

福建师范大学音乐学院音乐考级委员会编

主 编 洪 奕 哲

钢琴考级曲集

(四)

9 - 10 级



福建人民出版社

福建师范大学音乐学院音乐考级委员会编

主 编 洪 奕 哲

钢琴考级曲集

(四)

9 — 10 级



福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级曲集(四)/洪奕哲主编. —福州:福建人民出版社, 2006. 1

ISBN 7-211-05272-4

I. 钢... II. 洪... III. 钢琴—器乐曲—世界—
水平考试—自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 013922 号

钢琴考级曲集(四)

GANGQIN KAOJI QUJI

编 者:洪奕哲

责任编辑:薛剑秋

出版发行:福建人民出版社

网 址:<http://www.fjpph.com>

地 址:福州市东水路 76 号

印 刷:人民日报社福州印务中心

地 址:福建省福州市鼓屏路 33 号

开 本:635mm×927mm 1/8

印 张:30.5

字 数:375 千字

版 次:2006 年 1 月第 1 版

印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1—3000

书 号:ISBN 7-211-05272-4

定 价:38.00 元

电 话:0591—87533169(发行部)

电子邮箱:211@fjpph.com

邮政编码:350001

邮政编码:350001

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换

版权所有,翻印必究

福建师范大学音乐学院音乐考级书系编纂委员会

总主编 叶松荣

副总主编 (按姓氏笔画)

王 珊 王丹丹 严 凤 张锦华 黄忠钊

编委 (按姓氏笔画)

王 杭 王 珊 王丹丹 片意欣 孙丽伟 严 凤

李 彬 张锦华 林 希 林立君 林忠东 陈小莉

陈丹曦 陈建英 郑 晖 郑慕才 洪奕哲 黄忠钊

黄明珠

《钢琴考级曲集 (四)》编委会

主 任 洪奕哲

编 委 (按姓氏笔画)

王 杭 万 春 叶佳亮 阮乐飏 李 彬 张丹宁

陈丹曦 林爱华 肖 端 吴星玫 郑 芳 郑夏冰

邱颖芳 洪奕哲 黄 茜 黄晓晴 赖锦织 蒋存梅

谢春梅 蔡丽红 廖红宇 魏 炜

主 编 洪奕哲

本教材适用于福建省音乐考级,也可作为音乐院校教学及音乐爱好者自学用书

目 录

第 九 级

乐曲说明	(3)
------------	-----

考级基本要求	(9)
--------------	-----

基本练习	(10)
------------	------

(一) C 大调与 a 小调	(10)
----------------------	------

(二) G 大调与 e 小调	(12)
----------------------	------

(三) F 大调与 d 小调	(14)
----------------------	------

(四) D 大调与 b 小调	(16)
----------------------	------

(五) $\text{B}^{\flat}$ 大调与 g 小调	(18)
---------------------------------------	------

(六) A 大调与 $\text{A}^{\sharp}$ 小调	(20)
--	------

练习曲	(22)
-----------	------

练习曲 (作品 740 之 11)	车尔尼 曲 (22)
-------------------------	------------

练习曲 (作品 740 之 14)	车尔尼 曲 (26)
-------------------------	------------

练习曲 (作品 740 之 41)	车尔尼 曲 (30)
-------------------------	------------

练习曲 (作品 72 之 6)	莫什科夫斯基 曲 (32)
-----------------------	---------------

练习曲 (第 13 首)	克莱门蒂 曲 (36)
--------------------	-------------

练习曲 (音画练习曲作品 33 之 5)	拉赫马尼诺夫 曲 (40)
----------------------------	---------------

复调·巴洛克	(44)
--------------	------

吉格舞曲 (选自《英国组曲》Ⅱ)	巴 赫 曲 (44)
------------------------	------------

前奏曲与赋格 (BWV.856)	巴 赫 曲 (47)
------------------------	------------

前奏曲与赋格 (BWV.858)	巴 赫 曲 (51)
------------------------	------------

奏鸣曲 (K.1)	斯卡拉蒂 曲 (55)
-----------------	-------------

大型乐曲	(57)
------------	------

奏鸣曲第一乐章 (K.281)	莫扎特 曲 (57)
-----------------------	------------

奏鸣曲第一乐章 (K.310)	莫扎特 曲 (62)
-----------------------	------------

奏鸣曲第一乐章 (K.311)	莫扎特 曲 (68)
奏鸣曲第三乐章 (作品 10 之 2)	贝多芬 曲 (72)
中外乐曲	(76)
阿拉伯风格曲第二首	德彪西 曲 (76)
夜 曲 (作品 10 之 1)	柴科夫斯基 曲 (82)
爱之梦第三首	李斯特 曲 (86)
前奏曲 (作品 12 之 7)	普罗科菲耶夫 曲 (92)
解放区的天	储望华 改编 (97)
广东小调《卖杂货》	陈培勋 曲 (103)

