

成语与对联

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (9)

成语与对联

徐庆丰 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. —北京:蓝天出版社, 1998. 5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华传统文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

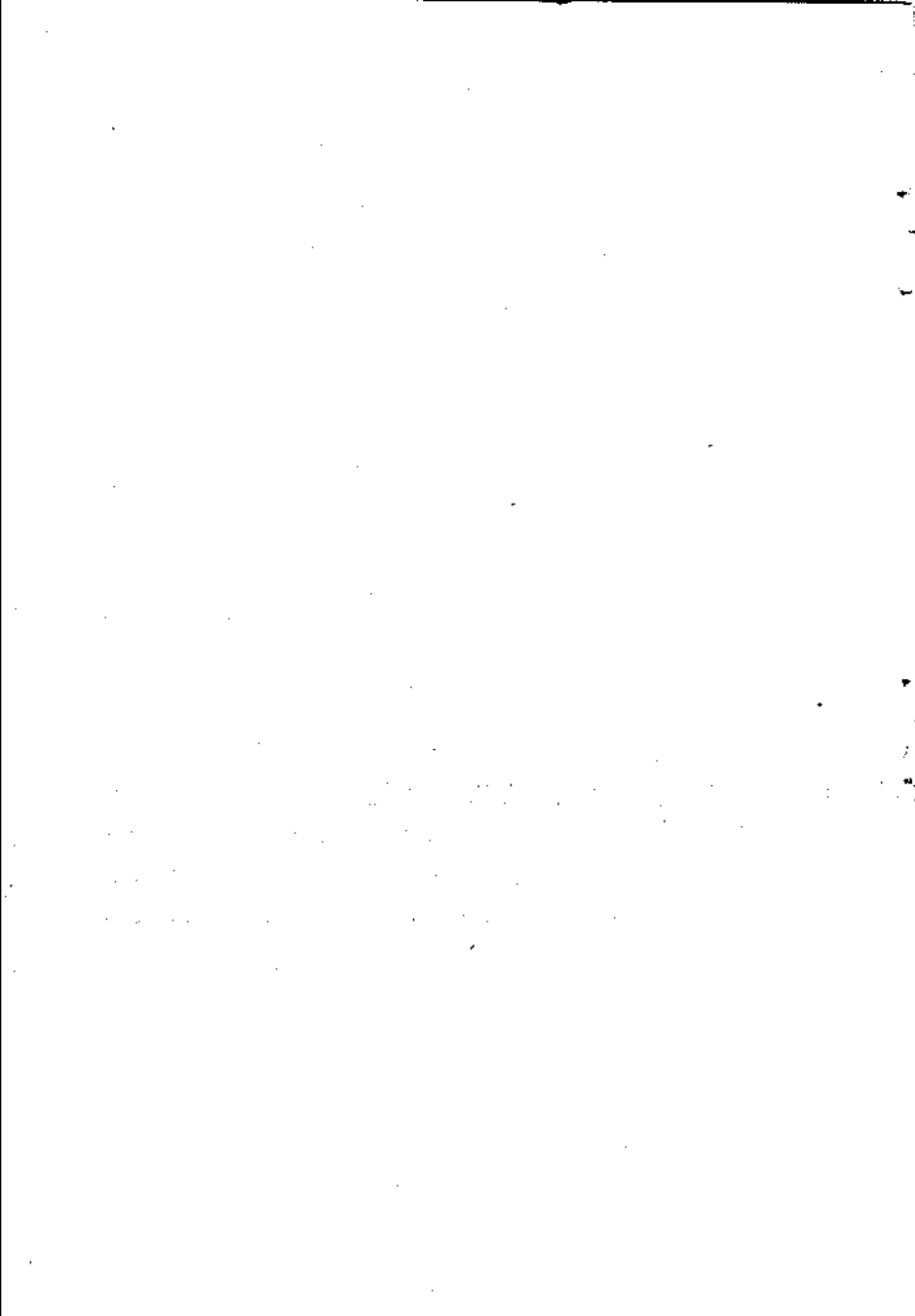
成 语

- 一 成语的形成 3
- 二 成语的格式 22
- 三 有趣的成语 41
- 四 成语的使用 58

对 联

- 一 漫话对联 65
- 二 对联的种类 72
- 三 名联欣赏 102
- 四 对联小故事 114

成 语



一 成语的形成

在日常工作中，在报纸、杂志及各种书籍中，人们经常可以听到、看到、读到成语。例如：

①司马徽再荐名士 刘玄德三顾茅庐

②我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……

③面对种种困难，我们既不能掉以轻心，也不能畏缩不前，要发扬大无畏的英雄气概，总揽全局，群策群力，采取切实有效的措施和办法，朝着既定的目标开拓前进。

例①选自罗贯中的小说《三国演义》第三十七回的标题；例②选自鲁迅的杂文《中国人失掉自信力了吗》；例③选自《人民日报》1996年的元旦献辞《满怀信心夺取新胜利》。三个例句中的“三顾茅庐”、“埋头苦干”、“为民请命”、“舍身求法”、“掉以轻心”、“畏缩不前”、“群策群力”都是成语。

