



青浦田歌

中共青浦县委宣传部編

上海文艺出版社

青 浦 田 歌

中共青浦县委宣传部編

上海文艺出版社

1959

青 浦 田 歌

中共青浦县委宣传部編

*

上海文艺出版社

上海康平路155号

上海市书刊出版业营业许可证出094号

上海市印刷五厂印刷 新华书店上海发行所总經售

*

开本：787×1092 1/32 印张：6 1/2 插页：2 字数：82,000

1959年4月第1版

1959年4月第1次印刷 印数：1—12,000

统一书号：10078·0575

定 价：(大) 0.50 元

內 容 提 要

青浦田歌，是一种土生土长的劳动人民的艺术创作，它有着比较悠久的历史传统。解放前，广大农民生活在封建地主和国民党的统治下，他们唱着反抗的、愤怒的歌，发出响亮的向压迫者展开斗争的呼号；也有一些歌唱出了他们凄苦的、哀怨的呼声。解放以后，由于党和政府的大力提倡和推广，田歌得到了更大的发展，成为青浦人民的一种文艺武器。

这本田歌集编选了大量跃进以来的新民歌，二百十余首，和传统民歌近二十首，分为八辑。内容是比較多样化的，有歌颂党和毛主席、歌唱生产大跃进和大丰收的歌，有歌唱技术革命和文化革命的歌；特别是有一部分民歌，它和群众的另一艺术创造——壁画结合在一起，歌画并茂，显得生动活泼。

集子前由中共青浦县委第一书记刘钦同志写了序，县委宣传部长康裕斌同志写了篇较详细的评介文章，对大家读这本书是有帮助的。

序

人人写詩个个吟，
文化主人是我們，
跃进紅花遍地开，
詩成海洋画成林。

唱得长江水倒流，
唱得高山低了头，
唱得杜李齐称赞，
唱得东坡滿臉羞。

这是一首反映青浦在大跃进中，全民动手写出来的歌謠，它唱出了英雄时代出文章的偉大气概。青浦县人民在共产党的领导下，在党的总路綫的光輝照耀下，随着生产的跃进，群众文艺創作也获得了大丰收。全县从今年5月至11月5日，共写了278000篇詩文。

青浦县共有三十多万人口。解放前由于反动统治阶级的压迫和剥削，劳动人民过着极端贫困的生活，文化落后，疾病丛生，到处是一片凄凉的景象。解放后在共产党的领导下，由于全县人民的共同努力，特别是随着整风运动和反右派斗争的伟大胜利，生产建设上呈现出前所未有的大跃进，萧条不堪的青浦，已逐步地变了样。掌握了自己命运的青浦县人民，高度地发挥了主观能动性，不但改变了自然面貌，也改变了文化面貌。

“金黄谷粒堆满仓，劳动诗歌用箩装”，这里是从“箩”中挑选出来的一部分民歌，它是青浦县赵巷、观音、红旗、商场等十六个人民公社的社、队干部和农民等的创作。其中有不少作者是刚刚摘去文盲帽子的工农群众。从这里，我们可以看到，劳动人民一旦做了文化的主人以后，他们就要用文学艺术这个工具，来纵情歌唱。他们要歌唱共产党、歌唱毛主席、歌唱新社会、歌唱大跃进、歌唱自己的劳动生产、歌唱幸福的今天和更美好的明天。他们热情奔放地唱出了劳动的歌声。这歌声又激励他们去更好地劳动。

我们欢呼这个共产主义文学艺术的萌芽，特将这些民歌汇编成册，由上海文艺出版社出版。

让民歌展翅飞翔，带给人民无穷的力量，使它更好

地为无产阶级的政治服务，为高速度的发展社会生产力
服务。

刘 欽 1958年12月

記青浦田歌

田歌，就是邀奕山歌，是在青浦土生土長的，這是勞動人民自己的藝術創作。它洋溢着向大自然開戰和與一切強暴敵人作鬥爭的革命浪漫主義精神，充滿了勞動人民對新生活的美好願望。因為它是農民在田間勞動的歌聲，所以大家都叫它田歌。

田歌的演唱形式是有着獨特的風格，七、八個人或者十多個人聯唱，都有着奪耳聳聞的強烈感情，並且音調各有特色；其中有一個領唱叫做“帶頭歌”，此外還有“前賣”“前了”“長聲”“趕烏鴉”“後賣”“後了”“歌聲”。其中“趕烏鴉”是合唱，因為“趕烏鴉”需要大聲吆喝，才能把烏鴉趕走。

