



兒童文學研究

ERTONG WENXUE YANJIU

第一輯 1959



《天鹅神话》插图 套色石板画

莫斯科 鲍良斯卡娅—乌汉诺娃·叶里扎维塔·亚力山大罗芙娜

儿童文学研究

丛刊第一辑

《儿童文学研究》编辑室编
(上海延安西路 1533 号)

中国少年儿童出版社 出版
少年儿童出版社
书号: 10006 印数 0001—6200
1959年11月出版 定价(9)0.36元



童話《天鵝的儿子》和《酸葡萄》的插图 黃永玉木刻



发 刊 詞

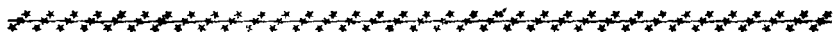
儿童文学已經从旧时代的冷遇和被沾污的不幸遭遇中解放出来了。它不再是作为少数有錢家庭中子女的消閑品，也不再是被利用来欺騙和麻痹幼小者的心灵，为反动統治者培养未来的馴順奴隸的邪惡工具了。相反，在我們这个新的社会里，儿童文学摆脱了旧日的噩夢，洗去了蒙受的尘污，勇敢地肩負起它理应担負的光荣严肃的使命，——为了培养教育社会主义新一代而斗争。

在我們党的领导下，十年来，儿童文学有了蓬勃的发展。我們的儿童文学有了适应时代的新的发展，它不但包括小說、散文、詩歌、童話、寓言、民間故事、傳記、戏剧、图画故事，而且还产生了一些完全新的儿童文学样式，——例如特写、科学文艺、曲艺、电影文学剧本等，其中有些在过去是一直被看作不登大雅之堂的，或者从来也没人敢嘗試列入儿童文学范围之內去。这样，就大大扩展了儿童文学的艺术領域，并且加重了它的任务。儿童文学已經証明自己能够担負这种光荣任务并且很好地完成它。十年来出現了不少深受广大少年儿童讀者喜爱的作品，其中有些在思想性和艺术性方面达到了相当的高度，在小讀者中間起了广泛的良好的影响。这就是最好的証明。

我們有了一支儿童文学的創作队伍，其中出現了很多为少年儿童們所熟悉的新作者的名字。

我們有了两个专业的少年儿童出版社，——儿童文艺讀物是它們的主要出版物。許多地方出版社也出版了不少的儿童文学作品。

然而，尽管我們的儿童文学工作有了很大的成績，仍然應該坦率地承認：在整个文艺工作中，儿童文学还是較为薄弱的环节。儿童文学創作不論在数量或質量上，都还远不能滿足广大小讀者的要求。这样，就不能不要求儿童文学在前进的道路上加快它的脚步。



为了更快地更健全地发展和繁荣儿童文学创作，及时开展儿童文学理论及评论的工作，将发生良好的作用。近几年来，全国各大报刊，特别是一些重要的文艺刊物上，在发表一些带有提倡、示范性质的儿童文学创作的同时，也曾经做了一些儿童文学理论及评论工作。这种工作在交流儿童文学的创作经验，指导儿童文学创作方面，有重要的意义。但是，由于各报刊本身工作任务及客观条件的限制，不可能在这方面给予更大更多的注意，来适应儿童文学创作发展的需要，满足广大儿童文学爱好者的要求。因此，编辑及出版一些儿童文学理论评论的专书和刊物（不论是定期或不定期的），就更加迫切需要了。

正是为了这个原因，《儿童文学研究》出版了。

《儿童文学研究》与其说是专门进行理论研究的学术性刊物，不如说是一个交流儿童文学创作经验，探讨儿童文学创作问题，评论优秀的或者存在缺点的儿童文学作品，介绍一些有关儿童文学基本知识的文艺知识读物，更为确切。

