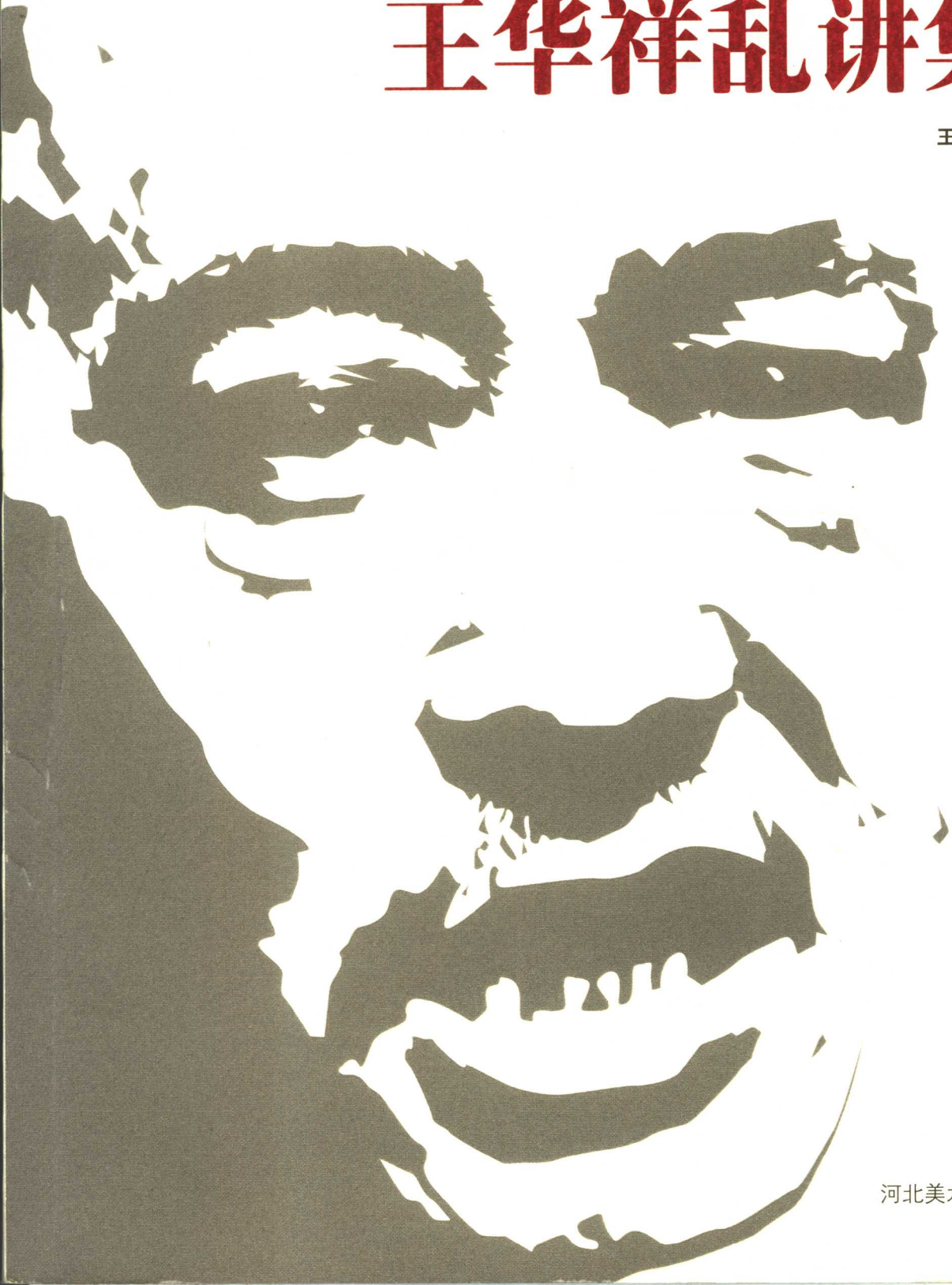


王华祥乱讲集

王华祥 著



河北美术出版社

王华祥乱讲集

王华祥 著

河北美术出版社

责任编辑：苏征凯
装帧设计：王小丁
平面制作：余颖琦

图书在版编目（CIP）数据

王华祥乱讲集 / 王华祥著. — 石家庄：河北美术出版社，2006.12
ISBN 7-5310-2485-3

I. 王... II. 王... III. 绘画—艺术评论—文集
IV. J205-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第130700号

王华祥乱讲集 王华祥 著

出版发行：河北美术出版社
（石家庄市和平西路新文里8号 邮编：050071）

制 版：广州金彩分色广告有限公司

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：13.5

印 数：1~5000

版 次：2006年12月第1版

印 次：2006年12月第1次印刷

定 价：56.00元

画家中的培根，教育家中的蒙田，与陈丹青和刘彦一道被称为中国美术界的三支笔。

狂傲之人必读，自卑之人必读，贫寒之人必读，做梦之人必读。

中国最具争议的画家和教育家——王华祥





自序

一、我有很多过激的言论，但不收回，因为事出有因。

二、我有很多片面的看法，我承认有失公正，但不后悔。

三、我年轻时有很多敌人，后来我把他们当做师长兄弟。我向你们表达我的爱心和敬意。

四、过去我对人不对事，那时我认为人和事不能分开，而对人需要勇气，我经受住了考验。现在我对事不对人，因为我认识到更重要的问题是事情的背景，而不能完全怪罪于具体的人。

五、我保留并继续我的坦诚。做对的做错的白纸黑字记下的我都认账。

六、如果因为我处事不当而招致你攻击我，只要你的心不邪恶，我都会原谅你。

七、我允许年轻人偏激片面，但不容忍混世和庸俗。

八、我对有智慧的人、有功绩的人、有公心的人永远满怀敬意，即使你把我看做敌人。