田歌的音調高亢，情緒爽朗，曲調健康朴素而又優美，具有江南那種富饒、秀麗的地方色彩。在演唱時，使人們不禁在思想中構成這樣一幅美麗的圖畫：在遼闊的田野里，莊稼長得肥壯可愛，實現公社化的農民，愉快地勞

劲着，健康嘹亮的歌声，此起彼伏，响彻田野，冲破云霄。

田歌，不但可以在舞台上演唱，而且最适合于田野里劳动时唱，农民们可以从日出东方一点红，唱到日落西山鸟归巢，所以它素来就为群众所喜闻乐见，1953年曾到北京参加全国第一届民间音乐舞蹈会演，并获得优秀节目演出奖。

事后，我们就进一步的对田歌注意了发掘和提倡，每年夏天，利用晚上乘凉的时间，各基层单位都举行群众性的田歌会演，每次会演要有几百人，甚至上千人参加；节日时举行全县性的田歌大会演。因此现在青浦田歌已达到了普及，全县已组织了上千个的田歌队，约有十万人会唱田歌，七、八十岁银须长长的老农民也照样放开了嗓子尽情的歌唱。

青浦田歌所以为广大群众所喜爱，除了它具有独特的高亢洪亮的歌声外，主要是它有着传统的阶级斗争的政治意义和思想感情。所以解放前，它就成为劳动人民用作向阶级敌人进行反抗斗争的一种工具。一位歌手、长工出身的老社员张银生说：“那时，长工们终年替地主干活，吃饭时，地主家的菜橱里，明明放着鱼肉荤腥，但他不拿给我们吃，我们只好吃生咸菜、萝卜干。因此我们到田里耘稻时，就用响亮的喉咙唱出了‘鱼肉在东家（地主）橱里，

干活在我們手里’的田歌声。这歌声立即傳遍了田野，喚醒了长工們的覺悟，都把靠田岸、路边的水稻，耘得質量較好，而田中間耘得馬馬虎虎，有些甚至不耘。等到秋收时，田中間草多糧少，地主查不出哪个长工干的，只好哑子吃黃連，責难无把柄。”同时他們还經常唱“长工苦”“东家住高樓”等具有鮮明立場的田歌，来訴說劳动人民的痛苦，揭发階級敌人的剝削压迫，喚起劳动人民的團結抗敌的革命意志。所以旧社会里，地主和統治者一直是禁唱田歌的。曾經有这样的一个故事，乾隆皇帝下江南时，在青浦經過，听見轎子外面田歌的声音，就問跟在轎子旁边的地主道：“这是什么声音？”地主連忙回答：“这是田虫在叫。”乾隆就要他捉一只田虫来看看，地主就去抓了个唱田歌的农民来，乾隆一看，哈哈大笑，說道：“原来是个臭乡下人！”喝令左右，把他赶出去，不許再唱。白鶴公社农民錢裕生說：“地主听見我們在唱田歌就說：‘两只田烏龟又在叫哉！’”而国民党反动派和帝国主义更是肆无忌惮的摧殘这劳动人民的民間艺术；白鶴公社农民陈俊发說：“日本鬼子在的时候，我們是唱也不敢唱的，有一次，我們在唱，被鬼子听見了，拿着枪来捉人，吓得跳入河中逃走，結果我因此生了一場重病。”

解放后，在中国共产党领导下，青浦田歌回到了劳动

人民自己的手里，每年夏天，可以在每片田里听到田歌声，在乘凉、开会前和开夜工时都唱田歌，他們說：“田歌一唱，眼目清亮，唱得有味，做得起勁。”他們所唱的歌詞都是根据各阶段生产和中心工作的內容而自編自唱的，因此緊密的做到了为政治服务，为生产服务。如全县实现公社化后，他們就尽情地歌唱着“千人唱歌声音响，人民公社力量强，一个石榴千个子，公社好处千万桩”的田歌。今年全县农业生产取得全面大丰收后，他們又唱出了：“太阳一出照四方，丰收全靠共产党，生活一日好一日，社会主义象蜜糖。”除了这些外，他們有时候还唱見花样卖花样（見啥唱啥），和一些傳統的歌詞：如十个字，十二月花名，五姑娘等。