我们，《儿童文学研究》编辑部，认识到这一工作的意义，并且认识到自己责任的重大。我们一定用最大努力来办好这个刊物，以满足读者的要求。但是，由于目前国内从事儿童文学理论研究的人还非常少，特别是我们编辑人员本身业务水平很低，经验很不足，显而易见，摆在我们面前的任务是艰巨的，困难是很多的。因此，我们恳切要求全国各地的文艺理论批评家和作家同志们尤其是儿童文学作家们，大力支持我们。为了我们的孩子们，你们一定不会吝惜你们宝贵的时间，为这个刊物写一点文章，这将为儿童文学理论、评论工作的开展起促进和推动的作用。我们也热诚地希望所有爱好儿童文学的同志和读者同志们，积极写稿，并随时提出对刊物的意见和建议，帮助我们改进工作，以逐步提高刊物的水平，更好地满足读者的需要。

让我们本着促进和繁荣儿童文学事业的良好愿望，发扬实事求是的科学研究精神，为新中国儿童文学理论研究的初步建设工作而共同努力吧！

我們要為總路綫的勝利引吭高歌！

黨所制定的總路綫為我國的社會主義建設事業開拓了一條寬廣平坦的大路。全國人民為了要迅速地改變祖國一窮二白、貧困落后的面貌，在總路綫光輝的照耀下面，斗志昂揚，意氣風發地高歌猛進，出現了曠古未有的大躍進的局面。黨的八屆八中全會的公報和決議正確估計了當前的形勢，提出了在已經取得的巨大勝利基礎上，反右傾，鼓干劲，繼續躍進的戰鬥任務，這就更加鼓舞了全國人民建設社會主義的鬥志和熱情。在陽光普照的祖國大地上，出現了躍進再躍進的新高潮，取得了輝煌的戰果。

國內外的反動派對我們的總路綫、大躍進和人民公社採取了極端仇視的態度，造謠誣蔑，攻訐譏罵，這是毫不足怪的。因為我們的勝利就是他們的失敗，我們的凱歌就是他們的喪鐘。他們的攻擊，正是暴露了他們內心的極大恐懼；而一小撮右傾機會主義分子，也配合了國內外敵人，對我們的總路綫、大躍進和人民公社大肆誣蔑攻擊，妄圖動搖和瓦解全國勞動人民建設社會主義的鬥志。

然而，他們失敗了。總路綫的正確偉大，大躍進和人民公社的偉大成績是客觀存在，是否定不了的。全國人民信心百倍、勇往直前地建設社會主義的堅定步伐，是阻攔不住的。全國人民在黨的領導下，緊密地團結在一起，正在用更奮發的鬥志、更豪邁的氣概，展開了新的大躍進的群眾運動，創造出更為巨大的成績，來回答國內外敵人对總路綫卑鄙無恥的攻擊和右傾機會主義分子的誣蔑。

全國文藝界正在以實際行動響應黨的號召，在繼續大躍進的新形勢中，做光榮的人民的號手，更好地運用文藝武器來歌頌黨的總路綫、大躍進和人民公社，鼓舞人民的革命志氣，粉碎敵人的惡毒陰謀。兒童文學是我國整個文學藝術事業的一個環節，在保卫總路綫的鬥爭中，自然也應該充分地發揮它的戰鬥作用；兒童文學作者，作為文藝戰綫上的

战士，自然也應該坚决担負起这个光荣的战斗任务。

开国以来十年間，儿童文学創作队伍日益扩大、新的作者人才輩出，与老一輩的作者們并肩前进。我們全体儿童文学作者在党的领导和教誨之下，为了新中国儿童文学事业一直在孜孜不倦地工作，曾經作出了一定的成績，出現了不少具有鮮明的时代特点的、色彩絢丽的作品。然而，如果和全国人民的偉大成績相比，那么我們所取得的成就实在是微不足道。我們还远沒有把祖国人民火热的斗争和蓬勃沸騰的生活表現其万一。特别是对总路綫、大跃进和人民公社的偉大胜利，我們还反映得极少，我們还歌唱得不动听、不响亮。應該說，这是整个儿童文学工作的一个重大缺点。