第 十 级

乐曲说明	(111)
考级基本要求	(116)
基本练习	(117)
(一) $\flat E$ 大调与 c 小调	(117)
(二) E 大调与 $\sharp c$ 小调	(119)
(三) $\flat A$ 大调与 f 小调	(121)
(四) B 大调与 $\sharp g$ 小调	(123)
(五) $\flat D$ 大调与 $\flat b$ 小调	(125)
(六) $\flat G$ 大调与 $\flat e$ 小调	(127)
练习曲	(129)
练习曲 (作品 740 之 44)	车尔尼 曲 (129)
练习曲 (作品 740 之 49)	车尔尼 曲 (132)
练习曲 (作品 72 之 1)	莫什科夫斯基 曲 (135)
练习曲 (作品 72 之 11)	莫什科夫斯基 曲 (140)
练习曲 (作品 10 之 12 革命)	肖 邦 曲 (145)
狩猎 (帕格尼尼练习曲之 5)	李斯特 改编 (150)
复调·巴洛克	(155)
前奏曲与赋格 (BWV.847)	巴 赫 曲 (155)
前奏曲与赋格 (BWV.852)	巴 赫 曲 (159)
前奏曲与赋格 (BWV.870)	巴 赫 曲 (165)

奏鸣曲 (K.159)	斯卡拉蒂 曲 (169)
大型乐曲	(172)
奏鸣曲第一乐章 (HobXVI/50)	海 顿 曲 (172)
奏鸣曲第三乐章 (作品 10 之 1)	贝多芬 曲 (180)
奏鸣曲第一乐章 (作品 31 之 1)	贝多芬 曲 (184)
奏鸣曲第一乐章 (作品 31 之 3)	贝多芬 曲 (192)
中外乐曲	(200)
月光	德彪西 曲 (200)
夜曲 (作品 9 之 1)	肖 邦 曲 (205)
前奏曲 (作品 32 之 5)	拉赫马尼诺夫 曲 (211)
帕格尼尼主题变奏曲	别尔柯维奇 曲 (215)
猫和老鼠	科普兰 曲 (223)
松花江上	崔世光 改编 (229)

第九级



策

此

類

乐曲说明

练习曲(作品740之11,车尔尼曲)

【作者简介】

卡尔·车尔尼(Garl Czerny, 1791—1881),奥地利作曲家、钢琴家、钢琴教育家。他一生创作了1000多首作品,包括协奏曲、交响曲、室内乐及宗教音乐,尤以钢琴练习曲最为出名。他所创作的一系列钢琴练习曲是学习钢琴的必修教材,深得广大师生的喜爱。

【弹奏提示】

在第1指做快速移动时,弹奏者要注意不要过多地依赖手腕的旋转,而应加强第一指的主动性,依靠它自身力量弹奏。同时还要注意位置的转换以及保持全曲音色的统一。

练习曲(作品740之14,车尔尼曲)

【弹奏提示】

弹奏者要注意手指间动作的协调,每个手指弹完后要马上放松,手腕和前臂应根据旋律的走向移动,从而为下一个音的弹奏做好准备。弹奏时,要注意右手旋律线条的连贯性以及左手伴奏声部的变化。同时,要严格按照谱上所标记的指法弹奏,这样才能达到训练目的。

练习曲(作品740之41,车尔尼曲)

【弹奏提示】

此曲主要是针对左手手指快速运动的训练,弹奏时较容易忽视右手旋律的歌唱性。因此,弹奏者要注意右手旋律中的重音和跳音记号,尽可能清晰地将旋律线条有感情地演奏出来,同时要把左手的分解和弦弹得灵巧、均匀。

练习曲(作品72之6,莫什科夫斯基曲)

【作者简介】

莫里茨·莫什科夫斯基(Moritz Meszkowski, 1854—1925),波兰籍德国钢琴家、作曲家、教育家。他的作品风格轻快,注重和声色彩,主要是训练浪漫派技术。

