

中华优秀传统文化教育丛书

中华

● 聂爱平 编著

ZHONGHUAYOUXIU

CHUANTONG

WENHUA

JIAOYUCONGSHU

中华优秀文学



江西教育出版社

中华优秀文学

(上)

聂爱平 编著

江西教育出版社



书 名:中华优秀文学(上、下册)
作 者:聂爱平
出版发行:江西教育出版社(南昌市老贡院8号)
经 销:各地新华书店
印 刷:北京市仰山印刷厂
开 本:787×960mm 1/32
印 张:9.625
字 数:167千字
版 次:1997年1月第1版第2次印刷
印 数:3001-8000
定 价:9.00元(上、下册)
书 号:ISBN7-5392-1503-8/G·1878

邮政编码:330003

(赣教版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

前 言

钟 起 煌

多年来，党中央、国务院反复强调要在全国人民尤其是广大青少年中，加强爱国主义、集体主义和社会主义思想教育，加强国情教育。我想，这些教育的内容，其中也应该包括了继承优秀传统文化、弘扬民族精神的教育。

世界上每一个民族、国家，无不有自己的文化传统。作为历史遗产，这不仅是他们赖以进步、发展的前提，也是他们各自培养民族的自信力和国民的向心凝聚力最深厚的土壤。中华民族是世界文明发达最早的民族之一，我们的祖先，不仅创造了领先于世界水平的科学文化技术，而且在漫长的历史进程中还形成了独具特色的优秀民族文化。数千年来，中华民族文化以其不同反响的灿烂成果和迥异于其他国家民族的优良传统，世代相承，绵延伸展。作为一个炎黄子孙，应该了解和学习中国文化的历史，珍重和

继承祖国优秀的文化传统。

一段时期以来,在如何对待传统文化的问题上,曾经出现过两种片面的认识。一种是“全面肯定”,过分拔高传统文化,在继承传统文化的问题上,忽视了摒弃其封建性的糟粕;另一种是“全盘否定”,主张“西化”,采取历史虚无主义的态度来对待中国的传统文化。这两种观点都是十分有害的,特别是“全盘西化”的观点对广大青少年危害不浅。中共中央、国务院1993年2月13日正式颁发的《中国教育改革和发展纲要》明确指出:“要重视对学生进行中国优秀文化传统教育。”青少年是祖国的未来,他们正处于世界观的形成时期,可塑性很大。对广大青少年进行优秀文化传统教育,使他们了解我们民族悠久灿烂的文化历史,正确对待祖国的传统文化,有助于培养他们的爱国主义精神,增强民族自尊心和自豪感,从而在建设有中国特色社会主义的伟大事业中更好地肩负起历史赋予的责任。正是基于这样的出发点,我们编写了这套《中华优秀传统文化教育》丛书。

《丛书》本着用历史事实说话的原则,以生动晓畅的文字叙述了我们中华民族在漫长的发展过程中形成的优良文化传统和优秀的民族精神。当然,中国传统文化绵延五千年,“郁郁乎文哉”,要面面俱到,如数家珍般地介绍中华民族的优秀传统文化,这套数十万字的《丛书》显然是难以做到的。我们只

是着重介绍和阐述了“中华民族精神”、“中华优秀传统文化”、“中华历史知识”、“中华优秀文学”、“中华物质文明”等方面的内容，重在对广大青少年进行民族传统教育和爱国主义教育。

这套《丛书》的撰稿者大都是中青年专家、学者，在编撰《丛书》的过程中，他们参考和吸收了学术界已有的许多研究成果，这里，谨向其研究成果为本书提供了帮助的学者、专家们表示谢意。江西教育出版社为这套《丛书》的出版给予了大力支持。

由于撰写、编辑时间较紧，加之水平所限，书中纰漏失当之处，一定不少，并祈读者指正。

一九九三年六月一日于南昌

一、“表现人类童年时代的天真”

——浪漫多彩的神话

神话，人类童稚时期幻想和想象的产物，它“表现人类童年时代的天真”，其充满浪漫主义色彩的情调，新奇奔放的幻想，大大启发了后人的想像力，成为我国浪漫主义文学最初的源头，对后世积极浪漫主义传统的形成和发展，起着重大作用。屈原、庄子、李白、苏轼在文学创作中都汲取了古代神话的精华，并自成一家。神话不仅是中华民族早期灿烂文化的重要组成部分，它还反映了先人们对自己劳动经验和智慧的歌颂和肯定，表现了先人们征服大自然的勇敢无畏精神，激励着世世代代炎黄子孙不断地开拓进取，在奋斗中创造美好的生活。