运用儿童文学这一武器，热情橫溢地歌頌总路綫、大跃进和人民公社，来鼓舞人民群众建設社会主义的热情，特别是激发全国广大少年儿童对党、对祖国、对人民、对社会主义事业的热爱，教育他們学习英勇的父兄們的优秀思想品质，鼓舞他們更好地为参加偉大的共产主义事业而奋斗作好准备，这是我們儿童文学作者当前首要的战斗任务。我們要积极地投入保卫总路綫的斗争。我們必須磨礪以須，使我們的武器更鋒利，更有力，为此，首先應該使我們自己在思想上有一个跃进。我們要很好地学习党的八中全会公报和決議的精神，跟右傾机会主义、右傾思想和情緒划清界限，在思想跃进的前提下，尽最大的努力来提高儿童文学創作的艺术技巧，使我們的作品在思想水平和艺术水平方面，都能够有很大的提高。

讓小說、詩歌、特写、童話、剧本、和其他各种儿童文学样式更迅速地、并且更好地反映大跃进的宏偉气魄和巨大成績，反映人民公社的优越性和新面貌。这是儿童文学作者拥护和貫徹八届八中全会公报和決議的实际行动，也是我們热爱总路綫的具体表現。这些偉大的、美好的事物值得我們用最美丽、最庄严的辞句来歌頌它。我們歌唱得越动听，越响亮，那么，給国内外反动派和右傾机会主义分子的无耻謾言的反击也就越沉重有力。

在热烈欢騰、高亢昂揚的总路綫的偉大頌歌中，讓我們的歌声也能够成为其中别有风致的一个乐章。歌手們！讓我們热情地引吭高歌吧！

讓兒童文學創作躍進到思想和藝術的新高度

《1958年兒童文學選》序言

賀 宜

社會主義生產大躍進的1958年，是急風驟雨、惊天動地的一年。千軍競進、萬馬奔騰的火熱生活和具有共產主義風格的英雄人物的豪邁事業，不但給我們的兒童文學（正象對一切文藝創作那樣）在創作源泉上打開了無限廣闊的天地，而且形成了一股推動和鼓舞我們創作前進的巨大力量。這是1958年兒童文學創作在作品數量上多於往年，而且在主題與題材範圍上也比較廣泛多样的主要原因。

1958年的兒童文學創作有一個特點，那就是，比之已往幾年，它具有強烈得多的政治傾向性。文藝為政治服務，為工農兵服務，這是我們黨對文藝事業的總要求，是我們的文藝工作的總方針。因此，我們的兒童文學必須為社會主義建設事業服務——也就是用共產主義思想來培養教育我們偉大事業的接班人。這樣就確定不移地規定了兒童文學在社會主義建設事業中的任務。

然而，並不是所有的作者都愉快地接受這個任務的。相反，有些作者企圖使兒童文學循着資產階級的文艺方向來發展。他們頑固地強調所謂“兒童文學的特殊性”，以拒絕黨所要求的兒童文學對少年兒童應負的社會主義思想教育任務。他們有的企圖把兒童文學當作廉價的庸

俗的貨色來販賣，把兒童文學降為僅供兒童消遣作樂的工具，有的甚至還散播一些不健康的有毒的東西，對小讀者的思想靈魂起了腐蝕的作用。經過黨所領導的歷次運動和鬥爭的鍛煉，特別是1957年的反右鬥爭和國際國內形勢的教育，兒童文學作者的政治認識和思想覺悟，普遍有了很大的提高。人們都認識到：作為一個兒童文學作者，必須對自己的讀者嚴肅負責，必須讓自己的作品很好地為政治、為社會主義服務。兒童文學脫離政治，其危險不僅是使作者自己易於迷失方向，而且更嚴重、更可怕的是，還將引導小讀者們走上歧途，這樣將對我們的孩子犯下不可饒恕的彌天罪過。

因此，把1958年全年的兒童文學創作作一回顧，就可以看到這一明顯的特點：反映現實鬥爭的創作比過去多了，甚至在歷來被認為無法直接描寫社會生活的童話中，也開始有人嘗試選用某些現實生活與鬥爭的題材。另外，使人高興的是，這一年絕大部分的作品熱情地歌頌了我們的時代和人民，歌頌了這個史無前例的大躍進。作者們積極熱情，然而又嚴肅認真地通過作品，吸引少年兒童來熱愛生活，關心生活中的重大鬥爭，關心社會主義祖國的偉大建設。而且，屬於政治性質的嚴重錯誤，這一年中也基本上絕迹了。這是一個可喜的現象，說明了黨在整個文藝工作上的正確領導，保證了兒童文學的健康發展；也正是說明了在黨的領導下，在關於兒童文學的兩條道路的鬥爭中，無產階級的文艺思想已經取得了決定性勝利。