青浦田歌能在全县範圍內达到很快的推广普及，并且从田野唱到舞台，不是一帆風順的，因为它在旧社会受过統治階級的长期摧殘，地主階級把它污蔑为田虫叫、田烏龟叫，唱的人逐渐减少。解放后，一部分人又錯認為田歌是內容封建，是过时的东西，因此，青年一代就有好多人不会唱田歌。1953年到北京参加全国民間音乐舞蹈会演后，县委就加强了领导，并抓住了发掘和整理，主要做好了如下一些工作：

1. 党委領導、思想領先，做好宣傳教育和組織发动

工作。县委書記、部長經常在各种會議上宣傳田歌的意義，并指示各級黨委要很好的把这一工作領導起來。其次，組織廣大的宣傳隊伍，利用一切機會進行宣傳，說明在公社化後的今天，我們更要尽情地歌唱，提出要“勤唱勤學，月月田里有歌聲”；另一方面通過俱樂部，在各個公社的工區、生產隊建立田歌隊的組織，并選出隊長。

2. 大力培養新生力量。我們號召每個會唱的人，至少要負責培養一個歌手，號召青年們要向老年人學習，宣傳唱田歌的意義，樹立他們的光榮感。

3. 宣傳部、文化館每年印發二、三本田歌的小冊子，有大躍進中的群眾創作的新唱詞，也有傳統的田歌歌詞，如“長工苦”、“十只桡子”等，供給群眾唱。

4. 召開會議推廣經驗和舉行田歌比賽、會演，并利用一切機會，如職業劇團、業余劇團演出時，組織田歌隊參加公開演出，一邊示范，一邊擴大田歌的影響。

康 裕 敏 1958年12月

目 次

序	刘 欽XI
記青浦田歌	康裕敏XIV
序歌	1

第一輯 緊緊跟着共产党

緊緊跟着共产党	4
跟着共产党	4
一心跟着共产党	5
共产党胜过亲爷娘	5
共产党恩情报不完	5
千謝万謝共产党	6
心里感謝共产党	7
幸福乘着东风来	7
毛主席指出好方向	7
归功領袖毛主席	8
人心好比鏡样明	8

第二輯 公社好处千万桩

公社好处千万桩	10
人間好	10
幸福万万年	11
百花逢春一齐开	11
人民公社能胜天	12
人民公社力量大	12
呼风唤雨办得到	13
公社生产显威风	13
我們公社成立了	14
公社好方向	15
幸福花儿公社开(五更調)	16
公社英雄干劲猛	18
要和男子一个样	19
不悞好时光	20
社里有只大公鷄(民歌·画)	21
肥猪个子一丈高(民歌·画)	22
大鴨子(民歌·画)	24
吃飯不要錢	25
如今吃飯不要錢	26
好比天天吃喜酒	26
队里食堂办得好	27

食堂·····	27
家务劳动社会化·····	29
托儿所·····	30
敬老院·····	31
放事員·····	32
我們是民又是兵·····	32
出操·····	33

第三輯 十二月生产大跃进

跑前头·····	38
田里出烟囪·····	38
农村一日·····	39
如今农村大变样·····	40
千軍万馬干劲大·····	41
干劲·····	41
干劲何处来·····	42
人人干它个不停休·····	43
比跃进·····	43
三早抵一工·····	44
夜战·····	44
热心战胜寒冷·····	45
爭取做个英雄汉·····	45
跃进路上爭英雄·····	46

今朝英雄无其数	47
齐出动	47
满怀信心上北京	48
心不甘	48
你追我赶	49
四季清歌	49
十二月生产大跃进	51
改造泃河	54
甬泥	54
一片新	55
两种情景	55
外婆今天到我家	56
心里甜	57
种棵稻儿绕地球(民歌·画)	58
如今种田不靠天	59
不靠天	60
抗旱	60
战胜你	61
冲破万重保守关	61
三件宝	62
深翻	64
深耕謠	64
深翻謠	64

捕蛾灯	65
地上銀河	65
叔叔下乡来	66
上海同志下乡来	67
支援	68
送肥	68
下乡生产炼真金	69
帮生产	70
下乡	70

第四輯 遍地唱起丰收歌

秋收之歌	73
麦場上	74
揚谷	75
宝宝出力真不小	75
挑不动	76
装不下	76
稻王	77
水稻长得比树高(民歌·画)	78
稻比宝塔高(民歌·画)	79
一根稻秆一丈三(民歌·画)	80
今年水稻长得高(民歌·画)	81
丰收画(民歌·画)	82