

一生的读书计划

影响世界
历史进程的
世界名著

5

李元秀◆主编

YISHENGDE
一生的
读书计划

内蒙古人民出版社

一生的读书计划

影响世界
历史进程的
世界名著

5

李元秀◆主编

YISHENG.DU
一生的
读书计划
DUSHUJHUA

内蒙古人民出版社

目 录

玻利维亚高原上的银都——波托西	751
伊斯兰和印度建筑的完美融合——胡马雍墓	756
北美的“无价之宝”——魁北克古城	763
欧洲最美丽的宫殿——凡尔赛宫	772
“印度的珍珠”——泰姬陵	781
独具一格的皇家风貌——圣彼得堡	792
美利坚独立的见证——费城独立厅	800
蒙古帝国的中心——哈尔和林遗迹	808
非洲古人类遗址——西诺亚洞穴	813
“西非威尼斯”——贝宁水上村庄	816
俄罗斯的艺术宝库——冬宫	821
文豪诞生安息的地方——托尔斯泰故居	825
巴黎的古代胜迹——巴黎圣母院	832
人类文明的课堂——大英博物馆	837
英国法律的象征——威斯敏斯特宫	843
历史胜地——古议会谷	848
科学家的圣地——诺贝尔纪念馆	852
世界最大的恐龙化石藏地——阿尔伯特恐龙公园	855
闻名世界的游乐场——迪斯尼乐园	858
“地球中心”——赤道纪念碑	867
玛雅文明的明珠——蒂卡尔古城	870
世界最大的珊瑚礁区——大堡礁	875

常青之岛——夏威夷	881
天国之城——大马士革	884
伊斯兰教的圣城——麦加	897
《一千零一夜》的故乡——巴格达	910
水上城市——威尼斯	919
“非洲花城”——金沙萨	928
“南半球的纽约”——悉尼	934

玻利维亚高原上的银都——波托西

波托西是现代重要银矿山中的最优秀例子。全部生产设备与水坝、沟渠、选矿中心和干燥窑都被完整地保存了下来，社会结构也同样好好地保存下来。

历史探源

波托西坐落在玻利维亚高原东部的波托西山麓，海拔4000多米，建于公元1546年，历史上以采矿业闻名，是玻利维亚最大的银矿产区，素有“银都”之称。

波托西最早是印第安人的小村落，居民靠制作隧石箭头和长矛换取生活必需品，过着原始生活。在今天已经成为玻利维亚领土的这块土地从1538年开始被西班牙殖民当局统治，1543年它被并入秘鲁

总督管辖的范围。1545年，西班牙殖民者在附近的里科山发现丰富的银矿，于是就在当地开始修建城市，强迫当地人修房开矿。自从被发现后，作为新大陆最重要的银矿之一，波托西经历了快速成长。据记载，当时波托西有近6000多座土炉，银产量几乎占世界银产量的一半。

西班牙殖民者在波托西最初主要采炼表层富矿，但毫无节制的开采，使表层富矿迅速减少，银产量急剧下降，波托西很快就到了被废弃的地步。

1572年，托勒多被任命为总督后，才结束了矿山的第一个混乱的开采热潮。他采用银矿石加汞的新工艺技术进行开采，即先将矿石磨碎成粉末，再与汞混合。当时，采炼出的产品要靠驼羊运输，穿越崎岖的安第斯山间小道，运到阿里加港口，再装船运到巴拿马。

为满足水动破碎机的需要。托勒多下令在高处筑坝蓄水，并修造了巨大的水闸。当时安装的130台水动破碎机，至今仍有20多台保存完好。为了确保有足够的劳动力，托勒多采取了轮流服役

后可获取自由的“米塔”的压榨印第安人的劳役制。除采矿外，房屋建造、商品运输、邮政服务、田间劳动和城市供应等都采取“米塔”劳役制，每年约有1.3万人被迫服劳役。照片近景是市中心的自由女神塑像，远处是已被采掘一空的昔日矿这种劳役。大多数人因劳动条件艰苦而倒下，仅有少数人能获得自由。

1580年左右，当矿山的生产基本完善的时候，产业基础设施已经达到了22条尾矿坝和大约100台轧碎机，银产量几乎占当时世界的一半左右。这是波托西一直持续到17世纪的全盛时期的开始。在南美洲，这座城市兴旺发达带动了远到布宜诺斯艾利斯和利马等港口城市的发展。波托西矿山也在欧洲的经济中扮演了关键的角色。