在這本選集中，反映大躍進和重大生活鬥爭的作品也不少，其中有些是很值得注意的。短篇小說《一幅畫》正如題義一樣，是一幅動人的真正的生活圖畫。在這個作品里，作者田軍簡潔而又生動地渲染了充滿大躍進氣氛的農村的一個側景，並對新社會新事物作了恰切的贊頌。這個作品的結構也比較新穎，不落俗套。作者從正面細致地描寫了一個熱愛生活、熱愛工作而又有理想的少年通訊員的思想性格，同時又從側面恰到好處地描寫了五個“愛社如家”的紅領巾的思想品質。

王汶石的短篇小說《蠻蠻》，把一個活潑天真、調皮機靈的五歲孩子寫得“活龍活現”。這個孩子一天中的有趣的生活和他要闖進生活大

們的幻想与志气，正是反映了今天新农村儿童丰富的精神世界和生活面貌。同时，通过了这个孩子周圍的成人們的生活和活动，也烘托出热火朝天的跃进。在这孩子的家庭生活的变化上，可以看到农村新的生活和新的思想的光彩。

描写边疆地区青年的生活和劳动的，有权寬浮的《牧場雪蓮花》。这篇小說把一个勇敢热情、不倦地工作，又善于关心群众、体貼別人的少女的形象呈现在讀者面前。作品所描写的她那善良的性格和純洁高尚的思想，正象雪蓮花一样美丽动人。鋼鐵工人胡万春的小說《骨肉》，以强烈的阶级感情对小讀者們控訴了旧社会的罪恶。这个作品所描写的旧日儿童的生活，与今天孩子們的幸福生活成了最强烈的对比。故事描写細膩，感情丰富，小讀者讀了，会深受感动。

散文小品方面，杜鵬程的《夜走灵官峽》，以优美的笔致，描写了宝成铁路沿綫一个风雪之夜的“奇遇”。作品热情地歌頌了这些搬山填谷餐风茹雪的建設者的艰辛劳动，和他們对祖国社会主义建設事业的无限忠誠尽职，甚至七、八岁的孩子在教育影响下，也从小就懂得“不管哪个人，都要守住崗位”，还能按他的年龄所能达到的理解程度，来尽忠他自己的“职守”。这个短小的作品，从侧面贊揚了在祖国的荒山大野忘我劳动的建設战士們。任誰讀了，都不由得不对这些可敬可爱的人油然而生敬意。

北京实验中学高三学生王桂芹的《假期还乡日記》是一篇純朴真挚的好文章。作者并没有刻意为文，但是她对家乡、对社会主义建設和对劳动及劳动人民的热爱，却跃然紙上。特別值得青少年讀者反复深思咀嚼的是毛主席的批語。这是对这篇日記的最好评价，并且表达了党和領袖对我们年輕一代健康成长的关怀，和對他們参加劳动鍛炼的重視和鼓励。

金近的《山区的春光》，用清新美丽的笔調描繪了大跃进中的山区春光。作者笔下的板栗树、桃花、谷秧、茶树、竹笋、紫云英等，都不仅是有生命的植物，而且似乎还是有感情有思想的。这种现实与幻想的諧和一致的艺术想象是童話中所习用的手法，而現在运用于散文中，觉得特別新鮮别致。这是一个有意思的尝试。

在詩歌方面值得特別注意的是陳毅副總理為孩子們寫的《兒童篇》。這首詩反映了少年兒童們最富有時代特征的思想感情，表達了孩子們強烈的愛憎——對黨、對我們偉大的領袖、對社會主義祖國、對人民、對勞動、對和平的強烈的愛，對侵略者、對剝削者、對壓迫者、對一切反社會主義的敵人的強烈的憎恨。在最後兩章里，詩人又淳淳教導孩子們要繼承紅色少年的光榮傳統，好好學習，“把一切準備好，作社會主義新中國的主人翁。”這首詩是1958年孩子們所獲得的一個寶貴的節日禮物。它體現了我們黨和國家領導人對孩子們的關懷和熱愛，並且對為孩子們寫作起了倡導和鼓勵的作用。

