

怎样制作小魔术



● 沈 阳 出 版 社 ●

39.99
MCT

学生文体娱乐活动丛书之十四

怎样制作小魔术

孟春燕 主编

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样制作小魔术/孟春燕主编. —沈阳:沈阳出版社,
1998.6

(学生文体娱乐活动丛书;14/孟春燕主编)

ISBN 7-5441-0981-X

I. 怎… II. 孟… III. 手工课—中小学—课外读物
IV. G623.754

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09011 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

北京市施园印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:98 千字 印张:4.375

印数:1-5000 册

1998 年 6 月第 1 版

1998 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:潘晓翊

责任校对:沈 笑

封面设计:王 锋

版式设计:宋 工

定价:138.00 元(套)

目 录

第一章 魔术概述.....	(1)
第一节 我国魔术简史.....	(1)
第二节 魔术表演.....	(9)
第二章 家庭自制小魔术	(11)
第三章 校园自制小魔术	(50)
第四章 迎客自制小魔术	(56)
第五章 节日自制小魔术	(71)
第六章 旅途自制小魔术	(81)
第七章 扑克类自制小魔术	(96)
第八章 色彩类自制小魔术.....	(104)
第九章 线绳自制小魔术.....	(113)
第十章 珠球类自制小魔术.....	(121)
第十一章 微型自制小魔术.....	(129)

第一章 概述

第一节 我国魔术简史

我国是世界四大文明古国之一，也是世界上幻术发祥地之一。

魔术在我国古代称“幻术”或“眩术”。幻术在我国起源很早，由于当时的社会未予重视，把它列入“左道旁门之术”。所以这方面的资料十分零碎。正史记载首见于西汉时代。稗史中有关资料则可追溯到夏周时期。

《列子集释·汤问篇》载，有巧匠偃师者，制造了一个能歌善舞的木头机械人：“巧夫顿其颐，则歌合律；捧其手，则舞应节。千变万化，惟意所适。”其机关设计和制作工艺相当精巧，以至连春秋战国时代著名设计家墨翟也自愧不如。

晋书《西京杂记》载有秦末我国记载最早的一位幻术师兼驯虎大师东海黄公的故事：“有东海人黄公，少时为术，能制蛇御虎，佩赤金刀，以绛绘束发，立兴云雾，坐成山河。及衰老，气力羸惫，饮酒过度，不能复

行其术。秦末，有白虎见于东海，黄公乃以赤刀往厌之。术既不行，遂为虎所杀。”

汉代则着重吸取秦朝失败的经验教训，对农民采取一定的妥协政策，从而巩固了统治地位。汉武帝雄才大略，广兴水利，使农业得到了极大发展，工商业也随之发达起来。一时的国泰民安，使帝王将相们的穷奢极侈变本加厉起来。汉武帝先后两次派张骞通西域，中外文化交流开创了一个新纪元。西域的幻术也随之正式传入东土。

汉武帝尤喜为“角抵之戏”和“鱼龙曼延之戏”。信任方士之言而“好仙道”，冀图永远享乐，长生不老。这为西汉时代杂技、幻术的兴盛起了重要的推动作用。例如当时具有代表意义的就是“鱼龙曼衍”。

“鱼龙”，说的是一头庞大的象征吉祥的人工彩扎巨兽，由人扮演。出场后，先在庭上戏耍，表演至尽兴处，忽而跃入池中化成一条巨大的比目鱼，喷水吐雾。倏忽之间，又在水雾中变成一条八丈长的黄龙，然后再跳到地上摇头摆尾。“巨兽百寻，是为曼延”即一种相当巨大拖延很长的彩扎大兽。穿场绕行之间，忽然从曼延的背上变出了神山仙境。这是中国最早的具有传实性的大型幻术表演。

据《汉书·张骞李广列传》记载：“张骞即分遣副使使大宛、康居、月氏、大夏。乌孙发驿道送骞，与乌孙使数十人，马数十匹，报谢，因令窥汉，知其广大。”