文明研考

矿业城市波托西位于安第斯山脉赛罗里科山的下方，赛罗里科山自南面俯瞰着这座城市。

在16世纪，波托西城被认为是世界上最大的工业复合体，其矿物开采依赖一系列水力工

厂。遗址由工业遗址赛罗里科组成，水由复杂的引水系统和人造湖提供，这座殖民城拥有卡萨德拉莫内达、圣洛伦佐教堂、贵族住宅和工人居住区。

波托西由5个水库及其大坝，一处皇家矿山，大约5,000处其他的矿山和城市本身组成。从1572年以后，城市根据“印第斯法”规划和发展，其中围绕中心广场的街道格栅尤其有规则。

波托西城市建筑随地势高低起伏，市区包括一座西班牙建筑风格的中心城和14片住宅区。25座教堂散布各处，其中最著名的是建于公元16世纪的圣多明戈教堂。中心广场的建筑是巴洛克式和马提斯式的混合风格大教堂还有很多的其他的纪念碑在18世纪被重建。造币厂也在18世纪重建，内有南亚美利加州最大的城市纪念碑。洛伦佐大教堂在1548年建成，是波托西的最古老的马提斯式的建筑作品。环绕城市的14个分区是14个印第安居住区。

影响与意义

波托西和全世界一件要事有直接和原始的联

系：“16世纪，因进口塞维利亚宝贵的金属，西班牙的货币大量涌入，引起全世界经济上的变化。”

影响世界
历史进程的

世界名址

马思聪 著

伊斯兰和印度建筑的完美融合 ——胡马雍墓

胡马雍墓建于1565年，在印度建造如此大规模的伊斯兰式陵墓还是第一次，它是莫卧儿建筑的早期代表作。胡马雍墓改变印度传统的建筑手法，大量采用伊斯兰建筑的尖顶拱门，正面顶部是全白大理石圆屋顶，极为华美。

历史探源

印度是一个非常富有艺术传统的国家，早在3000多年前，就留下了许多建筑遗迹，以后，佛教、印度教和奢那教建筑都体现了自己独特的建筑观念。

从11世纪到15世纪，来自中亚的突厥人和阿富汗人统一了印度北部大半，他们都是忠诚的穆斯林，印度文化也就部分地逐渐伊斯兰化了。1526

年，建立了莫卧儿帝国。莫卧儿又称蒙兀儿，实即“蒙古”的音转，莫卧儿王朝的统治者是来自中亚的带有蒙古血统的察合台突厥人。

印度的建筑在莫卧儿帝国时期达到了登峰造极的程度。18世纪以前，这个帝国的几乎每一位皇帝都在他们身后留下了若干出色的大型建筑，可以说，除了莫卧儿帝国的第六代统治者奥朗则布以外，所有早期的印度莫卧儿统治者都是伟大的建筑师。

不过，这里我们提到的胡马雍墓却不是墓中这位莫卧儿帝国第二代统治者本人的杰作。这座1569年初建成的印度现存最早的莫卧儿式建筑，坐落在德里东部朱木拿河畔，是1565年由帝后哈克·贝克姆主持修建、米拉克·朱尔扎·吉亚斯设计的。

这位帝后——一个波斯学者的女儿——是在1542年初与流亡的胡马雍结婚的。说起胡马雍的流亡，那得完全归咎于他自身的软弱和优柔寡断。在他的身上，我们看不到遗传基因的影响他的父亲巴布尔(1482—1530年)是莫卧儿帝国的奠基者，这位突厥人和蒙古人的后裔，是亚洲历史上最富

传奇性的人物之一，而胡马雍虽然像其他莫卧儿帝王一样知书达礼而且喜爱文化，甚至在流亡波斯期间仍在研究中国和波斯的艺术，却缺乏他父亲所具有的智慧、谨慎以及坚强的决心和坚韧不拔的精神，这一切在当时的情况下是极端需要的。一生忙于流亡和征战的巴布尔虽然在1526年建立了莫卧儿王朝，但他无暇制订新的法律和整顿行政，因而他留给长子胡马雍的是一个既不完善又不稳固的政权。23岁的胡马雍登基时局势不很平静，由于种种矛盾和冲突，他不能指望得到他的亲属、朝臣和军队的可靠支持，而被征服者的意图反叛和外部敌对势力的日益增长都是对这位不称职的国王的威胁。开始他的运气不错(他名字的意思是“幸运者”)，曾一年内迅速征服了两个大省——马尔瓦和古吉拉特，然而由于他的显而易见的弱点，翌年却又失之一旦。

与阿富汗复兴的斗士舍尔沙·苏尔的冲突是胡马雍不幸的开始。1539年和1540年他两度被舍尔沙打败，军队丧失殆尽，从而毁灭了巴布尔在印度的事业，使印度斯坦的统治权又再次转入阿富汗人之

手，胡马雍也不得不开始他约15年的流亡生活。后来他时来运转，得到伊朗萨非王朝的帮助，乘舍尔沙建立的苏尔王朝内乱之机，卷土重来，挽回了以往的失败，巴布尔开创的帝国总算失而复得。