1958年群眾文藝創作運動的高潮也給兒童詩歌帶來了丰收。特別是有許多兒歌和歌謠，它們具有活潑自然的語言節奏、音樂色彩，讀起來琅琅上口。而它們所表達的新時代的新感情，尤其是它們所傳達出來的孩子們自己的感受和想法，格外使人感到真切可愛。象本集中《搬根豆角搭河橋》、《月亮走，我也走》、《我想飛上天》等歌謠所表現的豐富想象和兒童們對新事物驚喜、熱愛的感情，是多麼動人。詩人臧克家的《你看你這個小姑娘》和袁鷹的《我要回去》，巧妙地揭露了孩子們心底里的“秘密”。袁鷹的《鞍山印象》和阮章競的《草原的風雪》，從不同的角度描寫了我們社會主義建設和勞動人民不怕困難的鬥爭精神，並且作了熱情的謳歌。

喬羽的童話歌舞劇《宇宙的駿馬》，闡述了一個重大的主題：人類跨入了征服宇宙的年代；柯岩的童話劇《娃娃店》則是善意地批評了孩子們生活中的某些缺點。主題的大小雖迥然不同，但是這兩個劇本都能在符合兒童的生活與想象的基礎上和諧地使現實與幻想結合在一起，因而看來充滿了童話的藝術魅力，給人以美的享受。

兒童之喜愛相聲，恐怕不亞於連環圖畫。編寫一些優秀的專為孩子們演出的相聲，跟編繪一些專為孩子們出版的連環圖畫同樣重要。不在这方面滿足孩子們的需要，實際是一種脫離群眾的表現。但是，在為孩子們編寫相聲的時候，一方面要充分運用那種使人發出會心微笑的幽默或發人深思的、善意的（對敵人則是辛辣的）諷刺，一方面又要特別注意避免那些庸俗的、低級的笑料和令人作嘔的油腔滑調。這是一

个严肃的教育问题,稍一忽视,可能会对孩子们造成极不好的影响。在这个选集上,我们选了老舍的《试验田》和馬季、赵世忠合作的《英雄小八路》,这是两个适于孩子们欣赏的相声。

張士杰搜集记录的《漁童》和《蚌螺号》基本上还保持着民间口头创作的面目。它们有有趣的故事,曲折的情节,簡練生动的語言,活潑大胆的想象。特別是在故事中閃爍着人民的智慧和朴素的感情,暴露了敌人的貪婪和惡毒,表現了人民对帝国主义侵略者和出賣祖國与人民利益的汉奸、走狗的鄙視和仇恨。这是两个无需雕琢的极好的民間童話。民間文学是儿童文学創作丰富的泉源之一。在儿童文学史上,有許多优秀的童話、童話詩、寓言、故事,如安徒生的許多童話,拉·封登的許多寓言,普希金的《漁夫和金魚的故事》,卡洛尔的《小紅帽》等,都是多少年来为孩子们所百讀不厌的杰作。因此,搜集和整理我国丰富的民間文学作品只是打开这个宝庫的第一步工作,而如何很好地利用这些宝貴素材,为孩子们精心創作一些优美的童話,这是需要儿童文学作者們所共同努力从事和研究的。在这方面,董均倫和江源近几年来做了不少工作。本書选了他們的《菊二娘》和《濰河邊上的故事》两个童話。从前者可以看出,作者大胆地把民間故事中原来对男女爱情的歌頌改成了母子之愛,虽然还隱約可以看出旧的痕迹。从改編的意图看来,作者,是慎重地考慮到了作品对小讀者們的影响的。

但是,在看到1958年儿童文学創作的成績和进步的同时,也必須認真地看待它所存在的一些缺点。严格說来,有些缺点还是相当大的,如果不注意克服,是不利于今后儿童文学創作的发展和提高的。