那么，什么是成语呢？

成语有着显著的习用性。

许多成语源远流长，有着深远的历史，它们产生于不同的时期、不同的场合、被人们广泛的使用（书面或口头），一直流传到现在。例如“夸父追日”、“精卫填海”等成语早在战国或战国以前就有了；“太公钓鱼，愿者上钩”、“同心同德”、“投畀豺虎”、“自相矛盾”、“高山流水”、“一鼓作气”、“四体不勤、五谷不分”等都具有2 000多年的历史；“投鞭断流”、“人琴俱亡”、“画龙点睛”、“南柯一梦”、“三十六计，走为上计”、“名落孙山”等成语都有1 000多年的历史；“先斩后奏”、“两袖清风”、“解铃还须系铃人”、“有天没日”等成语也都有数百年的历史；至于“多快好省”、“红装素裹”、“面目一新”、“奋发图强”、“我行我素”、“无尽无休”等成语从诞生至今不过几十年的历史，但它们同样为社会各界人士所喜爱、所运用，在社会上广为流传。

成语的形式简捷，意义精辟。

在数万条成语中，97%以上的成语都是由四个字构成的。当然，除了四个字的成语以外，有由两个字、三个字和更多的字构成的成语。如下：

推敲

莫須有
井底之蛙
依样画葫芦
风马牛不相及
初生牛犊不怕虎
一佛出世二佛升天
当一天和尚撞一天钟
人之有学犹木之有枝叶
三军可夺帅匹夫不可夺志
只许州官放火不许百姓点灯

所有的成语，不论是由四个字构成的，还是由两个字、三个字、或五个字以上的字构成的，它们的共同特点是：简捷明了，一目了然，读起来朗朗上口。

我们现在使用的成语，大多数都是古代流传下来的。这些成语经过千千万万的人手书口言，一代代流传，千锤百炼，字虽不多，但表意准确，含意深刻，发人深省。例如：成语“背水一战”讲的是公元前 204 年，大将韩信率汉军攻打赵国的事情。当时，赵王歇和赵军统帅陈余拥有兵马 20 万，以逸待劳，而韩信只有数万兵马，又是远道而至，粮

草不足。韩信先派 2000 轻骑利用夜色掩护，迂回到赵军大营的侧后方埋伏起来，准备袭取赵营，又派一万人马沿河岸摆开阵势。陈余见韩信背水列阵，放声大笑，对人说：“韩信背水作战，不留后路，真是自取灭亡！”天亮后，韩信率领汉军，高举帅旗，杀向赵军。赵军出营迎战，双方战在一起，没多久，韩信就下令抛下旗鼓，向后退却，陈余不知是计，命令倾巢出动拼命追杀。这时候，埋伏在赵营附近的汉军突然杀出，夺取了赵军大营，拔下赵军的旗帜，换上汉军的红旗。韩信率汉军退到河边，与列阵在河边的汉军会合，这时，陈余的大军陆续追到，韩信下令回头迎战赵军。汉军后退无路，人人背水拼死战斗，以求一生。赵军被汉军的以死相搏吓破了胆，纷纷向后退却，韩信下令追赶。赵军向大营溃逃，忽然看见大营全是汉军的红旗，军心大乱，20 万兵马顷刻土崩瓦解，陈余被杀，赵王也成了汉军的俘虏，韩信大获全胜。对于这样长的一段历史故事，古人用“背水一战”四个字就做了精辟的概括，用来比喻没有其它选择，只有决一死战。又如：成语“一叶知秋”的意思是：从一片树叶的凋落，就可以推知秋天的来临。叶生叶落是植物生长的规律，在北半球，秋分后，日照

变短，植物的叶片中逐渐生成脱落酸，光和作用停止，叶片由绿色变为黄色。这时候的叶片不但不能制造养分，还要消耗水分和养分，成为植物的负担，它的脱落是植物本身的需要，因此，秋风一吹，植物的叶子便凋落了。唐诗中有二句写道：“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。”《淮南子·说山》云：“以小明大，见一叶落而知岁之将暮。”后人据此概括出成语“一叶知秋”，比喻从某种微小的变化中预感到事物的发展趋向，也比喻由现象或部分推知本质或全体，短短四个字，既包括着丰富的科学知识，又内涵深刻的哲理。

成语的结构形式是固定的。

上面我们谈到，构成成语的字数以四个字为最多，原则上说，无论是四个字的成语，还是由两个或更多字构成的成语，字与字之间的结构顺序是不能任意更换的，字眼也是不可任意改变的。例如：“阴阳怪气”不能说成“怪气阴阳”，“羽毛丰满”不能说成“丰满羽毛”，“瞎子摸鱼”不能说成“摸鱼瞎子”。至于把“车水马龙”说成“车龙马水”，把“鸡鸣狗盗”说成“鸭鸣狗窃”，把“迎刃而解”说成“迎刀而解”，这更是不允许的了。

