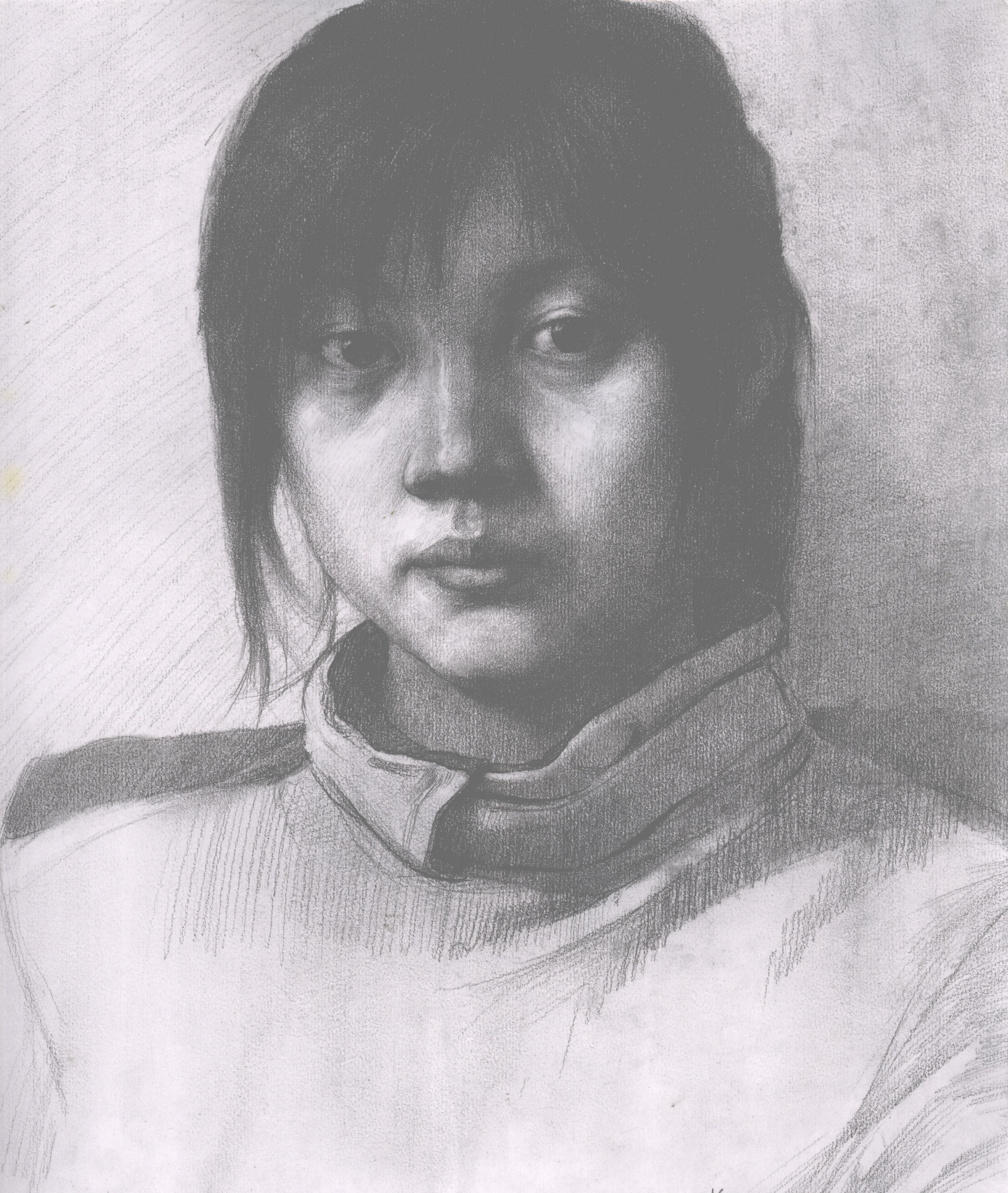




名师素描教学人物头像精选范本

MINGSHISUMIAOJIAOXUERENWUTOUXIANGJINGXUANFANBEN

主 编：李 光 柯瑞华

葛 伟

G E W E I

山东美术出版社

名师素描教学人物头像精选范本

MINGSHISUMIAOJIAOXUERENWUTOUXIANGJINGXUANFANBEN

葛 伟

G E W E I

主 编：李 光 柯瑞华

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家素描教学人物头像精选范本/李光,柯瑞华主编.
济南:山东美术出版社,2007.1
ISBN 978-7-5330-2283-9

