

Janet was a link  
between the pioneer of  
psychiatry,

We are pleased to have located  
this selection from the writings of  
Pierre Janet. According to Janet  
Library of Congress,

# 中外电影名作 心理案例集

徐光兴 主编

Such as Ambrose Liebeault, Hippolyte Bernheim,  
August Forel, Paul Dubois, and Jean-Martin Charcot  
and the modern exponents of dynamic psychology such  
as Sigmund Freud, Alfred Adler and Carl Jung. His  
dramatic account of the treatment of a case, which we  
here report, well demonstrates the difference between  
predynamic thinking and modern trends.

上海教育出版社

Shanghai jiaoyu chubanshe

★ 心理咨询师培训教材

Pierre Janet was a link  
between the pioneers of  
psychiatry,

We are pleased to have located  
this selection from the writings of  
Pierre Janet. According to Janet  
Turner of the Library of Congress,

# 中外电影名作 心理案例集

徐光兴 主编

Such as Ambrose Liebeault, Hippolyte Bernheim,  
August Foa, Paul Dubois, and Jean-Martin Charcot  
as Sigmund Freud, Alfred Adler and Carl Jung. His  
dramatic account of the treatment of Achilles, which we  
predynamic thinking and modern trends.

上海教育出版社  
Shanghai jiaoyu chubanshe

图书在版编目(CIP)数据

中外电影名作心理案例集 / 徐光兴主编. —上海:上海教育出版社, 2006. 12

ISBN 7-5444-0865-5

I. 中... II. 徐... III. 电影—人物—心理活动—研究—世界 IV. J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 136847 号

中外电影名作心理案例集

徐光兴 主编

上海世纪出版股份有限公司  
上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 25 插页 2

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 本

ISBN 7-5444-0865-5/B·0018 定价: (软精) 45.00 元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)



### 主编简介

徐光兴，1989年出国留学，获心理学博士和教育学博士。1998年作为上海市海外高层次留学人才引进回国。现为华东师范大学心理学系教授、博士生导师，华东师范大学心理健康辅导中心主任。主要著作有：

《心理医生手记》

《跨文化适应的留学生活》

《情绪智力的测定与训练》

《学校心理学——心理辅导与咨询》

《临床心理学——心理健康与援助的学问》

《奇妙的仪式——强迫症的精神世界揭秘》

《儿童游戏心理辅导》

《心理咖啡》等。

## 前言：电影分析与心理治疗

徐光兴

在现代社会中，电影艺术对人们心理活动的影响无与伦比。

一部经典的优秀影片可以足足影响一个时代的人；一首好的电影歌曲可以一夜之间唱遍大江南北；一个有人格魅力的电影明星不经意间可以成为一个民族心目中的偶像。电影，从它诞生起，就成为全民娱乐和关注的对象，成为一个社会中人们精神生活的主题，人们对它的是非功过的议论从来没有间断过。电影对人的心理活动的影响如此强烈：一部缠绵凄美的爱情故事片引得无数人为之倾心落泪；一部战争暴力片可以引发人们攻击或残虐的潜在意识；一部惊悚恐怖的电影满足了不少人猎奇的心理；一部政治或伦理道德片可以成为拯治社会风气、教化人心的教育宣传材料，等等。

把电影艺术与心理治疗非常好地结合起来研究的，是法国著名的电影符号学家克里斯蒂安·麦茨(Christian Metz, 1931—1993)。他成功地把20世纪西方人文科学的成果和思想结晶运用于电影理论的研究之中，并作出了许多极其重要的理论建树。他的著作《精神分析与电影——想象的示意》是值得每一个学习心理咨询和治疗的专业人员认真阅读的一本书。

以往欧美研究者是运用“画框论”和“窗户论”的理论来进行电影分析的，麦茨博士则根据拉康的“镜像阶段”理论，从精神分析和心理治疗的角度出发，提出了电影的“镜像论”分析法。他还试图把电影的“句法理论”（即蒙太奇手法与长镜头技术）提升为“文本理论”。他甚至认为，性格就是一个人的病，对电影的狂热爱好并不是电影研究的最好品质。