九、这本书的出版不是为了加强彼此的敌意，而是为了纪念我为捍卫公正、良心和个人尊严所做的努力。

十、麦克阿瑟说：“只有不怕死的人才配活着。”我说只有不怕犯错误的人才配有梦想。

十一、只有小商贩才会酷爱算计；只有小演员才会重视表演；只有小兵卒才爱计较输赢；只有小画家才会特别注重名气。今天的演艺圈好像全部都本末倒置了。

十二、一个不重视学习和积累的人，就是平时不烧香临时抱佛脚的人。他们就像一辆油箱很小的汽车，走不了两步就得停。那些耍小聪明的喜欢投机取巧者，我敢断言，他们只能跟在收割机后边拣点儿散落的麦穗儿，像豺跟在狼

后边拾一点儿剩下的骨头。

十三、我的整体观是：大处要整体，小处要局部。就好比虽然我百分之九十地尊重他人和传统，但是我必须百分之百突显自己百分之十的贡献；一生要整体，此时要局部。就好比，一个人要杀我，虽然法律不允许我也杀他，但是我不得不“失手”杀了他。再好比：我在整体上藐视权势和金钱，但是在现实中却必须弄权和挣钱。

十四、真正的敌人是自己，我一生都在与自己打仗。

十五、在工作中要循规蹈矩，在思想上要多管闲事。我因此写了许多与艺术无关的文章。

十六、如果我有一天真的成了英雄和大师，那不是与人争抢的战利品，而是我向善向上的信仰之树不断超越自我的自然果实。

十七、坦荡而有缺点地活着，有爱有恨地活着，有寒有暖地活着，在思想中、在感受中、在劳作中、在实现中活着，真好。

2006年9月28日于飞地艺术坊

目 录

艺术生活	1
朵儿出生记	3
巴黎情书	9
巴黎日记	23
给朋友的一封信	27
90年代初与一位赞助人的通信	32
90年代初与一位评论家的通信	35
悼红儿	37
乱讲集	39
王华祥是谁	41
谁是我的敌人	45
人贵有自知之明	46
谁都可以心想事成	49
甘愿做少数人	51
再论庸人	52
也说打击无照商贩	54
给院长、书记的公开信	58
腐败不败	60
一种借口	62
现代人的虚荣	64
收藏反抗	66
学院的虚伪和俗气	68
知识的陷阱	71
重复与雷同	72
素描关系与社会关系	73

