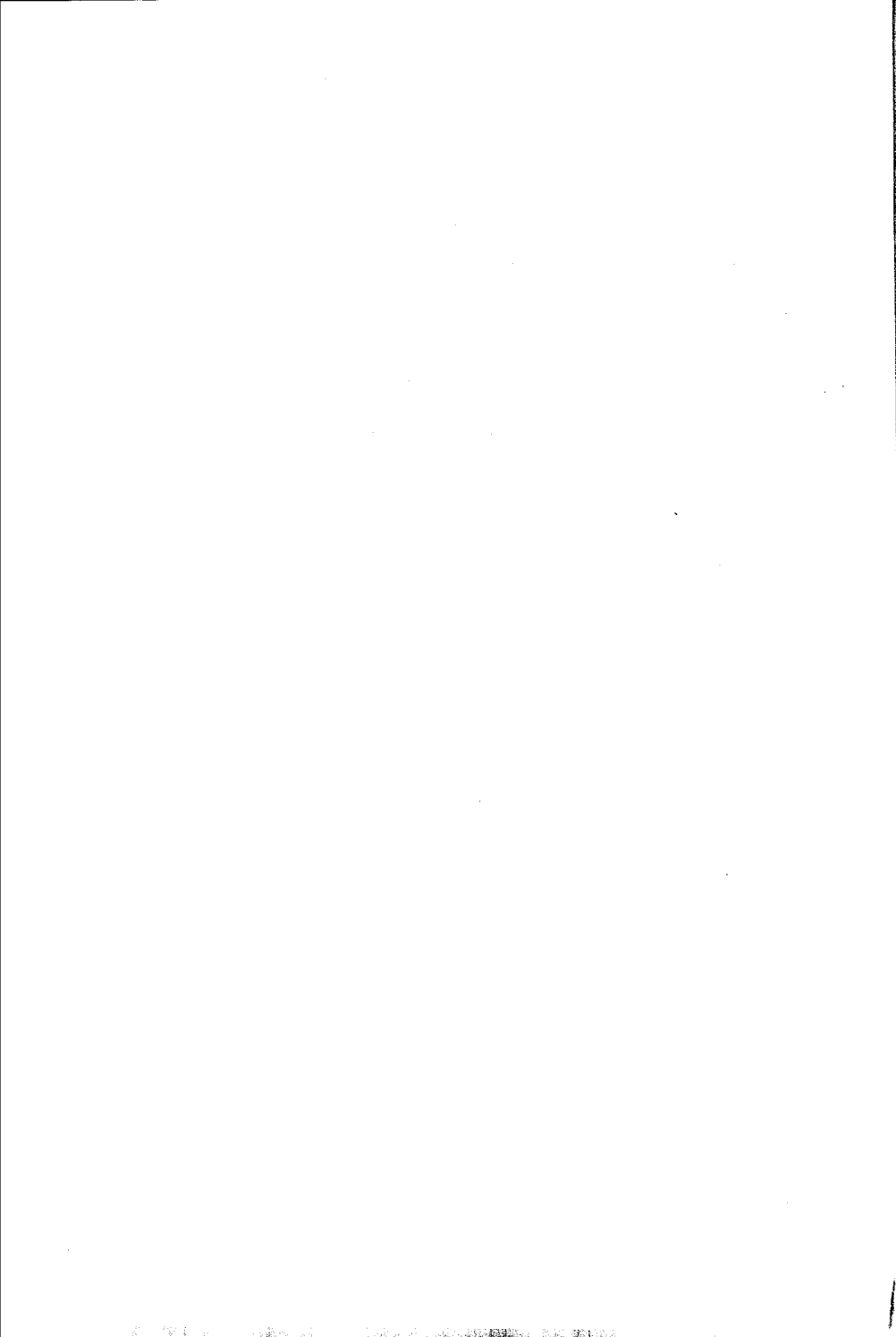
甲骨文是镌刻在龟甲兽骨上的文字——金文则铸刻在铜
器上——甲骨文和金文有继承关系

篆 书	67
-----------	----

甲骨文、金文不断向前发展——篆书的形体美——最早
出现的书法家

隶 书	73
隶书进一步发展成为真书——隶书的形体美——相继出现的书法家	
真 书	79
真书是继隶书之后的形体——与真书同时的还有行书、草书——更为众多的书法家在历史上出现——“永字八法”——“二王”在书法史上具有重要意义	
简 化	115
文字必须改革——书法艺术将永远流传下去	
结束语	123
继承传统——改革创新	
附图目录	125