目前，在国家心理咨询师的职业资格鉴定中，电影被用来作为考核心理咨询从业人员案例分析能力的重要技术手段。笔者在大学本科生和研究生的心理咨询专业理论与技术的课程讲授中，也经常运用电影作为精神分析和心理学研究的案例。这里分析一下这两者之间的联系。

麦茨认为电影是与人的“里比多”打交道，也就是说，电影在同人的需求或欲望打交道。但笔者认为，电影首先是在与个体的人格打交道，即与人

的性格发生接触和交流,这两者之间的关系一旦成立,电影就会对人的心理活动机制产生影响。示例如下。

压抑的释放:将封闭在潜意识中不能接受的情感记忆、欲求等通过电影剧情的进展释放出来;

投射:将自己的感情和欲望等投射到影片中人物的身上,希望他们按自己的想法和要求来活动;

替换:将影片中的人物特征和属性想象为自己的东西;

同一化:将影片中的某一个人物与自己视为同一,而丧失区分现实世界与虚构世界的能力,等等。

当人们观赏一部合自己口味的电影时,情感会得到极大的满足和提升,这在精神分析学上叫作“升华”或情感的“净化”。电影极大地调动了人们的情感和心理活动机制,让人沉浸于喜怒哀乐、爱恨怜憎的情感之中,进而将人潜意识中的本能予以激活,在精神分析学中也称为性本能的驱动,只不过电影通过生理的视听驱动来激发人本能中的性的驱动力。

尽管电影作品的主题是在剧作、情节、情境、人物、景色、精神冲突、戏剧化细节等基础上形成的,但它们是通过人的知觉来创造或感受的,因此,构思、创作电影的人和观赏、品味电影的人,都会将自己的本我和超我、意识和潜意识穿插到电影的构成或展示中去。麦茨博士认为,电影的潜意识根源全都可以追溯到“习惯化的含义”这个特征性上。这些潜意识根源主要有三个:一是镜像的同一化根源;二是裸露癖和窥淫癖根源;三是恋物癖根源。

从20世纪30年代至80年代,普通民众中比较时尚的文化消费就是“去电影院”。因此,从精神分析学上看,我们可以把电影院当作一间放大的“心理治疗室”或者“团体心理辅导室”。一开始,观众购了票,走入电影院进行观赏时,带着这是一部“好电影”还是“坏电影”以及剧中人物角色是“好人”还是“坏人”的品赏口味而来。就像精神分析学所论述的,与幼儿最早的本能驱动,尤其是与进食和吮乳的口唇欲驱动相联系的,电影观赏和儿童进食一样,从一开始就由带有爱和恨的矛盾心理交织而成。这是因为儿童孱弱的自我依靠只能将对象(如乳房)分成“好与坏”,并将自己的爱和恨投射到两个方面(进食的满足与挫败)来控制一种混合的情感,我们称之为“情结”。

这就是说,一个人去看电影是出于情愿而非不情愿,是希望电影会给自

己带来愉快而不是不愉快。因此，电影就像是观众的一种“美味的食品”，它的质量的好坏，必然要引起观众的谈论，这也就是“电影评论”或者“电影批评”理论产生的基础。在现代社会，赞扬一部影片、猛烈抨击另一部影片是司空见惯之事，就如张艺谋的《千里走单骑》与陈凯歌的《无极》同时放映时产生的情况一样，观众的口味最初摆动在“好”与“坏”之间。