综上所述，给成语下一个定义：

成语是长期以来使用的、形式简洁而意思精辟的、结构形式固定的短语（也称词组）或短句。

成语是在历史的长河中和在广阔的领域内被人们相沿习用的，追本溯源，我们可以发现成语有如下几个来源。

（一）来自古代文献

中华民族是一个有着五千年文明史的伟大民族。在五千年的漫长岁月中，明君英主、贤相良将以及进步的史学家、思想家、文学家、科学家与广大的劳动人民一起共同创造了灿烂的古代文明，留下了浩如烟海的文献和文学作品。这些文献和文学作品是成语产生的重要源泉，其表现为：对神话传说的概括、对古代寓言的概括、对史实的概括、摘取和节缩作品的成句。

1. 对神话传说的概括

每一个民族都有着它独特的神话传说，这是由本民族所处的特殊地域和传统习俗决定的。中华民族身居世界的东方，地域辽阔，人口众多，从古代流传至今的神话传说数不胜数，为创造一个又一个的成语提供了丰富的素材。

《山海经》是我国最早记载神话故事的一本书，大约问世于战国时期或战国之前，《山海经》为成

语的产生提供了最早的蓝本。

传说，上古炎帝有一个女儿叫做女娃。一天，女娃到东海中游泳，不幸淹死在海水中。女娃对大海怨恨之极，她化为一种名叫精卫的鸟，每天从西山把木头、石子衔来，投入东海，决心要填平东海。这个神话歌颂了精卫不屈不挠的精神，反映了古代劳动人民与大自然作斗争、征服自然的美好愿望。人们将这个故事概括出一个成语：“精卫填海”，比喻有深仇大恨，立志必报；也比喻不畏艰难，努力奋斗。这个故事见于《山海经·北山经》

·《山海经·海外北经》中记载了一个夸父追日的故事。夸父是古时候一个了不起的神人，他决定跟太阳比个高低，看谁跑得快。夸父跑啊、跑啊，拼命地跑，一刻也不停留，与太阳的距离越来越近，夸父也越跑越快。可是太阳是个炽热的大火球，离太阳越近，越热，夸父渴极了，他一口喝干了波涛滚滚的黄河和渭河，还是觉得不解渴，转身又向北方的太湖跑去。夸父没有跑到太湖就渴死在途中，他的手杖化为一片郁郁葱葱的桃林。人们把这个故事概括出一条成语“夸父追日”，比喻人们征服自然的决心和坚定信念。

晋人葛洪编撰的《神仙传》、前蜀人牛峤编撰

的《灵怪录》也记录了许多神话故事；成语“沧海桑田”、“叱石成羊”、“天衣无缝”等等就是源自这些书。

“太公钓鱼，愿者上钩”是一个在民间广为流传的故事，《武王伐纣平话》一书中也有所记载。传说周朝的丞相姜尚（又叫姜子牙）曾在商纣王手下做官，因纣王暴虐无道，弃官而去，隐居在渭水边，等待时机。姜子牙钓鱼不用鱼饵，钓钩是直的，且离水面三尺，姜子牙还每每自言自语：“不愿活的鱼儿，你要找死就自己上来吧！”后来，周王姬昌听说了这个故事，他把子牙请入宫中，封他为太公、军师、丞相。姜太公不负姬昌厚望，辅佐姬昌和姬昌的儿子消灭了纣王，建立了周朝。人们把这段故事概括为一个成语：“太公钓鱼，愿者上钩”。

《太平御览》卷二〇八《符子》讲述了一个传说故事：周朝时，有一个人想做一件价值千金的皮衣，跑去找狐狸商量，要借狐皮。众狐狸没等这个人把话说完，一个个跑得无影无踪。“与狐谋皮”的故事后来演化为成语“与虎谋皮”，比喻跟所谋求的对象有利害抵触，决不能成功。

传说，很久前，深山中有一只老虎，扑食了一

个人，老虎吃光了这个人的肉，仍抓住这个人的灵魂不放，逼那个人再找一个人供它享用。那个人为了离开老虎，甘愿为老虎引路找人。老虎咬死了新发现的人，那个人为了讨老虎喜欢，跑上前把死者的衣带解开、衣服脱光，好让老虎吃起来方便，这个帮老虎干吃人勾当的鬼魂叫做“伥鬼”，成语“为虎作伥”就是由这个传说故事概括而成的，它在《太平广记》和《正字通》中都有记载。

2. 对古代寓言的概括

寓言是用假托的故事或用比拟的手法来说明某个道理的一种文学体裁，带有讽刺劝戒的性质，使人从中得到启迪和教育。

战国时期，百家争鸣，许许多多有志之士都跃跃欲试，意图一展宏才大略，他们在游说诸侯各国时（或在自己的著作中），借三寸不烂之舌（或生花妙笔），描述了一个又一个动人的寓言故事，把自己的观点阐述得鲜明准确，收到事半功倍的效果。

春秋时期，宋国有个农民，一天，他正在田里耕作，忽然看见一只兔子因奔跑过急而撞死在田边的树桩上。农民很高兴，他从此放下农活不做，整天守在树桩边，希望得到撞死的兔子。可是，时间