“而大宛诸国发使随汉使来，观汉广大，以大鸟卵及𦍇眩人献于汉，天子大悦”。《后汉书·南蛮西南夷列传》也曾记载：“永宁元年，掸国王雍由调复遣使者诣阙朝贺，献乐及幻人，能变化吐火，自支解，易牛马头。”

掸国在今缅甸北境怒江和湄公河之间，现居掸人为其后裔。𦍇即黎𦍇，即今天的埃及亚力山大城。眩人即幻人。

众所周知，古埃及是人类历史上最早出现阶级和国家的源头。其历法、金字塔建筑工程、几何学、医学解剖等科学技术几千年前已相当发达，亦为世界上魔术发祥地之一。远在公元前 3700 多年，埃及魔术师就能在宫廷通道上，将一只跑着的活鹅当众断颈杀死，又立即续颈使之复活，任其走去，从中足以看出当时他们的魔术水平已相当高超，所以才把𦍇眩人和罕见的鸵鸟蛋视为珍宝献于汉。这些幻术艺人在东海之滨的首次演出就大受汉武帝及朝臣们的赞赏并大力推崇。为此后宫廷幻术的发展奠定了良好的基础。

由此可以看出，我国幻术受外来影响颇早，除西域外，南边多来自印度、缅甸。似乎南达的传入尤早于西方，唯不及后者之影响深远而已。

东汉后期，佛教逐渐流行，给予了某些人创立宗教的启示。他们把方士所有的神仙术与《老子》书中的“谷神不死”、“玄牝之门”结合起来创立了道教。作为宗教传播重要手段的幻术日益兴盛起来。

3~6 世纪末，为我国的六朝时期。由于战乱，一方面当时以黄河流域为中心的经济文化遭到严重的破坏；另一方面多种民族大融合使南北技艺得到互相交流。我国幻术在汉代发展的基础上，又向前跨进了一大步。记载详细而又生动具体的要算《后汉书·左慈传》所说：

“左慈字元放，庐江人也。少有神通。尝在司空曹操坐。操从容顾众宾曰：‘今日高会，珍馐略备，所少吴松江鲈鱼耳。’慈于下坐应曰：‘此可得也’。因求铜盘贮水，以竹竿饵钓于盘中，须臾引一鲈鱼出。操大笑拊掌，会者皆惊。操曰：‘一鱼不周坐席，可更得乎？’慈乃更饵钩沉之，须臾复引出，皆长三尺余，生鲜可爱。操使目前鲙之，周浹会者。操又谓曰：‘既已得鱼，恨无蜀中生姜耳。’慈曰：‘亦可得也。’操恐其近即所取，固曰：‘吾前遣人到蜀买锦，可过勅使者，增市二端。’语顷，即得姜还，并获操使报命。

后操出近郊，士大夫从者百许人，慈乃为赆酒一升、脯一斤，手自斟酌，百官莫不醉饱。操怪之，使寻其故，行视诸炉，悉亡其酒脯矣。操怀不喜，因座上收欲杀之，慈乃却入壁中，霍然不知所在。”

左慈的幻术表演不同于酆眩人的吞刀、吐火、自支解，而是当时新兴的艺术性很强的表演术。足以说明距今 2000 多年以前中国民间幻术的水平是相当高超的。

• 约在公元前 500 年，相当于我国周灵王时期，佛教

在天竺（印度）兴起并流传开来。当时是我国的西汉末年。正式在统治阶级里流传的最早记载是公元 65 年，即汉明帝永平八年，天竺阿育王大弘僧使朝见汉帝，明帝刘庄不信佛法，天竺僧人就凭空变出一座七级浮图使汉明帝大惊，于是下诏开始在朝廷提倡佛教。实际上此塔是用折叠法藏在僧使袖内的。