上 编



引言

文字是人民创造的——把文字交给大众

鲁迅先生留给我们的文化遗产是很丰富的。我曾经粗略统计一下，现在已经出版的：创作小说三本、回忆散文一本、散文诗一本，共约三十五万字；杂文十六本，共约六百五十多篇，一百三十五万多字；关于中国古典文学的研究著作，辑录、校勘的中国古典文学作品，已经出版的约八十万字，还有一些尚待整理。

翻译介绍俄国、法国、德国、日本等国古典作家作品，和苏联、保加利亚、罗马尼亚、捷克、匈牙利、芬兰、荷兰、西班牙等十多个国家的现代作品，共计长篇、中篇小说和童话九本，短篇小说和童话七十八篇，戏剧两本，文艺理论著作八本，短篇论文五十篇，共计三百一十多万字。

有纪录可以查考的鲁迅书信约三千五百多封，现在能够收集到的，只有一千三百多封（《两地书》没有包括在内），共约九十多万字，其中大部分是写给青年人的。《日记》（1912年5月

5日至1936年10月15日。中缺1922年。)生前未曾发表过,其中保存古体字甚多,现已改为简体字出版。

此外,鲁迅在计划中尚有一些著作,如他生前曾经准备编写的中国文学史和中国字体变迁史,可惜都没有能够实现,竟成遗憾!

鲁迅在1927年定居上海以后,1933年6月18日《致曹聚仁》的信中,曾经写道:

“中国学问,待从新整理者甚多,即如历史,就该另编一部。古人告诉我们唐如何盛,明如何佳,其实唐室大有胡气,明则无赖儿郎,此种物件,都须褪其华衮,示人本相,庶青年不再乌烟瘴气,莫名其妙。其他如社会史、艺术史、赌博史、娼妓史、文祸史……都未有人着手。然而又怎能着手?居今之世,纵使在决堤灌水,飞机掷弹范围之外,也难得数余年粮,一屋图书。我数年前,曾拟编中国字体变迁史及文学史稿各一部,先从长编入手,但即此长编,已成难事,剪取难,无此许多书,赴图书馆抄录难,上海就没有图书馆,即有之,一人无此精力与时光,请书记又有欠薪之惧,所以直到现在,还是空谈。”^①

鲁迅在这里所说,是从当时所处的社会环境及生活情况来考虑的。而在事实上,这之前,即在1912——1926年他尚未离开北京时,即已关心中国字体变迁以及和变迁有关的问题

^① 见《鲁迅全集》第12卷第184页(本书所引都据1981年版,下同。)

了。这之后，即在他定居于上海之后，处于国民党反动派“文化围剿”之中，“处在决堤灌水，飞机掷弹范围之外”，直到他逝世时（1936年），仍经常关心这个问题。他更进一步把字体变迁与文字改革和现实斗争联系起来加以考虑，对于中国字体变迁这一个问题，始终予以极大的关注。他曾写下《门外文谈》等一系列重要文章，从历史发展的角度来考察这一个问题，又从与群众日常生活息息相关，更从与思想文化战线的复杂斗争密切相连加以严肃认真的考虑。

任何民族的文字都是劳动人民创造的。从无到有，从少到多，从各种尝试到约定俗成，经过相当长的时间，逐渐孕育，随着社会生活的不断变化而发展起来的。从群众中来，到群众中去，把文字交给大众，这是鲁迅严肃认真思考的一个重要问题。他的一些意见，对于我们现在研究中国字体变迁问题，仍然有着重要的意义。

关于中国字体变迁的问题，在当时的学术界即引起了注意。其后，更引起众多的古文字学者及书法家的关心，纷起著书立说。古文字学家唐兰先生在1935年即编写了一部《古文字学导论》，作为北京大学的讲义，曾在学校内向青年学生讲授。我在做学生时，虽没有赶上听他讲课，却听到了原为“新月派”诗人，后成为文字学家的陈梦家先生的“中国文字学”课，罗常培（莘田）先生的音韵学和王力（了一）先生的训诂学课程。约在同时，高亨先生在国内高等学校任教时，为了帮助青年人阅读先秦古籍，对于古代汉字也从形、音、义几个方面，进行较为详细的讲解。他著有《文字形义学概论》一书，解放后于1963年由山东人民出版社出版。古文字学家、书法家启功先生的专著《古代字体论稿》（文物出版社1964年出版）更有系统也更加