学院的光芒	75
精神的标本	77
街边的路灯	78
柔弱是一种力量	80
到什么温度穿什么衣	82
神意的载体	84
不要中国制造	86
漂浮在话语表面上的人类	89
语言的边界	91
论用人之道	92
从杀狗说起	95
欢迎加入非艺术联盟	97
飞地艺术坊	99
个性化栖居，职业化生存	101
我为什么办飞地艺术坊	105
灰色地带启示录	110
兴寿镇上苑“画家村发展战略之我见”	115
教学随笔	125
人人的心里都有一个毕加索	127
速写感怀	130
古典太远、当代太近	133
在古典、现代和未来之间架一座桥	134
一个形而上的梦想	141
中国不需要杜尚	147
重回视觉与心灵	149
角楼行为实施方案	155
艺术访谈	157
素描是我的生活方式	159
王华祥访谈	173
从“飞地”到飞地	181
我与老爷子	195
王华祥简历	200

艺术生活

- > 我相信“心想事成”。如果我们想(要)的东西合理，上帝都会给的。
- > 我曾经测量过自己离睡眠有多远，经多次实验，发现是两行字，于是妻子送了我一个“王二行”的绰号。
- > 天地良心我是一个真诚的人，以我的真诚失去我该失去的，得到我该得到的。我将得到你。



^ 人类 2

朵儿出生记

2005年1月6日夜12点左右，妻开始有反应：上厕所带血液体成块儿状，婴儿盆及一切用品她已经准备好，我穿衣下楼叫陈亮及岳母，然后先去将门房老刘头儿唤醒，让他开门。路上很干，未冻冰，到四环时道路黑而湿，两旁的雪有寸余厚。运气很好，到朝阳妇产医院急诊室(在地下一层)，刚好有一个观察房的床位腾出来，因为有熟人关照过，所以立即就住了进去，我在妻子床前以各种姿势半醒半睡地折腾了一晚。天亮时，赶紧给还未来上班的朋友打电话，告诉她我们希望几个时间段生孩子的焦急心情。据相书说，当日有几个时间段很好，而除此之外就犯凶，不是克父就是克母。

好时间是： 9:40-10:20

11:00-11:40

1:00-1:40

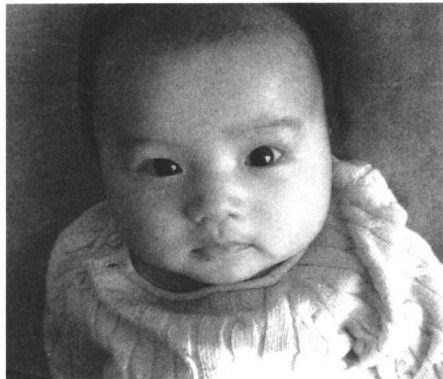
7:40-8:20

朋友听了直笑，但还是立即从家赶过来，帮我们联系了住院病房，但她告诉我们，主任大夫9:40之前的手术已经排满，唯一的就只有11:00-11:40的那段时间可以给我们做。妻子当时的宫缩并不剧烈，只是好像羊水破了，按照常识，羊水先破必须尽快做手术，否则容易造成感染和令胎儿窒息。因此护士不断催促我们做决定是顺产还是剖腹产。我和妻子都这么想，如果命运和老天允许我们做决定，那我们就决定在11:00-11:40之间分娩，假如在这之前的不好的时间生了，那也是我们的命，而如果妻子熬到了那个吉祥的时间，还未生就剖腹产。10点过了，据医生讲，妻子的子宫只开了两指，有个同时住进来的孕妇，头晚10点就开了两指，到9点多才到6指，作此推论，中午之前妻子顺产是不可能了。