但是，这种情况并不是静止的，观众的口味也不是一成不变的。随着对电影观看的深入，观众的心理活动也在变化，与剧中人物思想行为发生“碰撞”，与剧中人物的情感发生交流，用精神分析学的专业术语来分析，叫作“情结碰撞”。然而观众有观众的内心情结，电影有电影的内在“情结”，两者能否“碰撞”，“碰撞”后擦出什么样的“火花”，这“火花”有多大，也决定了观众今后对电影“口味”的走向。观众的口味提升了，精神分析学上也可以叫“升华”；观众的口味变坏了，那就叫“退化”。如前所述，如果我们把电影看作一种心理治疗，把电影院看作一间放大的心理治疗室，那么观众的“口味”和“情结”也是可以治疗的。

法国的麦茨博士却持另一种观点，我们所说的“情结碰撞”，在他看来是一种性驱动下的“裸露癖”和“窥淫癖”，即电影是一种暴露狂似的“裸露癖”，而观看电影是一种“窥淫癖”的心理，它具有感性愉悦的作用，又因其刺激性作用而有助于同“兴奋高潮”相联系。他进一步认为，电影是裸露癖，但又不是，因为“我在看着它，但它却没有看到我在看它”，或者说，“它知道我在看它，可它却不愿知道”。麦茨的观点值得商榷，但是值得我们心理咨询和心理治疗的专业人员作为研究电影心理学有益的参考。

电影有时像葡萄酒一样，它的魅力部分在于它的色泽和香味，这样的酒有时使人更为陶醉。而电影中的取景、道具等对人的心理“情结”影响也很大。例如20世纪80年代电影《小街》放映后，影片中张瑜所饰女主角的发型成为当时社会上女性争相模仿的时尚样板；韩剧《天国的阶梯》在日本播放后，剧中男女主人公挂在胸前的饰物——心形项链作为爱情的信物，在市场上热销。麦茨把这称为构成电影心理结构中的“恋物癖”，我们从精神分析学角度认为，这是一种“移情”现象，即物品或物质的人格化或情绪化倾向。

再来看看电影与人类的梦之间的区别和联系。电影很像弗洛伊德所论述的处于梦境和清醒状态之间的一种白日梦状态。但有时一部怪诞离奇的科幻片，已经与人的梦境大致相似了；一部社会现实题材电影，可以看作人的

“显现梦”；一部恐怖的鬼怪片，可以视为人们常做的“恶梦”；一部悲剧片，可以看作人们所做的悲伤或受挫折的梦。人生如梦，电影反映和描述人生，因此，电影的创作和构思离不开梦幻的心理状态。

然而，电影与梦毕竟还是有区别的。麦茨认为，第一个区别是，做梦者不知道他在做梦，而观众知道自己在电影院里观看电影；二是电影是一种知觉状态，而梦是一种睡眠过程中的幻觉状态，前者具有现实刺激物，后者不具有直接的现实刺激物；三是电影状态的逻辑化和故事情节构造的程度，即“二次化”(secondarisation)程度比较高，而梦的二次化程度较低。但无论如何，电影的意识流活动还是比其他清醒状态的意识流活动更类似梦的意识流活动。比起其他艺术，观众常常会在观看电影的过程中，出现被催眠或睡过去的现象。

当然，我们也可以从精神病理学的角度对电影进行症状分类学的研究，这种研究可能要追溯到影片的编剧、导演、演员的潜意识或精神病理现象，从中分析出有强迫症状的、歇斯底里症状或人格反常型的电影制作人员的心理因素等。但这种做法也会破坏电影本身的艺术魅力，削弱电影的娱乐性和社会贡献意义，因此本书中并不采用这种针对艺术家的心理分析方式。

但有一点可以肯定，如果没有电影的情绪愉悦和精神升华的作用，即没有电影艺术，在我们这个社会，心理障碍、精神疾患的发病率将大大提高；相反，如果我们这个社会充斥的只是劣质电影，那么，心理不健康的人数也会大大增加。另一方面，就像心理咨询的质量是由咨询室的布置、咨询师的技术和态度、咨询和治疗的计时费用等因素来决定的，电影的发展和生存也是由电影院——这个放大的“团体心理辅导室”、影片的材料和工艺因素、剧本和拍摄技术的好坏以及观众的平均消费(可以决定人们光顾电影院的次数)票价等因素决定的。从事电影艺术创作和制作的人员必须清醒地认识到这些事实。