儿童文学在創作實踐中,为政治服务这一要求是体现得較突出了。反映我們的时代——社会和生活方面,比以前更注意了。儿童文学的战斗作用增强了。这是1958年成績的最显著的标志。然而,應該承認,我們的儿童文学創作,还远沒有充分反映出光明灿烂的新事物和熊熊烈火似的生活。即使把范围縮小一点來說,我們也沒有把偉大的时代中孩子们的生活反映得很好。这一点正是最大的缺陷,因为大跃进这一气象万千、光奪夺目的现实本身,迫切要求我們的儿童文学創作跟其

他的文学艺术一样，来及时地充分地反映它。广大的少年儿童也这样要求着所有的儿童文学作者們。

当然，要在长篇的小说和叙事诗以及大型的多幕儿童戏剧中刻画人民的广阔生活图景，表现当前生活中激动人心的重大主题，那是需要等待一个适当的时间的。实际上去年儿童文学创作的情况本来也绝大部分为短小的作品，（其中短篇小说却不很多，较多的是诗歌和特写。）这种短小的作品便于迅速及时地反映当前生活中的重大事物，歌颂社会主义建设者的英雄业绩，并成为鼓舞孩子们“好好学习、天天向上”的战鼓，因而它们在一定程度上适应了时代的需要。但是由于下述两种原因，使得很多作品不能充分发挥，或则被削弱了它们的教育作用。

第一，是由于缺乏深刻有力的艺术概括和鲜明的人物形象，不少作品就显得苍白无力，不能使人感动。有些作品仅仅是一些现象的罗列，或者是事件发展过程周详的叙述，虽然有头有尾，但是毫无生气。例如有些作品描写孩子们在大跃进中的劳动热情或集体主义思想，它们往往只把事情从头到尾表过一番，或是把存在什么问题，是如何解决的，详细交待一下过程，任务就完毕了。人物性格的发展，不是通过揭示生活中的冲突和矛盾，人与人之间的联系和事物与事物之间的联系，而是依靠作者在一旁夹叙夹议地介绍一下情况的变化和人物思想的发展就算了。讲某某孩子改进一个运输工具时，作者就说，“在党的领导和大力支持下，在社长和生产队长的关心和鼓励下，他就用心想呀想呀……”这种作品既没有形象，又没有作者自己的激情，它显得枯燥平淡，味如鸡肋，要想使小读者感动，当然是很困难的。

如果说，把儿童文学的特点，强调到不可思议的地步，因而助长了忽视作品的政治性和思想性的倾向是错误的，那么，有人以为只要主题重要，内容正确，没有艺术质量也不妨事，这种看法也是不妥当的。我们不能忽视这一点：作为一种文学，儿童文学决不能在沒有艺术性的条件下存在和发展。艺术质量是一个作品发挥它的思想力量的重要保证。缺乏完善的艺术形式，即使主题如何有意义，题材如何动人，效果也会大打折扣，甚至根本不能影响读者的思想感情。作品的艺术形象性对于习惯于形象思维的小读者来说，较之对成年人更加重要。这就是为什么

成年人能够对一些論文,抒情詩,隨筆等有兴趣,而小讀者却往往不喜欢这类东西的原因。

放松对艺术质量的要求,这是无形中在我們儿童文学創作发展的道路上,給自己設下了一个障碍。必須要求:保証一定的艺术质量。

第二,由于缺乏对儿童的認識和了解,不少作品或則在內容形式的深度上不能适合孩子,或則不能在思想和生活上給小讀者們有益、有力的影响。

对儿童的認識和了解,对于儿童文学作者是极其重要的。其重要性不下于作者的生活感受、思想及艺术修养,以及对孩子們的爱和責任感,因为所有这些,都是一个好作品产生的重要条件,哪样也不能缺少。当然,对儿童認識的正确和了解的深刻,只是相对地說的,决不意味着每一个作者必須等待全部地、彻底地認識和了解所有孩子的生活(学习、游戏、劳动等)和思想感情(正常心理状态和一些特殊癖好、脾气、性情、习惯等)以后,才能給孩子們写东西。說得实际一点,在儿童文学創作过程中,作者最起码應該認識和了解自己作品中的人物和自己这一作品的讀者。如果这点做不到,就談不上写出好的儿童文学作品来了。