1.1 盘古开天辟地

原始时代，人类的生产水平极度低下，知识极端贫乏，面对着变化莫测的自然界，如日月的交相出

现，季节的迁移，风云变幻，电闪雷鸣等等，心中无数疑问，于是，他们就凭借自己的想象来寻求解答。他们想象着天地日月风雷水火都有各种具体而形象的神，宇宙万物都由这些神主宰着，希望凭借神的巨大威力来征服变幻莫测的大自然。人们头顶着天，脚踩着地，天和地是怎么产生的？又由什么构成？天有多高？地有多厚？这些问题无人能解答，于是人们就想像出有一个威力无比的神，他开天辟地，创造了日月，他全身的器官化为了天地间的万物。

上古时候，天和地混混沌沌的一团，象个大鸡蛋，人类的祖先盘古就生长孕育在其中。经过一万八千年，盘古长成其大无比的巨人，他决心挣脱这黑暗浑沌的束缚，抓起一把大板斧用力挥舞，只听得山崩地裂的巨响，大鸡蛋破裂开来，其中轻而清的东西，冉冉上升成天，重而浊的东西沉沉下降为地，当初是浑沌一片的天地，就这样被盘古开辟出来了。盘古在天和地当中，一天变化多次，智慧超过天，能力超过地。天每天增高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈，随着天地的变化而变化。这样又经过一万八千年，天升得极高了，地也变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。人们推算，天地间的距离有九万里，那么盘古的身高也有九万里。盘古就这样顶天立地的站着又不知过了多少年，天和地的构造已逐渐成形，他也实在需要休息了，终于有一天，盘古

倒下来了。

盘古临死的时候，周身突然发生了很大的变化，他口里呼出的气变成了风和云，生出的声音变成了轰轰的雷霆，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他的手足和身变成了大地的四极和五岳名山——就是东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山，他的血液变成了江河，他的筋络变成了道路，他的肌肉变成了田土，他的头发和胡须变成了天上的星星，他皮肤上的汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、晶莹的珍珠和滋润的玉石。这是最接近他的身上的汁，也变成了雨露和甘霖。

1.2 女娲造人

与开辟神话紧密相连的，是人类起源神话。在中国古代，关于人类起源，有多种神话传说，但是，真正影响深远的是“女娲造人”的故事。这个故事是史前时代母系氏族社会现实的一种反映。在那个时代，壮年男子担负出外打猎，保护集体安全等事务，而采集植物，烧烤食品，缝制衣服，养老育幼等繁重工作，都落在妇女身上，妇女享有较大的权力，并受到普遍的尊敬。这种情形必然在神话中得到表现，埃及、希腊、

印度的神话传说也不例外，而且由于当时实行的群婚制，子女只知其母，不知其父，氏族公社公认一个共同的女性祖先，全体成员都是她的后代，作为这种以女性为中心的母系氏族社会生活的反映，便出现了“女娲造人”一类的神话。

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木、鸟兽虫鱼，但是还没有人类。不知在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫做“女娲”，她和盘古一样，也有化生万物的本领。有一天，女娲行走在原野上，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该有和自己一样的生物存在，于是她抓起一团黄泥，掺和着水，揉捏成自己这个模样，放到地上马上就活了，女娲把这聪明的生物叫做“人”。人的身材虽小，但因为是神创造的，相貌和举止也象神，和飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来就有一种管理宇宙的非凡气概。女娲于是不停地用黄泥捏了许多能说会走的可爱小人儿，她天天辛勤地劳作，感到还是太慢了。后来她想出了一个办法，从山上拉下一根枯藤，搅混了泥浆，向地面上一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多欢跳着的小人，大地上不久就布满了人类的踪迹。大地上有了人类，女娲的工作却还没有终止，她考虑到人是要死亡的，死亡了一批再创造一批，未免太麻烦了。为了让人类自己繁衍后代，女娲把人分为男女，让他们自己创造后代，担负养育婴儿

的责任。这样，人类就世代绵延下来，并且不断增多。

女娲创造出人类之后，许多年来平安无事，人类一直过着快乐幸福的日子。但不知由于什么原因，天穹的四边忽然毁坏了，九州大地也忽然裂开了，山林燃起熊熊大火，洪水从地底喷涌出来，波浪滔天。女娲痛心地看着人类受到这么可怕的灾难，便亲自动手修补天地。她先从河里拣选来许多五色石子，架起一堆火，将石子熔炼成胶糊状的液体，再用这些液体把苍天的窟窿都填补好。斩断一只大龟的四条腿，拿来竖立在大地的四方，把天空撑持起来。那时，中原一带有一条凶恶的黑龙在兴风作浪，危害人们。女娲杀死黑龙，同时还赶走了各种恶禽猛兽，使人类不再受禽兽残害。女娲又把河边的苇草烧成灰，堆积起来，塞住滔天的洪水。就这样，女娲补天填地，治水灭害，使万民安乐。