佛教得以流传甚广，除了它当时反对婆罗门教的特殊地位，不排斥下等人入教，用人民易于了解的方言宣传因果报应等唯心主义哲学，麻痹被压迫的劳动人民、使其丧失斗志、幻想来世之外，还有个十分重要的原因，就是用变化的幻术把一些幻想的东西变化出来，这是令人信服的最有效办法。

两晋南北朝时期，我国佛教的得以流行与三大僧人的传教关系极为密切。在佛图澄、释道安、鸠摩罗什三人中，除了佛图澄的大弟子释道安“无变化技术可以感人”、主要靠哲理醉人心外，其余二人都是会变幻术的僧人。所以说，佛教获得普遍的信仰，一是靠它的幻术表演，二是对有知识的人传授以哲学。幻术与哲学是佛教流行的两个臂膀，缺一不可。

隋朝由于开凿了大运河，使黄河、长江两大流域统一，经济文化比起秦、汉至南北朝有更大进步，它是个短促的、富饶的、对历史有一定贡献的朝代。隋的商业、手工业、造船术等都很发达。朝廷的巧匠之一何稠，能为隋炀帝造六合城。征高丽时，一夜之间，合成

一座周围4公里、高10仞的大城，城上立杖建旗，布列甲士。翌晨高丽人望见此城惊为神功。

606年，隋炀帝召集周、齐、梁、陈氏家子弟以及全国乐人及杂技幻术者大集东京。在芳华苑积翠池旁由隋炀帝检阅杂技幻术。有舍利兽先来跳跃，忽然，水满街道，到处是鼃、鼃、龟、鳖。又有鲸鱼喷雾，掩蔽日光。转眼间化成黄龙，长七八丈。又，二人分左右行走，头上各顶一长竿，竿上有人舞动并能同时跳到对方的竿上，即今天的“顶竿”。又有神鳌负山，幻人吐火等技艺。在当时真可谓千变万化旷古莫俦。

610年，隋炀帝于五月十五日夜，在皇城端门外大街上设置盛大的百戏场，为西域人演出百戏，灯火照耀如同白昼，声闻数十里外。演出规模最多一次达三万余人，可谓声势浩大。足见隋朝的杂技、幻术已相当成熟。

唐代前期国势强盛，商业生产发展、城市繁荣、宗教兴旺等诸种因素使唐代的幻术不仅有了很大发展，并且开始东传到日本。日本正仓院保存的古画中就有唐代的“人壶舞”、“卧剑上舞”。

到了宋代，我国民间的戏法更有了长足进步。这仍然和宋代的科学技术和生产力发达，各种手工业、手工艺的发展分不开的。

由于制瓷手工业的精进，艺人们已经可以用“藏灰法”变出大瓷碗、大瓷缸等彩品，火药也开始应用到幻

术中。

宋代外患频繁，国力薄弱，国家不能养活大规模的宫廷杂技艺人。为了谋生糊口，这些艺人被迫流落江湖，拖儿带女四处卖艺。条件好一些的艺人则彼此联合起来，临时用栏杆、绳索拉起围子，搭成大棚进行节目丰富的串场表演。这在当时叫“瓦舍”，是我国民间游乐园的雏型。

不论是集体表演的“瓦舍”亦或是个体流浪者“撂地”演出，艺人们都要尽力出新招，显身手，这样才能迎得更多观众。生活的压力造成了他们彼此竞争的局面，这便是宋代民间幻术能得到更快地发展的另一原因。他们已开始形成各种专业，如专演“吞铁弹”的张九哥；“吐五色水”和“旋烧澈刃”的艺人小健儿，甚至有女幻术家多人。这些专业演员相互组织起来进行表演就形成了“社”。林遇仙、赵十一郎、赵家喜、浑身手、张赛哥、王小仙、姚遇仙、赵念五郎、赵世昌、赵世祥、耍刁头、金宝、施半仙、金遇仙、小关西、陆寿、包显、大姑姑、施小仙共 19 位幻术艺人组成的“云机社”就是我国最早的一个魔术团体。