然而奇迹终究是发生了，10点过后，妻子疼痛加剧，助产医生十分惊讶地



^ 朝阳



^ 朵儿百日照

告诉我们，宝贝就要出生。“十指完全开了”，这意味着妻子不用挨那一刀——做剖腹产，不用产后住长时间医院等伤口愈合，不用在肚子上留下永远的刀疤，既影响美观又会在天气变化时疼痛。意味着我们的孩子有可能如期而至：在11点到11点40分之间降生，从而避免克父母和贫苦劳顿的卦象。相书上显示出的吉和凶的比例，好像总是凶多吉少，仿佛是花卷儿的样子，两层黑的夹一层白的。孩子必须在前后两个凶卦之间横空出世。这可能吗？我既不能主宰命运，也不奢望送子观音如我所愿准点到达。我做好了心存侥幸和在那个福祸攸关的时段请主任医生“拔刀相助”的准备。时间一分一秒地过去，妻子的疼痛越加剧烈，我从后面抱着她，看着助产医生不断往外挥往外掏的手。终于，孩子的头露出来了。那小小的、软软的长满头发的脑袋，从她母亲的身体里冒出来了。妻子强忍着巨痛拼命用力配合医生，这个小名叫朵儿，学名叫之凡的小女孩，终于在2005年1月7日上午11:08出生了。那过程可说是惊天动地。我明白诗人和歌者为何要歌颂母亲了，作为母亲的女人确实是太伟大了，是值得丈夫去关爱、孩子去尊重的。上天也厚待女人，作为对她们的宽怀、无私和牺牲精神的奖励，上天给予女人长寿和比男人更多的承受能力。一个男人，一定要有至少一次陪同妻子分娩的经历，它会令我们明白，男人们平时小小的一些挫折实在是不算什么；令我们明白，作为丈夫、父亲和儿子，我们欠女人很多，我们应该以健康、安全和富足去回报女人，女人不仅是男人要报答的对象，要关怀照顾的对象，同时也是男人依傍和学习的对象。



[图 1] 讲演

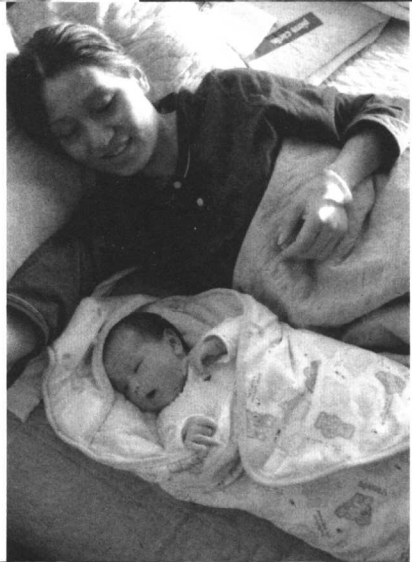
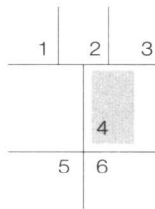
[图 2] 讲演中

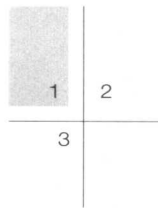
[图 3] 讲演结束

[图 4] 满月

[图 5] 看见了

[图 6] 小人儿大笑





[图 1] 无昼夜之一

[图 2] 无昼夜之二

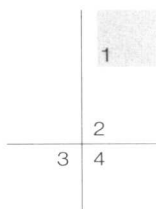
[图 3] 无昼夜之三

[图 1] 千金

[图 2] 王家三美人

[图 3] 都是我画的

[图 4] 咋了？



7 >