I.名... II.①李...②柯... III.肖像画—素描—
技法(美术) IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第159837号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

电话:(0531)82098268 传真:(0531)82066185

Http://www.sdmspub.com

E-mail:sdmscbs@163.com

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼(邮编:250001)

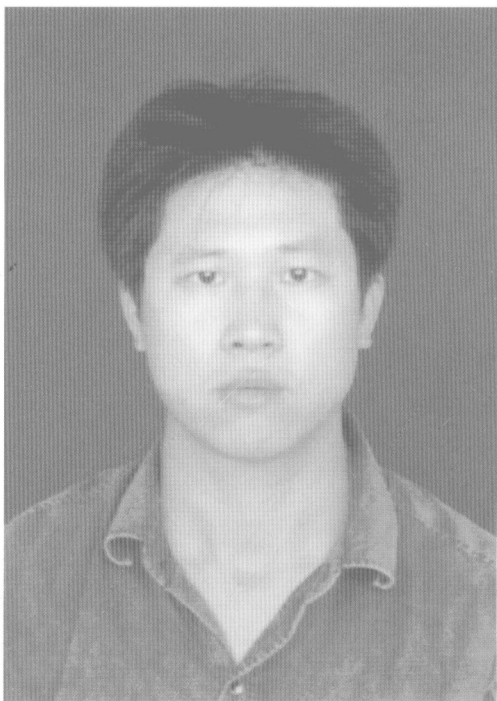
电话:(0531)86193019 86193028

制版印刷: 山东海蓝印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8开 总印张 25

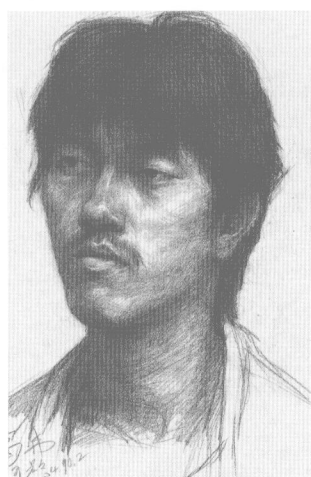