准确地向广大读者普及古代汉字形体方面的知识。梁东汉学长也在北京大学讲授文字学。他的讲稿《汉字的结构及其流变》，较有系统地论述汉字的结构、演变和发展规律。蒋善国先生的《汉字学》则更是继承并发展了前人的科研成果，系统地探讨汉字的起源和发展，以及发展规律等许多方面，并作出了很有价值的论述。以上两书都曾在上海教育出版社，于1959年和1987年分别出版。康殷先生的《古文字形发微》（北京出版社1990年出版）是专门考释古文字的形体的。徐中舒先生主编，由“汉语古文字字形表编写组”编写的《汉语古文字字形表》（1981年四川辞书出版社出版）更具体、更全面反映了汉字形体变迁。此外，在新中国成立后，特别是新时期以来，老中青众多的文字学家和书法家发表的创见就更多了，这一切都应该得到重视。

鲁迅计划中的《中国字体变迁史》，当时虽然没有成书，但他对于中国文字改革，特别是在汉字简化和汉语拼音等方面的论述，极力主张把形体复杂的汉字加以改革，使其普及到广大群众中去。这样的一些意见，都是非常宝贵的，以至于对中国文化史、中国文学史、中国艺术史等方面也都具有重要意义。至今仍值得我们重视，并应加以继承和发展的。

从《说文解字》说起

《说文解字》是第一部研究汉字的经典著作——“六书”为造字之本——汉字形体的不同名称从秦代开始——汉字不同形体在汉代基本定型

在鲁迅留给我们的许多文物当中，有两份值得特别珍视的手稿，这是他在1908年从章太炎先生学习汉代文字学家许慎《说文解字》时，亲笔记下的笔记。两份手稿，略有不同。一份现存绍兴鲁迅纪念馆，另一份由国家图书馆收藏，都是他听国学大师章太炎讲授《说文解字》时，亲笔记下的笔记，且又经过整理而成。

章太炎（名炳麟，太炎是他的别号）是清末一位很有影响的学者、思想家和革命家，当时正在日本东京进行推翻满清王朝的活动。他对于经学、史学、文字学等许多方面，都有很深的造诣，并且乐意把这些知识传授给青年人，因而被尊为“国学大师”。他曾经因为反清的“苏报案”在上海被捕入狱，出狱后即东渡日本，来到东京参加并领导同盟会的机关刊物《民报》

的工作，积极宣传民主革命。青年鲁迅自1906年从仙台医学专门学校退学以后，这时正在东京从事革命文学活动，和他的好友许寿裳等人，租屋住在本乡区西片町十番地乙字七号。西片町是当时日本著名的学者住宅区，离小石川的《民报》社不远。由于章太炎的女婿龚未生的介绍，鲁迅和他的好友许寿裳，以及后来成为文字学家的钱玄同、朱希祖等人，同往章太炎在神田的大成中学为青年人开设的“国学讲习会”听讲。许寿裳在《亡友鲁迅印象记》中曾经写道：

“章先生出狱以后，东渡日本，一面为《民报》撰文，一面为青年讲学，其讲学之地，是在大成中学里一间教室。我和鲁迅极愿往听，而苦与学课时间相冲突，因托龚未生（名宝铨）转达，希望另设一班，蒙先生慨然允许。地址就在先生的寓所——牛込区二丁目八番地《民报》社，每星期日清晨，我们前往受业，在一间陋室之内，师生环绕一张矮矮的小桌，席地而坐。先生讲段氏《说文解字》注，郝氏《尔雅义疏》等，神解聪察，精力过人，逐字讲释，滔滔不绝，或则阐明语原，或则推见本字，或则旁证以各处方言。自八时至正午，历四小时毫无休息，真所谓‘诲人不倦’。”^①

章太炎讲授《说文解字》的时间，约有半年，在《民报》社被封时，《说文解字》已讲授完毕。“听讲时，以遏先（朱希祖）笔记为最勤；谈天以玄同说话为最多，而且在席上爬来爬去。所

^① 见《亡友鲁迅印象记》第24~25页《从章先生学》。

以鲁迅给玄同的绰号曰‘爬来爬去’。”许寿裳又曾写下学习时的情况：“鲁迅听讲，极少发言，只有一次，因为章太炎问及文学的定义如何，鲁迅答道：‘文学和学说不同，学说所以启人思，文学所以增人感。’先生听了说：这样分法虽较胜于前人，然仍有不当。郭璞的《江赋》，木华的《海赋》，何尝能动人哀乐？鲁迅默然不服，退而和我说：先生诠释文学，范围过于宽泛，把有句读和无句读的悉数归入文学。其实文字与文学固当有分别的，《江赋》、《海赋》之类，辞虽博奥，而其文学价值就很难说。这可见鲁迅治学‘爱吾师尤爱真理’的态度！”^①