【弹奏提示】

这是一首以十六分音符的三连音节奏为主、训练右手手指快速跑动的练习曲。弹奏时,右手要贴键,手指应积极主动,手腕不要上下震动,三连音要弹得轻巧、均匀。同时要注意左手声部隐含的旋律线条的歌唱性。

练习曲(第13首,克莱门蒂曲)

【作者简介】

穆齐奥·克莱门蒂(Muzio Clementi, 1752—1832),意大利作曲家、钢琴家、教育家。他认真研究羽管键琴的写作风格,致力于探索和发展钢琴的特性功能和表现力,写作了一套结合技巧与表现力的、绝妙的钢琴练习曲《名手之道》,为近现代的钢琴演奏技巧奠定了基础,被后人誉为“现代钢琴之父”。

【弹奏提示】

该首练习曲轻快明亮,带有复调性质。弹奏时手指触键要积极主动,左右手交换动作要迅速敏捷,手指伸张收缩动作要准确到位,同时要注意双手的十六分音符弹奏整齐。在第24小节至第34小节的弹奏中,要把右手高声部的旋律线条勾画出来,并且要控制好内声部以加强层次感。

练习曲(音画练习曲作品33之5,拉赫马尼诺夫曲)

【作者简介】

谢尔盖·伐西利埃维奇·拉赫玛尼诺夫(Sergei Vasilyevich Rachmaninov, 1873—1943),俄罗斯钢琴家、作曲家、指挥家,晚期浪漫主义风格的重要代表人物。他的作品着重于抒发诗情画意,形象生动、意境深远,在技术上表现得相对朴素。

【弹奏提示】

该曲织体复杂,声部较多,练习时应先分清声部走向,理清声部之间的关系。同时要注意左手的伴奏是弱进,避免把第一个音弹成强拍。尤其要注意的是,双手衔接要自然、流畅。

吉格舞曲(选自《英国组曲》II,巴赫曲)

【作者简介】

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(Johann Sebastian Bach, 1685—1750),德国作曲家、管风琴家、古钢琴家、复调音乐大师。他一生作品浩如烟海,其代表作《平均律钢琴曲集》是根据十二平均律用24个大小调创作成24套48首前奏曲与赋格,素有钢琴音乐的旧约圣经的美称。

【弹奏提示】

该曲主题欢跃,节奏流动。弹奏时乐曲应用断奏的方法(staccato)弹奏,速度统一,一气呵

成。同时,乐谱上没有明显的分句记号,弹奏者应根据旋律的走向进行正确的分句。此外还要注意装饰音的第一个音是重音,要弹在正拍上。

前奏曲与赋格(BWV.856,巴赫曲)

【弹奏提示】

这是一首曲调欢快、充满活力的前奏曲。全曲自始至终贯穿着十六分音符的分解和弦,要弹得均匀、流畅,并注意旋律中的隐伏线条;八分音符要弹得富有弹性。在弹奏长时值的颤音时,要注意力度上的控制,不应弹得过重。

三声部赋格结构简单、精致。主题先从中声部进入,而后从高声部、低声部分别进入,衔接紧凑,弹奏时速度要统一,一气呵成。

前奏曲与赋格(BWV.858,巴赫曲)

【弹奏提示】

这首前奏曲色彩明朗、曲调悠闲、富有情趣。弹奏时触键不要生硬,音色要柔和、圆润。同时不要过分强调切分音,以保持乐句的流畅性。

三声部的赋格曲优雅而高贵,弹奏时速度不宜太快。主题的音乐气息较长,建议用连奏的方式使它富有歌唱性。在弹奏装饰音时要注意双手节奏的协调。

奏鸣曲(K.1,斯卡拉蒂曲)

【作者简介】

多梅尼科·斯卡拉蒂(Domenico Scarlatti, 1685—1757),意大利古钢琴家,18世纪最伟大的意大利羽管键琴作曲家。他一生创作奏鸣曲500多首,主题风格多样,乐曲的织体和处理灵活而富于变化。此外,斯卡拉蒂还创作了歌剧《西尔维亚》及清唱剧、协奏曲等。