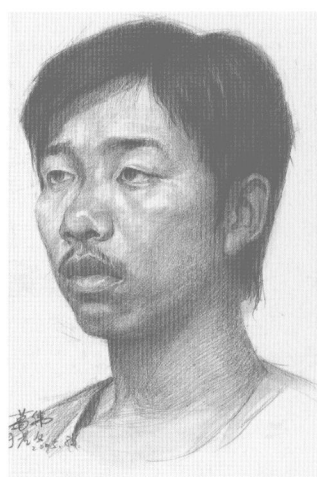
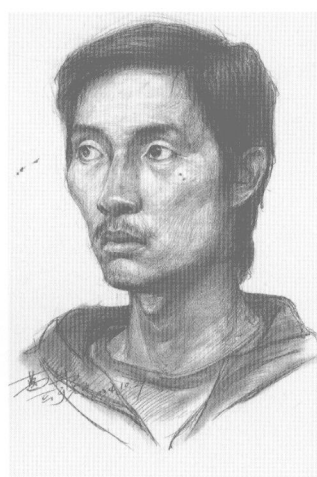
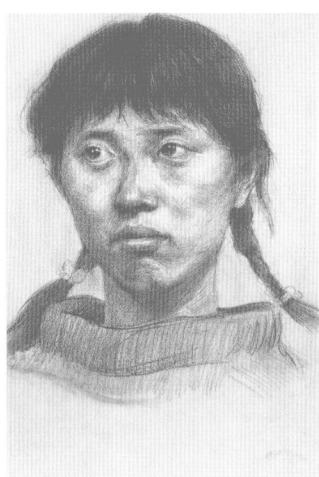
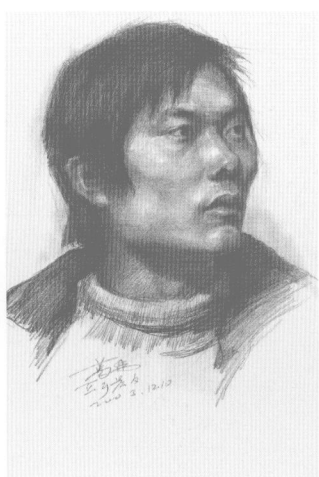
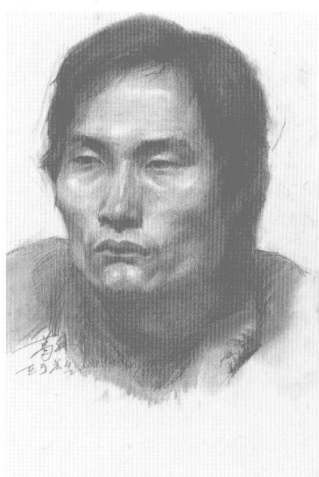
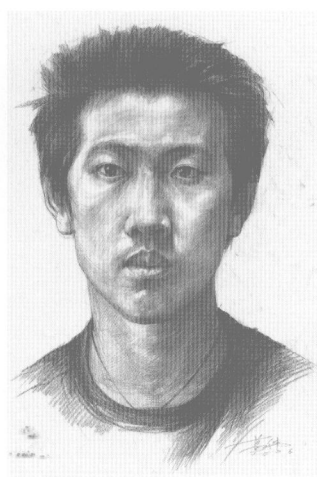
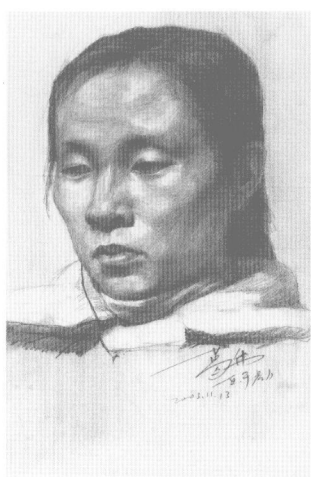
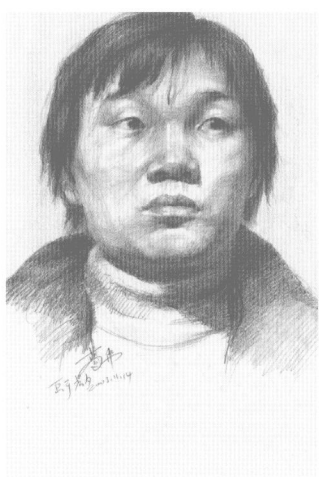
版 次: 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

总 定 价: 100.00 元(全五册)



作者简介

葛伟，1998年毕业于山东艺术学院。2005年毕业于中央美术学院高级研修班。2006年赴俄罗斯列宾美院参加学术交流展。从事教育工作多年，创建了晨夕艺术文化培训学校。2006年创办中国艺术招生网。