1.3 燧人钻木取火

人类在远古时代，处于野蛮时期，其生活方式和禽兽没多大差别，不知道用火，生吃天然的草木果实及鸟卵兽肉，茹毛饮血，腥臊恶臭使肠胃受到极大损害，经常发生疾病。面对这万般艰困的局面，人类的

祖先与大自然进行了顽强搏斗，掌握用火的方法是人类进化历程上关键性的一步。恩格斯指出：“就世界性的解放作用而言，摩擦生火还是超过了蒸汽机，因为摩擦生火第一次使人支配了一种自然力，从而最终把人同动物界分开。”有了火，人类才得以熟食，从而大大提高摄取营养的水平，为体力和智力的发展提供物质基础；有了火，人类得以抵御严寒、驱逐猛兽，在黑夜见到光明，从而极大地改善人类的生存条件，也才有了烧制陶器、进而冶炼金属等重大发明。

人类学会用火，是人类真正与动物界分道扬镳的标志。火的应用在人类历史上有着划时代的意义，给人类带来了不尽的恩泽，所以中外各民族都有大量关于火的神话传说，如古希腊神话中宙斯盗火，成为不朽的英雄。中国古代，也不约而同有了许多关于火的神话和传说，其中较有代表性的是燧人钻木取火。

远古时代人间没有火，而天上诸神们却享受着火的种种好处。掌管火的雷神有时也到人间开个玩笑，雷神的尾巴打在林间的枯木上，燃起火来。于是，人们便看到了火的光亮，感受到火的热量，也吃到了被火烧过的野兽……

火是多么神奇而有用啊，人类非常渴望自己能够生火、掌管火。这时，传说在太阳和月亮都照不到

的极为荒远的地方，有一个“遂明国”。那里没有黑夜，夜晚和白天一样光明；那里没有严寒，一年四季温暖如春。只因为遂明国有一棵名叫“遂木”的大树，这棵大树遮天盖地，铺占了整个国度。大树的树干和枝条不断地散发出光和热，到处是闪闪的美丽火光。正是这棵巨大的火树，使得终年不见天日的遂明国成了明媚而奇妙的地方。

人们向往着去遂明国取来火种，可是一次次出发去遂明国的人，有的在风暴雨雪中迷失了方向，有的在与毒蛇猛兽搏斗中牺牲了性命。终于有一位勇敢的年轻人踏上了遂明国的国土，他曾经九十九次面临绝境，又九十九次化险为夷……

年轻人目不转睛地看着巨大的遂木，只见树身处处闪烁着宝石般的火光，照耀得四下里明明亮亮。年轻人仔细地寻找着火的来源，他忽然发现有许多鸟在大树的枝叶间用嘴啄木，每啄一下就有粲然的火光发出。年轻人于是感悟到了取火的奥秘，立即就试着用小树枝去钻磨大一些的树枝，果然有火花飞迸出来。他立即赶回家乡，把取火的方法告诉人们。

从此，人们就掌握了钻木取火的方法，火便成了人类生活中不可缺少的一部分。人们用火照明，用火取暖，用火烧煮食物，用火冶炼矿石……由于人类开始能自由地取火，用火，便从此走向了文明。人们感

念钻木取火的发明者，就尊称他为“燧人”，也就是取火者的意思。

1.4 鲧盗息壤

相传在尧舜时代，出现过—个洪水泛滥时期，整个世界成了浩浩渺渺的汪洋—片，甚至高山丘陵都被淹没了，洪水泛滥成灾，五谷不生，疾病流行，威胁着人们的生命安全，人口不断减少，大地成了鱼鳖蛇龙等水族栖息出没的场所，人们只好爬到树上，象鸟雀—样筑窠而生，或在岩壁掘洞藏身。

近代地质学、气象学、古生物学的科学研究也表明——地球在冰川期末期，随着气候逐渐转暖，冰消雪融，导致了世界性的大水灾。而此时正是人类开创世界的初始，这场浩劫在世界各民族的历史文化中留下了无法泯灭的记忆。在巴比伦最早的文献中，以追叙“大洪水”为记史之始；希伯来人流传下来的《旧约·创世纪》—书，也自“挪亚洪水”开讲；印度及美洲印第安人的历史也都从洪水说起。