当时杭州的著名幻术师杜七圣，以其拿手幻术“七圣法”而获此艺名：他在广场或空地上，可以当着众人把头“切下”，再用“符法”将人头安上。由于他的演技独特，人们不解其奥妙，所以每次都能当场出售“灵符”。

元朝以来，朝廷穷兵黩武，向外扩张，战乱不断。各种杂技、幻术均处于冷落凋零的境况，遭受了史无前例的湮灭之灾。

清初，汉族人民反对异族统治，到处都是反清复明的抵抗运动。白莲教兴起以来，利用各种形式的幻术进行传教，扩大影响，这样才得以使魔术振兴、发展起来。

明、清两代起义军首领中，擅长杂技、幻术者不乏其人。明朝，山东蒲台县农民军首领唐赛儿是位女尼，她领导的起义军达数十万人之多，遍布全国许多州、县、自治区等，对皇室震慑极大。不幸的是，永乐十八年，为安远侯柳升击败，被擒下狱。虽然“三木被体，铁絃击足”，但她很快就逃脱而隐身起来。说明她不仅“通诸术，凡衣食财物皆能以术运致”，而且武功甚高。其他，如明朝绳伎红娘子，清代白莲教的领导人齐王氏等都是些身手不凡的女艺人。

到清代，宫廷之中设有专门的御用艺人。特别是慈禧太后统治的年代里，经常将一批优秀的民间艺人召进宫廷去当值演出。当时流行的幻术节目如“土遁金杯”、“大变金钱”、“小变银钱”、“来去飞水”、“罗圈”、“一席全飞”、“十杯香茗”等等的表演“门子”与方法和今天常见的魔术几无区别。

到了1899年，中国魔术大师朱连奎首次访问美国，以自己的精彩演出倾倒了所有外国观众，并收下了当时

美国著名的魔术大师威廉·罗宾逊为弟子，向世界展示了古老中国的神奇东方古代幻术。之后，还有韩秉谦、郎德山、张宝庆、穆长庆、韩敬文等老一辈魔术师分别由南、北两条线路出游去了印尼、南洋群岛、新加坡、缅甸、欧美和地中海等地，为推广中国魔术做出了巨大贡献。其中尤以“韩家班”创始人韩秉谦为首。到了1933年，我国魔术师张慧冲与两次来华献演的德籍犹太人魔术师尼古拉在上海进行了一次“国际魔术大竞赛”，并以比对手多一手“水遁”而获胜，大长了中国人的志气。

建国以来，我国的杂技、魔术都有很大发展，尤其杂技在世界处于领先地位，但魔术在世界上的地位已明显落后。因此，对中小學生来说，关心并了解魔术事业是很有必要的。

第二节 魔术表演

魔术表演的基本条件

魔术表演要具备三个基本条件。第一，态度要镇静；第二，手法要敏捷；第三，能够机智灵活。魔术变得好与坏，关键在于表演者的综合反应能力和本身素质的高低。

魔术表演的种类

魔术按道具的种类和演出的方法可分为两大类。一

种是舞台魔术，它利用舞台作机关，台幕作背景，所用的道具均与舞台相联系，所以称它为舞台魔术。很多舞台魔术，利用灯光以炫耀观众的视线。舞台的背景，以黑、深红、深蓝、墨绿等色的布幕为最佳。因为深色背景可以掩护魔术上的秘密。另外配上音乐伴奏，可做出更加精彩的表演。