步骤图 1-1



步骤图 1-2



步骤图 1-3



步骤图 1-4

用大的直线切出大的外形，确定构图位置（头像一般在纸的中间偏左上点或偏右上一点，把脸前的方向多留点，大小基本与真人头等大），确定出头颈肩的关系（步骤图 1-1）。

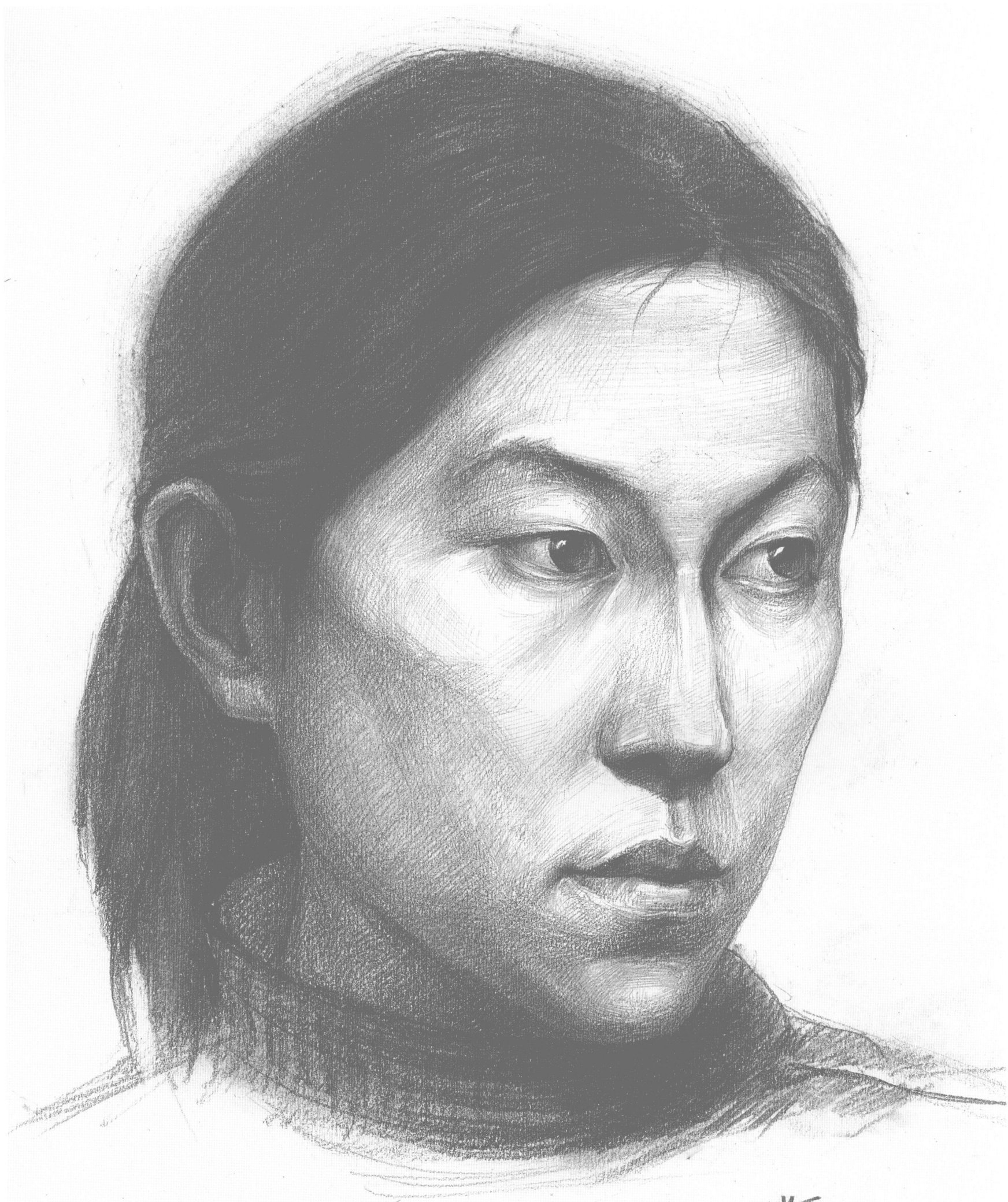
用较短的直线或曲线把形具体化，并把主要交界线强化出来，把各处交界线及暗部和暗部投

影的起止点都标出来（步骤图 1-2）。

把整幅画所有各处的暗部都画上调子而亮部暂时完全空着，以此分开大的明暗，并且，上调子时强调出明暗交界线及明暗交界线的变化和投影的起止点的强弱变化（步骤图 1-3）。