人类社会所经历过的“洪水时代”，不仅在史籍中以传说形式记载下来，在上古神话里也得到了生动的表现。鲧、禹父子前赴后继为民治水的故事，就是我国最著名的洪水神话，这是我国神话宝库中—

颗璀璨的明珠。

尧的时候，水神共工作怪，使洪水到处泛滥，滔滔的洪水淹没了大地，冲毁了良田、房屋，人们过着悲惨的生活。人间的灾难，引起了天神鲧的同情。鲧是天帝的孙子，他多次求祖父救救人类。但天帝认为人不善良，做了很多恶事，因此不愿意救人间。

鲧整日忧愁烦闷，一只猫头鹰和一只乌龟为了解除他的忧虑，告诉他有一种神土叫息壤，即生长不息的土壤，只要弄一点投向大地，马上就会生长加多，积成山，堆成堤，是阻挡洪水的宝物。猫头鹰和乌龟还告诉鲧，息壤放在天帝那里，他们帮助鲧盗得了这一宝物。

鲧驾起云彩，在空中飞来飞去，不停地将息壤往洪水中扔，积山成堤，阻止了洪水到处横流，人们欢呼跳跃，感谢鲧对人类的巨大帮助，并开始重建家园。

天帝发现鲧盗息壤帮助人类，不禁大怒，马上派了火神祝融下界杀鲧。鲧与祝融在羽山附近展开搏斗，不幸被祝融杀死。水神共工又出来兴风作浪，洪水又一次淹没了大地。

鲧身虽死，但心底里尚存着深深的遗憾，彻底治服洪水、拯救人类的事业功亏一篑。因此他的精魂不散，尸体三年未腐，肚子里还逐渐孕育着他的儿子——禹，三年中这新的生命已具备种种神力，甚至超过他的父亲。

天帝听说鲧的尸体三年不腐，怕鲧变成怪物和他作对，忙派一位天神去把鲧的肚子划开。从鲧的肚子里，忽然跳出一条虬龙，并射出万道金光，那虬龙头上长着两只坚利的角，在云雾中腾跃盘旋。鲧的尸体变成了一条黄龙，跃入羽山旁边的羽渊。

1.5 大禹治水

天帝得知鲧的尸体三年不腐，剖腹时还跳出一个“禹”的消息后非常吃惊，终于领悟到鲧固然有盗窃神土之罪，但看来平治洪水的事业却是阻止不了的。所以当禹来求要息壤时，天帝马上将息壤正式授给禹，任命他到下界治水，并派应龙和其它一些大大小小的龙协助禹治水。

禹治洪水，遇到的第一个大敌，便是水神共工。共工本是奉天帝之命兴动洪水惩罚下民的，现在禹居然前来平治洪水，共工当然要与之对抗。共工掀起滔天的洪水，从西向东，滚滚而来，一直淹到山东境内的空桑一带，大地汪洋一片，人民只得登上丘陵，爬上树梢。

为了击败共工，禹在会稽山会集群神。诸神都按期到达，只有防风氏迟到。禹为着严明号令，将防风氏斩首示众。然后率领众神和共工展开了激战，打败

并驱逐走了共工。禹送走各路神仙，又率领群龙继续治水。

禹吸取父亲鲧对洪水一味堵塞，结果事半功倍的教训，采取了以疏导为主，堵塞为辅的正确治水方法。首先，禹大力开掘沟渠，疏导洪水。他让应龙在前面用尾巴划地，他沿着应龙所划的路线开凿河道，引导洪水流入东方的海洋。禹又让一只大龟背着天爷给的息壤，跟在他后面爬行，平整洼地，把人们居住的地方加高，特别高的地方，就成为今天的名山大岳。

禹率领治水大军，浩浩荡荡地来到黄河后，河伯献给他一块大青石，上面有一些弯弯曲曲的天然花纹。禹立即明白是一幅治河的地图，不啻天降，从此治水工程的进度更快了。

大禹治水是非常艰苦的，他亲自带头操用简陋的工具，冒着疾风暴雨，不分冬夏地劳作。累得大腿上的肌肉消瘦了，小腿上的汗毛也掉光了。他与女娇结婚后，在家只住了四天，又匆忙出外治水，一走八年，三过家门而不入，终于疏通了江河，使洪水流往大海，老百姓安居乐业，各地保留着禹陵、禹穴、禹王庙等许多纪念物，大禹治水的故事世代流传。