另外一类是室内魔术，它多数采用小巧玲珑的道具。由于室内魔术与同学们的座位很接近，又没有可以作掩护的背景、机关，那就必须充分发挥演员的机智和才能了。

自制小魔术的实用性

魔术是人们喜闻乐见的一种艺术形式。通过对一些小魔术的设计、剖析，有助于广泛开展中小学生的文娱活动，活跃人们的文化生活。同时，通过自己动手制作一些简易的小魔术，能够激起中小学生的兴趣，引起思索，对于启发中小学生的想象力，增长智慧才干，具有独特的意义，同时亦可以增强中小学生的动手能力。

第二章 家庭自制小魔术

走路的怪蛋

表演现象：

表演学生在桌上铺条毛巾，在毛巾的一头放一个鸡蛋，表演的学生说一声“开步走”，那鸡蛋便慢慢地滚动起来，随着口令自动地从毛巾的这一头滚向毛巾的另一头。表演结束，当场打开鸡蛋，向观众证明鸡蛋是真鸡蛋。

道具制作：

预先在桌上放一个钥匙圈，圈上连根细线，通过钉在桌上的“羊眼”，由助手拉住，再在钥匙圈上盖一条毛巾。表演时，把蛋隔着毛巾放在钥匙圈上，当表演的学生指挥时，站在他身后的助手不动声色地轻轻拉动细线，钥匙圈在毛巾下慢慢移动，那上面的鸡蛋也会缓缓滚动，格外有趣，如图 1。

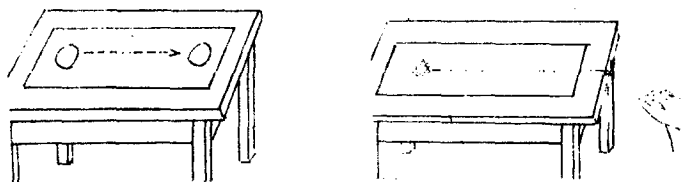


图 1

变小的火柴盒

表演现象：

演完上面的节目后，表演的学生继续将火柴盒握在右手中。突然，他口中念道“请求缩小！希望缩小！要它缩小！”，同时右手轻轻地上下摇动。等他再张开手时，火柴盒已缩小到原来的一半大了。演者把盒子打开，从中抽出一根小火柴划燃交待，以示其真。接着，他又以同样的变法，依次把火柴盒继续变小。连续三次，盒子已缩到了一粒蚕豆大，小巧玲珑，煞是好看。而且同样能打开匣子，取出小火柴擦亮！

道具制作：

这是一套手法和道具相结合的魔术。同学们演出前要先用薄铜皮做三个不同大小的火柴盒。第一个比普通火柴盒刚好小一半，第二个又比第一个小一半，依次类推。每个盒子的商标面则是可以张开或对折起来的，如

图 2。

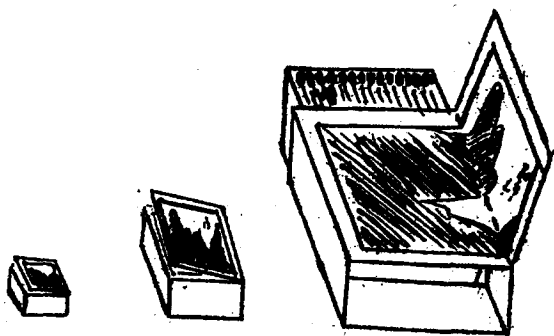


图 2

当再张开握在手里时，就成了大的火柴盒。借手握摇动之机，迅速地把盒面折叠过来，就成了一个可以两面交待的小火柴盒了，如图 3。

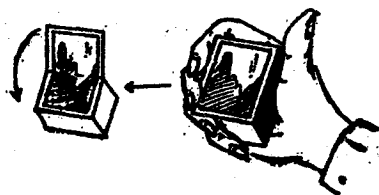


图 3

这种表演方法比较明快干净，但每个盒子只能缩小一次。因此，每次都要借故把右手伸进口袋里去取个什么东西来比比火柴盒，表示它真的缩小了。实则趁此机会把握在手里的盒子换成下一个小盒子，而且把盒面张