把固有色分开，可把眉毛、眼睛、鼻孔、唇

裂线、头发等归入重色，黑色一类，把皮肤的暗部归入灰色，把皮肤的亮部归入白色，拉开大的黑白灰关系。在脸上如正面受光，则又可以依次拉开黑白灰关系，如正面为白色，侧面为灰色，底面为黑色（步骤图 1-4）。



步骤图 1-5

当固有色分开，明暗分开后，可换较硬的铅笔在亮部沿着五官结构向周围延伸调子，并顺着明暗交界线向亮部过渡调子。调子应顺着形走，并

力求表现出结构的形状及面积(步骤图 1-5)。

每次开始都可以从最重要处着手，从最重要处画到次要处。当一遍画完要再找形，分明暗，分

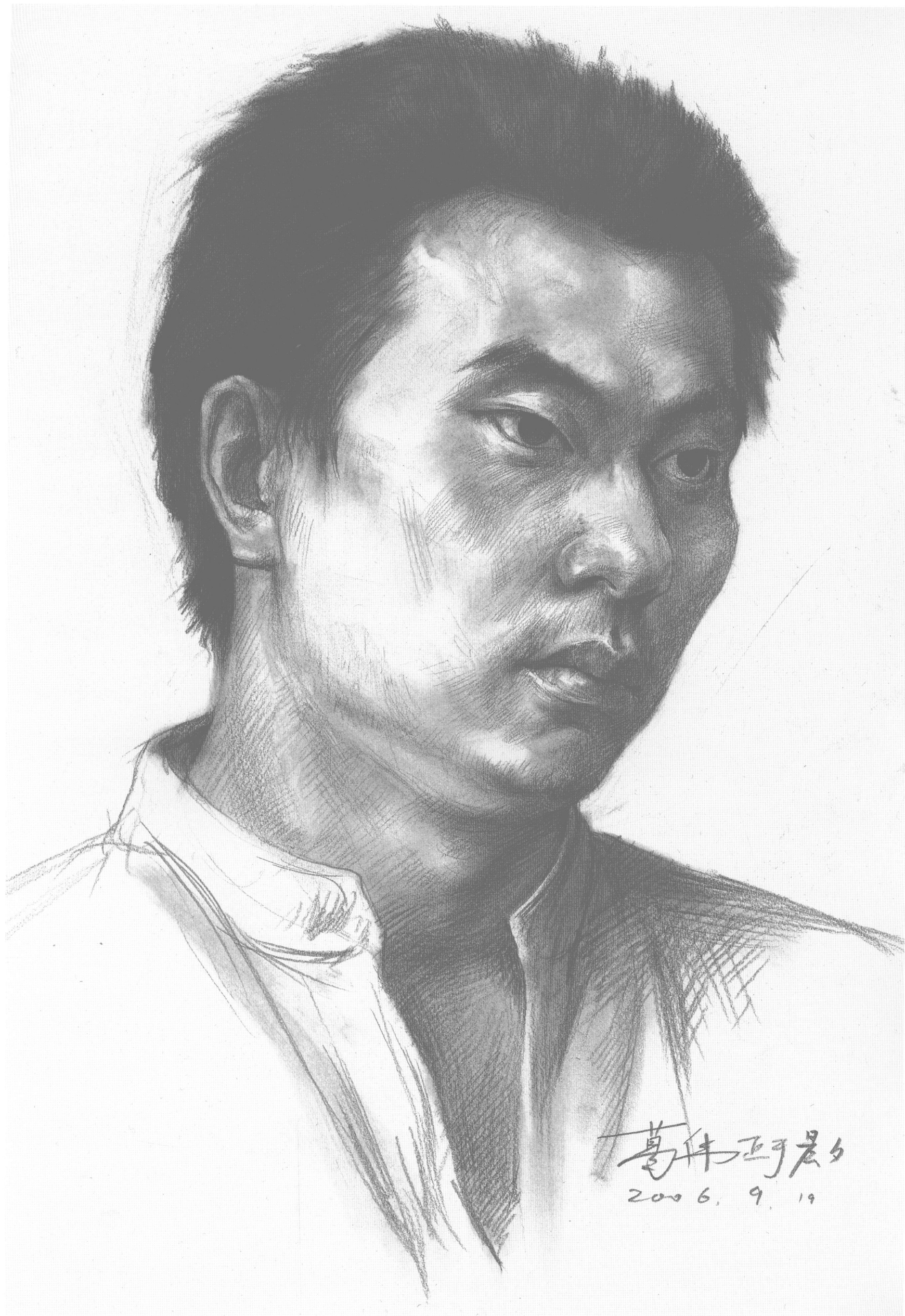
固有色，找结构，以此一遍遍地画，调整，步骤是可以重复循环使用。



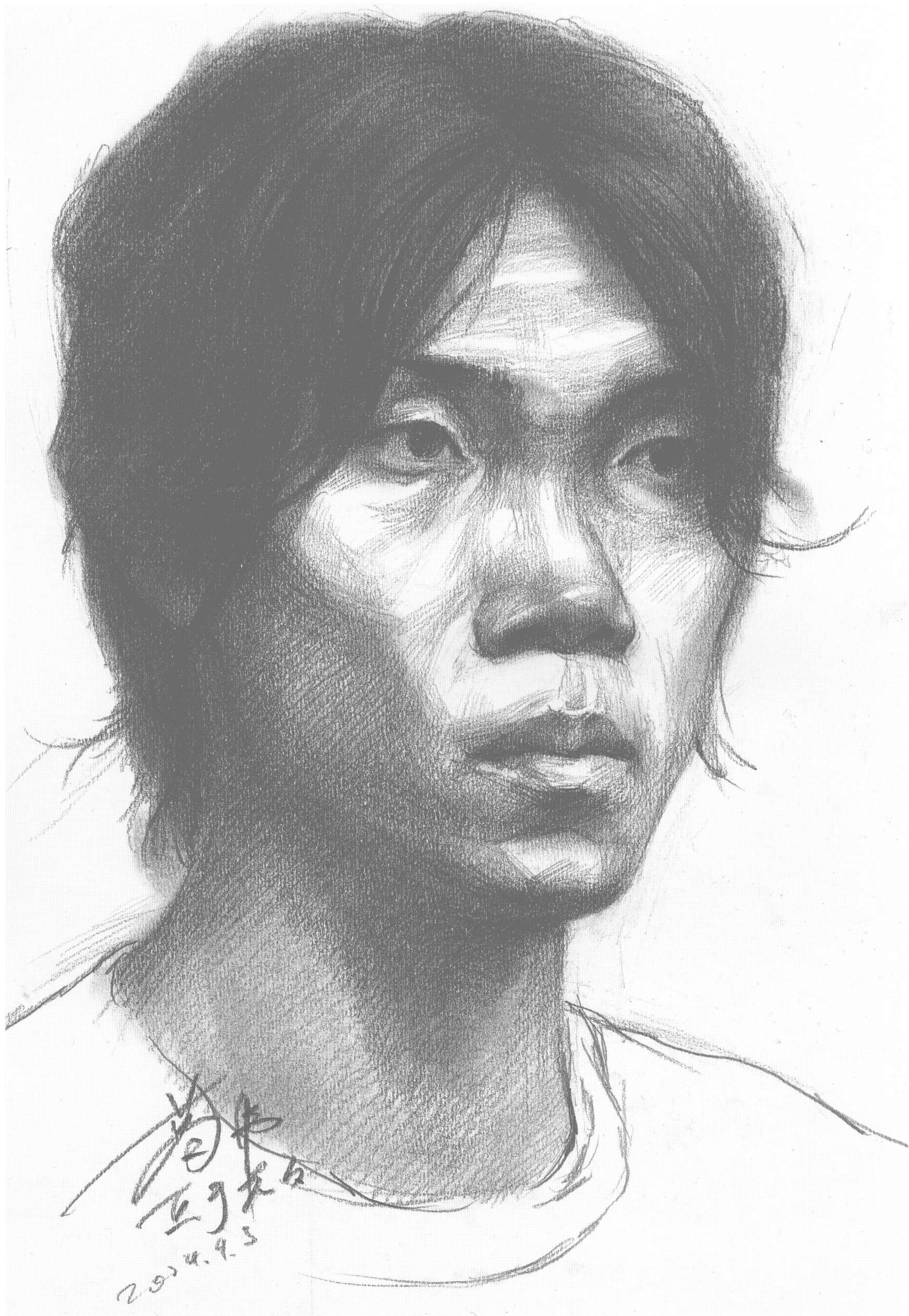
这幅画笔者在为学生做范画时所作，主要是想告诉他们，脸的暗部可以大胆的重下去，画时可先用8B的铅笔顺着结构画几遍调子，然后，再用手指肚轻轻擦重下去。画固有色时更可大胆加重，加重至近似黑的程度。在画头发时重点注意发梢，要把末梢头发的特征画出来，就像理发师仔细地修理头发的末梢一样。