【弹奏提示】

这是一首明快而典雅的奏鸣曲,主题具有强烈的节奏感,富有舞蹈性。弹奏时触键要迅速、敏捷,声音要明亮、清晰,音乐个性对比要鲜明。同时还要注意装饰音的弹奏,要弹得灵巧均匀。

奏鸣曲第一乐章(K.281,莫扎特曲)

【作者简介】

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791),奥地利作曲家,维也纳古典乐派代表人物之一。他在短短的一生中创作了75卷作品,包括歌剧、交响曲、协奏曲

等。他的作品结构工整、清丽流畅、淳朴优美,对后世音乐创作产生很大的影响。

【弹奏提示】

该乐章曲调欢快而优雅。乐曲以颤音开始引出清新、明快的旋律,优美而富有情趣。弹奏时速度要快而稳,不应急躁;触键要灵巧、均匀。同时要注意细微的音乐表情变化。

奏鸣曲第一乐章(K.310,莫扎特曲)

【弹奏提示】

该乐章的第一主题凝重而坚定,充满信心。弹奏时右手的声音要饱满、结实,富有歌唱性;左手的和弦要整齐、集中,富有弹性,同时要控制好音量。第二主题轻巧、精致,与第一主题形成鲜明的对比,要弹得清晰、流畅。展开部层次较多,力度对比鲜明,弹奏时要紧凑、积极、充满活力,同时要注意保留音的时值。

奏鸣曲第一乐章(K.311,莫扎特曲)

【弹奏提示】

这是奏鸣曲的一个富有生气、充满喜悦的快板乐章。弹奏时,十六音符的跑动不要机械,应随着音乐自然起伏,同时要注意乐句的语气变化。在弹奏二连音时,要特别注意第二个音的弹法,不能光靠手腕带起,需要有控制地去弹奏。

奏鸣曲第三乐章(作品10之2,贝多芬曲)

【作者简介】

路德维希·范·贝多芬(Ludwig Van Beethoven,1770—1827),德国作曲家、钢琴家,维也纳古典乐派大师,欧洲近现代音乐史上划时代的伟人。其作品几乎涉及所有的音乐体裁,是音乐史上最崇高的创作,具有强烈的时代气息和鲜明的个性。

【弹奏提示】

这是奏鸣曲的一个带有赋格性质的急板乐章,节奏严谨,热情而幽默。声部层次分明,力度对比鲜明。弹奏时,触键要快,声音要干净并富有弹性,同时应保持速度的统一,一气呵成。

阿拉伯风格曲第二首(德彪西曲)

【作者简介】

阿希尔-克洛德·德彪西(Achille-Claude Debussy,1862—1918),法国杰出作曲家,印象派

音乐创始人。他的作品大多有标题,创作风格独具一格,和声语言令人耳目一新。在审美标准上,他追求客观、冷静,着重描述外部事物瞬间的变化,音乐色彩的表现力甚至超过旋律本身。

【弹奏提示】

“阿拉伯风格”原指阿拉伯风格建筑中花巧的装饰图案。在音乐中,阿拉伯风格曲指旋律富于装饰的作品。此曲带有幻想性与即兴性。乐曲一开始带有装饰性的三连音充满梦幻、朦胧的情调,要弹得轻盈。同时乐句的气息较长,弹奏时要把握好内在的旋律线条。

夜曲(作品10之1,柴科夫斯基曲)

【作者简介】

彼得·伊里奇·柴科夫斯基(Pyotr Ilyitch Tchaikovsky,1840—1893),俄罗斯历史上最伟大的作曲家,俄罗斯民族音乐与西欧古典音乐的集大成者。他的音乐基调建立在民歌和民间舞蹈的基础上,作品一向以旋律优美,通俗易懂而著称,又不乏深刻性。

【弹奏提示】

该乐曲旋律优美,弹奏时右手要弹得流畅、自然,音色透亮,左手伴奏要安静、轻盈。中部有大量的和弦变化,和弦的高音线条要清晰,和弦连接要弹得连贯、圆滑,踏板要换干净。

爱之梦第三首(李斯特曲)

【作者简介】

弗朗兹·李斯特(Franz Liszt,1811—1866),著名的匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家,伟大的浪漫主义大师,是浪漫主义前期最杰出的代表人物之一。他首创“交响诗”体裁,并充分扩展了钢琴的外在表现力,将钢琴的技巧发展到了无与伦比的程度,极大地丰富了钢琴的表现力,在钢琴上创造了管弦乐的效果,使钢琴焕发出从未有过的交响性效果,被称为“钢琴之王”。