这样的一波三折，一方面是由于胡马雍的无能造成的，另一方面却也同巴布尔的早逝使他无法巩固自己对于北印的征服有关。说起胡马雍父亲的去世，还有一则比较荒诞的轶事。据说胡马雍生过一次大病，巴布尔曾为此热切地向真主祈祷，要真主把他儿子的病转移到他自己的身上，因此在儿子开始好转的时候，父亲的健康就渐渐垮了下来，到胡马雍康复后两三个月，他就去世了。

而他那个叫作“幸运者”的儿子却未免太名不符实了。1556年1月24日，恢复了莫卧儿统治的胡马雍，还未尽情地享受得之不易的胜利，就意外地从德里的藏书楼的楼梯上跌了下来，并因此而丧命。当时他远未确保对印度斯坦的霸权，不过，他的儿子要比他强得多，这个叫阿克巴的第三代帝王扩大并巩固了乃祖父开创的莫卧儿帝国，成为这座辉煌的“帝国大厦”的建筑师。

长眠在陵墓中的胡马雍已经没办法知道这一切了，否则他一定会对自己的名字增添不少自信。

文明研考

胡马雍陵墓建筑群规模宏大。布局完整。整个陵园坐北朝南，平面呈长方形，四周环绕着长约2千米的红砂石围墙。陵园内景色优美，棕榈、丝柏纵横成行，芳草如茵，喷泉四溅，实际上是一个布局讲究的大花园。

陵园大门用灰石建造，是一个八角形的楼阁式建筑，表面用大理石和红砂石的碎块，镶嵌成一幅幅绚丽的图案。

陵园正中是其主体建筑——高约24米的正方形陵墓，它耸立在47.5米见方的高大石台上。陵体四周有4座大门，门楣上方呈圆弧形，线条柔和；四壁是分上下两层排列整齐的小拱门，陵墓顶部中央有优雅的半球形白色大理石圆顶。这种圆顶的设计及其修建的方法特别引人入胜，在印度建筑中，至少在其完美的形式中，双层圆顶的显著优点初次体现出来，这是一种在西亚相当长期以来所施行的

圆顶建筑形式，它在胡马雍陵墓中的应用，证明这座陵墓的建筑者曾参与波斯的建筑实践。这种圆顶是由两个单独的拱顶组成的，一个在上，一个在下，上下之间留有间隙；外层拱顶支撑着白色大理石外壳，内层则形成覆盖下面墓室的穹窿。外层拱顶中央竖立着一座黄色的金属小尖塔，光芒四射。寝宫内部呈放射状，通向两侧高22米的八角形宫室，宫室上面各有两个圆顶八角形的凉亭，为中央的大圆顶做陪衬，宫室两面是翼房和游廊。

胡马雍和皇后的石棺安放在寝宫正中，两侧宫室放着莫卧儿王朝5个帝王的石棺。

从红砂石精细的镂花、花园式的内景到四周墙壁上的拱形大门，这一切构成典型的莫卧儿风格。据说亚格拉的泰姬陵就是仿照胡马雍墓建造的。不管这种说法是否属实，人们确实很容易看出二者风格上的师承关系。

通常人们认为胡马雍墓受波斯艺术的影响，不过其底层平面图是印度的风格。它的外表大量使用白色大理石也是印度的风格，而没有波斯建筑师所惯用的彩色砖装饰。整个陵墓给人一种威严、宏伟

又端庄明丽的感觉，一扫过去伊斯兰陵墓灰暗、阴森的风格。显然，它和整个莫卧儿时期的建筑一样，是伊斯兰教建筑的简朴和印度教建筑的繁华的巧妙融合。

影响与意义

胡马雍的陵墓是阿克巴时代莫卧儿建筑风格发展中一个突出的里程碑。它巧妙地融合了伊斯兰建筑和印度教建筑的风格，开创了伊斯兰建筑史上的一代新风。

北美的“无价之宝”——魁北克古城

经过400年战乱的历史演变，魁北克不但存活下来，而且成为一座巨大的“宝库”和“博物馆”，拥有这个新大陆上最丰富的历史、文化和建筑艺术的遗产，是北美的“无价之宝”。

历史探源

魁北克古城，面积1.35平方千米。它历史悠久，战略地位重要。是加拿大东部重要的城市 and 港口，也是魁北克省的省会，素有“美洲直布罗陀”之称。

1608年，著名的法国探险家塞缪尔乘风破浪，到北美洲寻找新殖民地时，无意中发现了“上帝的礼物”，发誓要让它受到世人的尊敬与瞩目。这就是位于加拿大东部的魁北克省。

魁北克的名字起源于更早生活在这里的土人的