但是,正是在这一点上有不少作者还没有認真注意,力求做到那样。我們可以看到有些作品中的人物:有的小孩子給写大了,有的大孩子給写小了;有的,調皮孩子給写成了小流氓,有的,优秀儿童給写成了成年干部;有的把孩子們写得幼稚愚昧、懦弱无能,近乎低能白痴,有的把孩子們写得智勇絕倫,类乎天神天將。……一句話,这些作品的作者对自己所写的孩子們实际并无認識,并不了解,不是把孩子們估价得比实际高得多,便是把孩子們估价得比实际低得多。这样就違反了生活,損害了形象的真实性和完整性。我們也可以看到有些作品,就它們的內容和形式看来,都和它的讀者水平有很大距离,——不是远远超过了,便是大大低于讀者的水平。作者們或則根本没有給自己的作品規定讀者对象,或則虽然規定了,但是由于对讀者对象缺乏認識和了解,——不注意他們由不同年齡所形成的心理特点,忽視他們的由生活經驗和文化知識所决定的理解能力和閱讀兴趣,因而他們的作品就不能对讀者發揮预期的效果。

沒有給自己規定讀者對象，作品就會成為“無的放矢”。

不了解自己的讀者需要什么，喜歡什么；不慎重考慮什么對他們有用，什么對他們無益甚至有害；不揣摩怎樣說他們能懂，怎樣說他們不能懂；那麼，同樣，作者也難以觀得真切，使自己的作品正中紅心。

由此可見，缺乏藝術質量和缺乏對孩子們的正確認識和了解，顯然會削弱和影響作品的思想力量。忽視這些，或者不努力爭取獲得這些，都是對兒童文學創作不利的。

上述兩種缺點，固然並不是1958年所特有，但似乎要比前几年稍嚴重些。所以如此，自然也有它的客觀原因。例如在大躍進形勢下，廣大少年兒童對文學創作的要求更迫切，而作者們又大多投入到火熱的鬥爭中去了（下鄉勞動、參加煉鋼煉鐵等），工作很緊張，沒有充分時間構思和作細致的推敲；再則，有些老作家工作很忙，根本沒有時間給孩子們寫作；三則，這一年的新作者比已往為多，新作者一年多一年，這是一個可喜的現象，但新作者一般還沒熟練地掌握藝術技巧，對少年兒童的生活、思想和有關兒童教育方針政策等的一些重要知識也知道得少些，因此，有些作品也就難免粗糙些，或者出現了一些不大妥貼的地方等等。但是儘管存在這些客觀原因，我們仍然要指出這是1958年兒童文學創作中的重要缺點，並且應該承認：如果作者們和編輯部能夠在作品數量和主題的重要性上滿足小讀者的同時，再重視一點藝術質量、思想內容和對小讀者的適合程度，那麼，沒有疑問，作品的上述缺點就會大大地減少。我們要充分估計這些缺點給作品所造成的損失，要嚴重地注意它們，竭力克服這些缺點，加強自己的藝術修養，豐富自己對少年兒童各方面的基本知識，使今后的作品能夠在思想性、藝術性、以及它的教育效果上，同時得到提高。

1958年的兒童文學創作還有一個特殊現象，那就是最顯著地具有兒童文學特征的童話創作有一蹶不振的模樣。這種現象顯然是不正常的，值得注意。

大家知道，前些時候在少年兒童讀物出版工作中曾經批判了脫離政治，脫離兒童，厚古薄今，厚動物薄人的傾向。就當時情況來說，這種

批判是完全必要而且正确的。但是由于某些編輯工作者和作者思想方法上的片面性，把批判“古人动物滿天飞”，理解为对一切古人、动物的否定，因而在編輯思想和創作思想上产生了只要現代題材而摒弃古代題材，欢迎人物故事而厌恶童話的傾向，这就形成了1958年以迄目前童話歉收的状态。