【弹奏提示】

乐曲一开始在中声部出现了甜美的爱情主题。弹奏时要注意两手交接的连贯、自然,旋律尽可能弹得流畅、清晰,伴奏声部不要过强。随着音乐的展开,情绪不断高涨,高潮部分的八度要弹得肯定,中间的分解和弦要有所控制。

前奏曲(作品12之7,普罗科菲耶夫曲)

【作者简介】

谢尔盖·谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫(Sergei Sergeievich Prokofiev,1891—1953),是前苏联最伟大的作曲家之一,也是位优秀的钢琴家。他继承发展了俄罗斯钢琴音乐传统,创造了一种有着充沛的精力、狂热的动力、直率的表达方式的现代钢琴风格,是本世纪钢琴音乐最重要

的代表人物之一。他的作品几乎涉及各种体裁,包括歌剧、芭蕾舞剧、交响乐、序曲、协奏曲、钢琴曲以及声乐曲等。

【弹奏提示】

这是一首明快的、具有俄罗斯风味的乐曲。弹奏时,右手以分解和弦为背景,要弹得欢快、明亮;左手的主题音色要圆润,旋律富有歌唱性。中段对比鲜明,强烈的节奏富有动感。此外,刮奏的地方建议用第3指,到了最高音用第2指,这样能保证音的准确性,也较容易弹奏,同时要注意控制好刮奏的力度。

解放区的天(储望华改编)

【作者简介】

储望华(1941—),澳籍华裔钢琴家,毕业于中央音乐学院并留校担任钢琴老师,同时积极从事创作,主要是钢琴作品的写作。主要作品有钢琴曲《翻身的日子》、《新疆随想曲》、《箫吟》、《二泉映月》等,曾参与《黄河大合唱》(钢琴曲)的创作,现居澳大利亚。

【弹奏提示】

这是一首根据同名歌曲改编而成的钢琴曲。乐曲一开始用和弦模仿欢天喜地的锣鼓节奏,弹奏时要整齐、饱满、重音突出,左手的跳跃要准确、肯定。中部是一个舒展的乐段,速度可稍慢,应与前后主题乐段形成鲜明的对比,乐句要弹得连贯且富有歌唱性。

广东小调《卖杂货》(陈培勋曲)

【作者简介】

陈培勋(1922—),广西合浦人,出生于香港。曾在中央音乐学院任作曲系教授和配器教研室主任,培养了不少作曲人才。主要作品有钢琴曲《卖杂货》、《思春》、《旱天雷》、《双飞蝴蝶》,交响诗《心潮逐浪高》、《从头越》,音画《流水》,第二交响乐《清明祭》及幻想序曲《王昭君》等。

【弹奏提示】

这是一首根据同名广东素材改编的乐曲,旋律生动活泼,富有生活情趣。第一段是主题不同的变奏,音乐轻松、明快。第二段是抒情如歌的赞颂,音乐优雅、委婉。第三段是第一段的变化再现,弹奏时情绪应更热烈。全曲在情绪、速度上变化较多,弹奏者要注意把握好分寸。

考级基本要求

一、基本练习(抽查其中一组)

本级基本练习的范围有六组:

- (一) C 大调与 a 小调
- (二) G 大调与 e 小调
- (三) F 大调与 d 小调
- (四) D 大调与 b 小调
- (五) $\flat B$ 大调与 g 小调
- (六) A 大调与 $\sharp f$ 小调

每组内容有:

- 1. 音阶:大调与其关系和声小调音阶,四个八度,双手同向——反向;
- 2. 琶音:①分解主三和弦琶音,四个八度,双手同向——反向;
②分解属七和弦、减七和弦琶音,四个八度,双手同向。

速度要求为:

音阶的起点速度的 $\text{♩} = 112$;

琶音可同速,亦可稍慢些。

二、练习曲(自选其中一首)

三、复调·巴洛克(自选其中一首)

四、大型乐曲(自选其中一首)

五、中外乐曲(自选其中一首)

基本练习

(一) C 大调与 a 小调

C 大调音阶

Handwritten musical notation for the C major scale exercise. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system has a dashed box with an '8' above it, indicating an octave. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

a 小调音阶

Handwritten musical notation for the a minor scale exercise. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system has a dashed box with an '8' above it, indicating an octave. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.