这幅画的头发是很有意思的，当我们在画头发时，我们应顺着头发的走向用笔，把头发分组，找出头发的明暗交界线，分出受光面背光面，找出体积。头发有三处调子较重，一是高光周围的转折处，二是头发的起点，三是头发末稍的结束点。



当我们在画男青年时要注意其骨骼点的转折，一般男性骨骼较方，调子的变化较急（从重到亮中间过渡色调很少）。眼睛的下眼皮向后的转折与颧骨向后的转折的角度极为相似，把它们向后转折角度画正确了，会非常有效地表达出向后的空间。



这幅画非常简单，当时笔者在做范画时是要告诉学生，把较重的固有色大胆重下去。把下颏骨、颧骨等向后的转折的角度画准后，把暗部加重，亮部留白，我们就可以画出基本的体积和空间，一般脸部的亮调子从五官向周围延伸一点即可。



这是笔者当时较喜欢的一幅画，画画时感觉特别好，心平气和，形同坐禅，使自己的感觉自然流淌，把感觉中的真实自然流露。



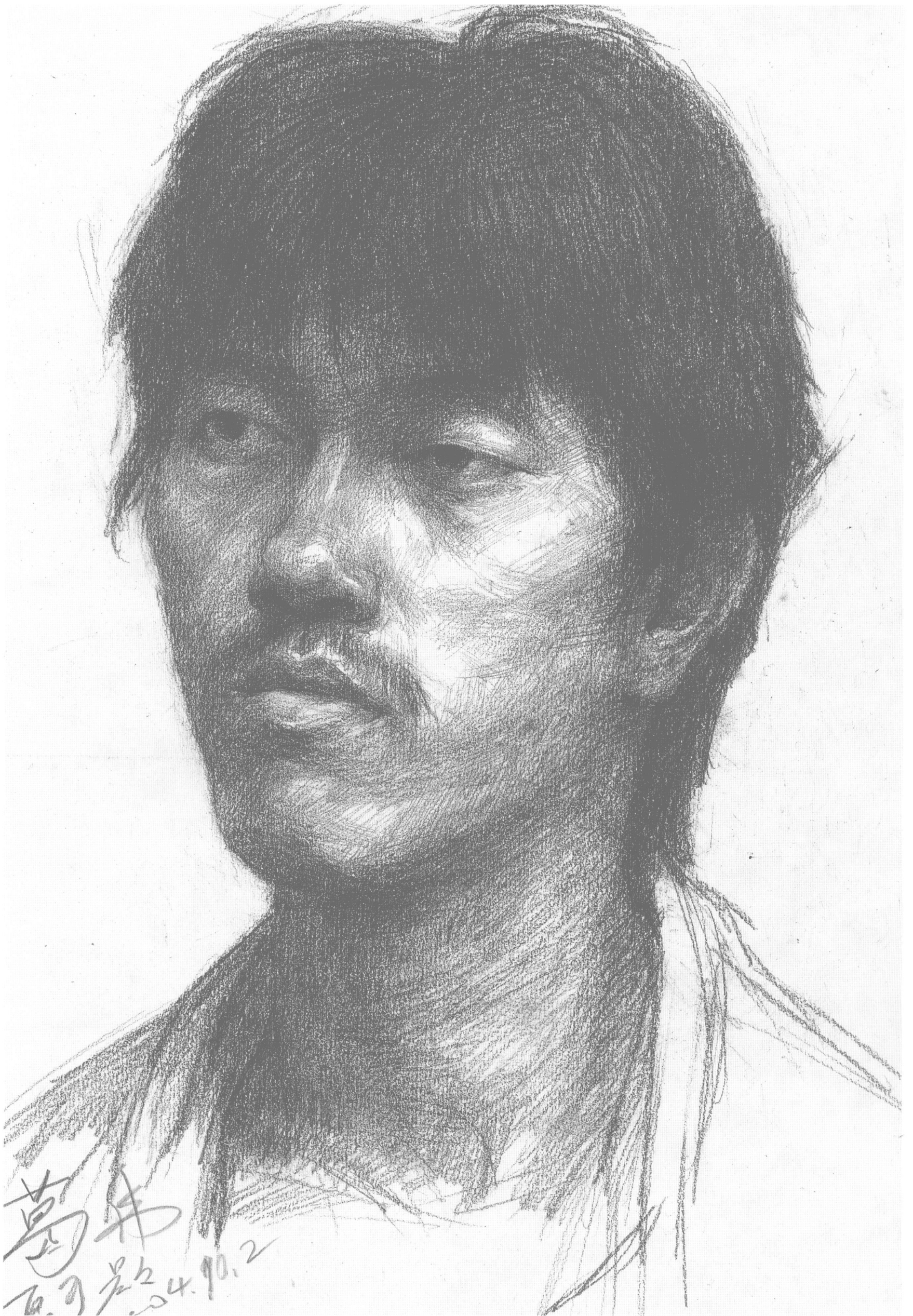
这幅画仅用了一个半小时，当起完形后，把画板平铺，炭粉撒在上面用手顺着结构擦出体感，擦后用橡皮把脸的亮部提亮调整，最后用炭笔把大的轮廓及五官整理清晰。有时尝试一些新点子也是件乐事。