本书与我们先前编写的《西方心理咨询经典案例集》、《世界文学名著心理案例集》和《学校心理咨询优秀案例集》等构成一套系列丛书，它也是电影艺术和心理学结合的产物。其中共分三辑：亚洲电影篇、欧美电影篇和奥斯卡奖电影篇。入选的影片都是经典隽永、令人回味无穷的优秀电影杰作，读者阅读时，既可以从中得到艺术的回味，又可以学到许多心理学科普知识。本书推荐给心理咨询和治疗从业人员作为培训和辅导的教材，特别是作为国家心理咨询师职业资格考核的参考依据；同时，本书对于从事电影艺术

创作和评论专业人士也是一种理论上的参考研究。

本书主要由笔者所指导的华东师范大学心理学系的博士、硕士及访问学者和进修教师等编写，他们对于电影的视角非常广阔，感觉极其敏锐，又具备了扎实的心理学理论分析基础，应该说目前国内，他们是一群最具实力的从心理学角度分析和评论电影的专业人员。当然限于水平，本书的疏漏和不足之处在所难免，我们衷心期望得到海内外专家及广大读者的批评或建议。上海教育出版社的编辑在本书的编辑工作中付出了大量的心血，书中配以精美的电影剧照插图，图文并茂，具有很强的可读性。谨在此一并表示我们由衷的感谢。