不仅是为了“百花齐放”，我們需要童話。不仅是为了滿足小讀者們的要求，我們需要童話。而且，由于在我們偉大的时代，到处充滿着人民所創造的具有童話色彩的生活奇迹，洋溢着神話英雄的豪迈精神，使得我們富有浪漫主义气息的童話为自己找到了新的創作泉源，并且获得了新的生命。这就自然为大家得出了童話創作必然將繼續发展，并且肩負起它新的时代使命的結論。所以，童話創作在1958年的寂寞冷落，只是人为的暂时現象。

但是，也应该看到这样的事实：小讀者們决不能滿足于仅仅从童話中吸取一些发霉的教訓，欣賞一些陈旧的題材，接受一些过时的童話形式。作者們必須坚决讓童話按照时代的要求，赋予它新的內容。童話的形式也应该在原来的基础上逐漸改变和发展。否則童話將为小讀者們所厌倦。而这，正是当前童話創作需要解决的一个重要問題。如何在童話中反映我們丰富的生活，如何在童話中表現一些重大的現代主题，如何創造一些新的童話形式，这些都需要我們的童話作者通过創作实践，勇敢地尝试摸索，来取得一些經驗。

1958年还有一些好作品，如陶承的《我的一家》，袁靜的《小黑馬的故事》、陆俊超的《国际友誼号》，李季的《三边一少年》、任大霖的《他們在創造奇迹》，因为篇幅較长，沒有选入本集。其中特別是《我的一家》，它所反映的无产阶级革命战士的英勇斗争和高貴品质，已經在无数少年儿童心灵深处閃出火花，成为鼓舞他們前进的力量。就总的情况看，这一年的长篇作品比往年更少，这不能不認為是1958年儿童文学創作的一个缺陷。有不少单行本，虽然它們的对象并非中、低年級儿童，但全書字數也往往只有数千到万余字。篇幅太短，要写出比較复杂曲折的故事，或者叙述得細致清楚些，就比較困难，因而也就不易受到小讀者們欢迎。孩子們需要自己的報紙杂志上看到些短小精悍的作品，

同时他们还渴望讀到一些不是“几分鐘就能看完”的长篇好作品。当这方面不能滿足孩子們需要的时候，小讀者們热衷于找一些为成年人准备的“大部头”書来看就不足为奇了。自然，成年人的書并不是一概不适于孩子們看的。事实上，不論是古典的还是現代的作品，其中有不少是孩子們看得懂而且看了有好处的。因此，今后对少年儿童推荐和輔導閱讀一些相宜的成人“大部头”是必要的。但是，專門为孩子写作一些耐看的长篇作品，應該也是今后儿童文学作者的重要創作任务之一。

不論是短篇还是长篇的創作，如果仅仅依靠少数儿童文学作者的力量，那是絕對不够的。自然，广大熟悉孩子的教师、輔導員和少年儿童工作者，是儿童文学作者队伍天然的后备力量。然而，如果没有社会各方面的积极支持，沒有各种生活、各种工作和不同經歷的人热情为孩子们創作，儿童文学的主题、題材，它所反映的生活，就会流于狹隘、单调。这显然是不好的。

現在，在我国，儿童文学正得到各方面越来越多的关心和注意。而各地的群众文艺創作活动也有利于儿童文学創作活动的开展。許多工人、农民、战士和許多其他工作崗位上的人都在开始热情地为孩子們写作。特別是老干部写書已經蔚为风气，这些具有丰富的斗争經驗和生活經歷，而且又具有相当高的思想水平的老干部，自然也愿意为年幼一代准备下宝贵的礼物，——把自己战斗的一生写成有趣的故事。而他們这种关怀孩子们的行动又必然将影响并带动其他的人。在这样的情况下展望儿童文学，真是“前途似錦”。就目前迹象看来，已經能肯定1959年要比1958年好得多。而在不久的将来，随着国家經濟和文化更大的发展，在党的领导下，儿童文学事业将越来越繁荣，儿童文学作者的队伍将逐渐壮大起来。无愧于我們这个偉大时代的儿童文学，那时将以巨大的力量激励我們千千万万的小讀者們向生活迈步前进！



1959年7月9日