章太炎讲授《说文解字》，他的见解有许多和许慎的原意是不同的；和清代文字学家段（玉裁）注也是不同的。他在课外时间，曾把讲学内容陆续写入《文始》、《新方言》、《小学答问》等书中。《新方言》当时由《民报》社出版。鲁迅曾购买一册，至今犹存在他的藏书之中。后来，他又曾购买《文始》、《小学答问》等书，分赠给友人。鲁迅对于《说文解字》的理解，有一些和许书原意是不同的，和段注及章太炎的解说也是不同的。不同之点，在这两份笔记中已经出现，后来在他的关于语言文字的著作中，更有较大的发展。

《说文解字》，许慎著。许慎字叔重，东汉汝南召陵（今河南漯河）人。他在东汉和帝永元十二年（公元100）至安帝建光元年（121）前后二十二年才写成这本书。在此书中，“六艺群书之诂皆训其意，而天地、鬼神、山川、草木、鸟兽、昆虫、杂物、奇怪、王制、礼仪、世间人事，莫不毕载。”^②该书在汉

^① 见同上。第26~27页。

^② 见许慎之子许冲《上〈说文解字表〉》。

代出现以后，历代都有专家学者对它进行研究工作，并引以为据，分析字形、辨别字音、解释字义；到了清代乾嘉时期，蔚为大观。段（玉裁）、桂（馥）、王（筠）、朱（骏声）等人，都可称为大家，各有巨大成就。章太炎更是杰出的，他把《说文解字》以及对于许慎的研究提高到一个新的阶段。他在《论语言文字之学》中说：“自许叔重（慎）创作《说文解字》，专以字形为主，而音韵训诂属之。……合此三者乃成语言文字之学。”他于是把原来作为经学附属的“小学”独立出来，成为一门新的学科——“语言文字之学”。此后人们通常即把研究汉字称为“文字学”，为古文字的形、音、义的变化发展开辟一条新的研究途径，在研究语言文字方面形成了各自的体系。

许慎的《说文解字》是我国语言文字学说史上承前启后的不朽名著。许慎在《说文解字·叙》中提出：“盖文字者，经义之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”明确表示他之所以著书立说是有其目的性的。其目的就是为着当时封建统治阶级所提倡的“五经”服务，同时也是为了解说从远古时代沿袭下来的各种不同类型的文字的字形。他对于“经义之本”、“王政之始”的解释，如对于天地、鬼神、王制、礼仪，……的解说，是不正确的；而对于山川、草木、鸟兽、昆虫……的解释，则是有其合理性的。为了达到他的政治目的和传播他的学术思想及其研究成果，在这部我国最早的以字形为主的著作中，在分析“字形”、解释“字义”、辨别“字音”等方面都发表了具体的意见，成为第一部研究汉字的经典著作。当然，由于时代的限制，他以“王政”、“经义”为本所作出的解释，是有其局限性的；特别是在汉代谶纬之学盛行时，按照当时纬书中阴阳的传说以解释文字，不可避免地也留下了一些糟粕。此外，由

于当时他不可能见到在他之后大量出土的甲骨文、金文，因而在字形、字义的一些解释上，不免留下一些不正确的解释。但是，他在吸收前人已有的成果的基础上，又加以发展和创新，以当时通行的汉字为基础，根据汉字的形、音、义，创立了汉字发展史上第一座丰碑，其功绩是不可埋没的。

在《说文解字》中，许慎收集了“文”（单字）9353字，“重文”（异体字）1163字，共计10516字，按照字形分为540部。“分别部居”，把每部第一个字作为部首；“据形系联”，把所收的字归属于540部之内，按照小篆的基本偏旁，形成有系统的按偏旁排列的办法。他的解释并不完全准确，甚至还有若干错误，但却成为后来用部首检字法的开端。这是中国字体变迁史上的第一个创举。它系统地保存了籀文和小篆的形体。现在我们借此还可以辨认甲骨文和金文，对于研究甲骨卜辞、钟鼎款识，以及整理秦汉以来的简册帛书，都有很大的帮助。由此不仅可以说明汉字发展的历史，更可以证明汉字的发展规律。

《说文解字》中所收的字体，分为“古文”、“籀文”、“小篆”、“今文”、“俗字”等几个方面。所谓“古文”，系指秦以前的古籍中的文字，以及当时出土的鼎彝铭文。所谓“籀文”，《说文解字·叙》中说：“（周）宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。”在《说文解字》中收入九篇。其他六篇在这之前已经亡佚。“小篆”是秦始皇统一六国之后，作为全国规范化的文字，用以表达语言，交流思想的工具。如《说文解字·叙》中所说：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆或颇省改，所谓‘小篆’者也。”这就是说“小篆”是在“籀文”基础上出现的简体字。所谓“今文”和“俗