这幅背光的作品，当我们处理背光时，既要注意到亮部与暗部要有大的明暗反差，又要注意到要控制住暗部重调子的程度，必须要留有余地，以使我们在画暗部及五官时，还能有效地加重、提高来塑造体积、空间。



这幅画是要告诉学生要学会统一，包括整幅画的统一，固有色的统一，暗部统一，亮部的统一，然后在统一中找变化。如头发是重的，它最亮处也亮不过皮肤，亮部的灰调子是属于亮部，它再重也会比暗部的灰调亮的多。



这幅画画时比较放松，模特儿凌乱的头发、胡子，再配上眼睛及嘴的表情，体现了模特儿一种很有意思的性格。笔者常对学生说，一个自信的人会有一头自信的头发，自信的动态，甚至自信的衣着，这一切都是和他的性格有关，我们想表现出一个完整生动的人，就必须把这些都要考虑在内。



这是山东淄博的一个学生，她的表情非常生动，眼睛若有所思，嘴角微微上翘。当时，笔者告诉学生，在画画时应注意模特儿整个表情的联系，如眼睛含笑时，嘴巴、鼻子等也在笑了，我们应该快速地把它们抓住，要不然，当画完一个笑的眼睛，模特儿不再笑了，再画了一张不笑的嘴巴，那么，笑着的眼和其不笑的嘴巴配合起来的表情就很怪了