热爱电影，品味电影，希望广大读者能开卷有益，从中获得丰富的精神食粮。

2006年3月于华东师范大学

## 前言：电影分析与心理治疗

### 第一辑 亚洲电影篇



#### 重拾生活的勇气

——评《恋之风景》中曼儿精神创伤的修复历程

1

3



#### 家庭，在冲突中成长

——《童梦奇缘》中问题家庭的心理分析

11



#### 错乱与迷恋的人生悲歌

——《霸王别姬》中角色的人性和心理分析

18



#### “情”与“礼”的抗争

——《小城之春》人物心理解读

25



#### 一去难再的灿烂青春

——《阳光灿烂的日子》中马小军的心理分析

32



#### 青春期心理：不平静的深邃大海

——《孔雀》的反抗心理和行为分析

41



#### 现代人的心理亚健康解析

——评《洗澡》的文化背景和个人自尊

48



#### 无味的水与香郁的茶

——《绿茶》中人物角色的性格解析

56



#### 在互助中成长

——《异度空间》的心理学解读

62



#### 成长的烦恼

——评《大话西游》的心理艺术特征

69



### 诗语爱情

——《假如爱有天意》的爱情悲剧心理分析

77



### 爱，还能回头吗

——《外出》中主人公情感冲突剖析

84



### 倾斜的天平

——解读《我的哥哥》中兄弟俩的个性差异

89

## 第二辑 欧美电影篇

95



### 寓庄于谐，奇正相辅

——评《我是老大我怕谁》中的心理治疗技术

97



### 从沉默到自由的心灵旅程

——试析《本能反应》中主人公的心理发展过程

103



### 生命中不能承受之痛

——《儿子的房间》中心理医生哀伤的精神世界分析

112



### 平凡的爱创造不平凡的感动

——浅析《放牛班的春天》中的人本主义精神

121



### 生命因真情而动听

——《生命因你而动听》中的人性挚爱

126



### 绽放在心灵角落的木兰花

——《心灵角落》的人物心理分析

133



### 良心无欺，真情自救

——《火柴人》中罗伊的心理分析

140



## 凄美的陨落

——《幽谷百合》中德莫尔索夫人的心理与情感分析

147



## 母子亲情能否被消除

——《灵异边缘》中亲情力量的剖析

155



## 浪漫而伤感的海上传奇

——《海上钢琴师》中主人公的心理分析

162



## 接受过去，面对未来

——《蝴蝶效应》中主人公埃文的心理分析

168



## 冰冷面具下的温情

——析《这个杀手不太冷》中里昂的心理历程

175



## 天使在人间被杀

——《黑暗中的舞者》中主人公莎蔓的个性心理分析

182



## 自由的救赎

——评《汉尼拔》主题的心理意义

189



## 敞开心扉，用心沟通

——《灵异第六感》的人物情感分析

196



## 异变的情欲

——《钢琴教师》女主人公艾丽卡的变态心理分析

203



## 童年的创伤

——解读《浪潮王子》中的精神分析

211



## 爱与自由的存在意义

——《黑客帝国Ⅲ》中人物的性格分析

219

### 第三辑 奥斯卡奖电影篇

225



#### 感人至深的手足真情

——《雨人》对自闭症的理解和接纳

227



#### 保持平常心

——《阿甘正传》中阿甘生活态度的心理分析

232



#### 百炼钢化为绕指柔

——《乱世佳人》中斯嘉丽的心理弹性赏析

241



#### 中年人的玫瑰梦

——《美国丽人》的人物精神世界解析

249



#### 家庭不是桎梏

——《克莱默夫妇》中的家庭婚姻心理分析

257



#### 爱的力量

——《美丽人生》中主人公的积极心理分析

264



#### 金钱与生命：孰轻孰重

——《辛德勒的名单》主人公的心路历程

272



#### 解读魅影之谜

——《歌剧魅影》中男主人公反社会人格的精神分析

282



#### 羔羊的沉默

——《沉默的羔羊》人物角色心理评析

290



#### 春风化雨时

——评《死亡诗社》的心理教育意义

296



## 背负家族的救赎使命

——《狮子王》的精神分析理论探究

304



## 问世间情为何物

——《廊桥遗梦》中弗朗西斯卡的心理分析

313



## 揭示情结，祛除病症

——评《爱德华大夫》对精神分析理论的图解

320



## 欲望、死亡和疯癫

——《欲望号街车》女主人公布兰奇的心理动力学分析

327



## 寻找内心的声音

——《心灵捕手》的心理学解读

336



## 由分离到整合的治疗全记录

——《三面夏娃》中一例分离性认同障碍分析

345



## 寻找自我的心灵探索旅程

——《移魂女郎》主人公的成长心理分析

352



## 一部荒诞而精致的影片

——《铁皮鼓》中的人物成长与人性揭示

361



## 制造真相的失忆者

——评《记忆碎片》中遗忘症患者伦纳德的心理

368



## “时代心灵”的自我追寻

——《楚门的世界》中人物精神世界的分析

377



第一辑

**亚洲电影篇**





## 重拾生活的勇气

——评《恋之风景》中曼儿精神创伤的修复历程

影片名称：《恋之风景》

制片国家：中 国（香港）

导演、编剧：黎妙雪

主要演员：郑伊健、林嘉欣、刘 烨

上映时间：2004 年

片 长：98 分钟

### 剧情回眸

整个故事以日记贯穿始终，体现曼儿对男友德森的思念之情。在香港，因为一次画展，化妆师曼儿和画家阿森由相识到相恋。但可惜的是，迎接这一对感情深厚的恋人的并不是长相厮守，而是阿森生命的终结。相恋过程中一切都是美好的，只是太短暂。阿森患有先天性绝症，很快就要死去，但面对自己深爱着的女友，他无法放下也无法忘记这份感情，却又深感有愧于女友。阿森带着这种矛盾的心情，与曼儿共同度过了他生命最后的一段时光。最终，他还是离开了曼儿，去了另外一个世界。

曼儿面对这个残酷的事实，陷入了极度的悲伤中，她不停地看阿森生前写的日记，越来越痛苦的她产生了轻生的念头。阿森去世前留下了一幅未完成的风景素描画，这是在他生命最后时光中一直浮现在他脑海中的画面。曼儿只身来到阿森出生的地方——青岛，寻找男友儿时生活的痕迹以及素描画中的真实风景。这是一个