

中国旅游
风光丛书

中国名

Si
ZHONG GUO
MING SI

寺

范 纬 林 岩 编著



ZHONG GUO LÜ YOU FENG GUANG CONG SHU

文匯出版社

中国名

寺

28.75

9



丛书主编 悦人



范纬 林岩编著
文匯出版社
ZHONG GUO MING SI

Si

中国名寺

寺

中国旅游
风光丛书

ZHONG GUO LU YOU FENG GUANG CONG SHU

责任编辑：李益然

封面装帧：陆全根

中国旅游风光丛书

中国名寺

范 伟 林 岩 编著

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路50号 邮编 200002)

全国新华书店经销

江苏吴江伟业印刷厂印刷

1996年1月第1版

开本：787×1092 1/32

1996年1月第1次印刷

字数：120000

印数：1—10000

印张：5.125

ISBN 7-80531-342-3/G·227

定价：9.00元

1. 北京潭拓寺山门
2. 承德外八庙之一
3. 承德外八庙之二
4. 承德外八庙之三

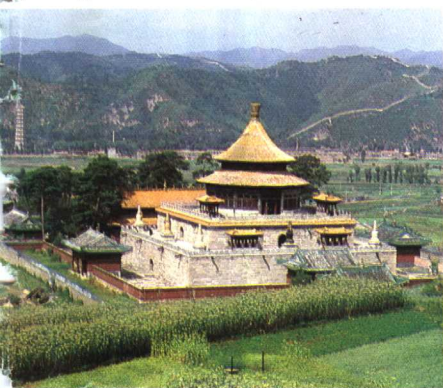
1



2

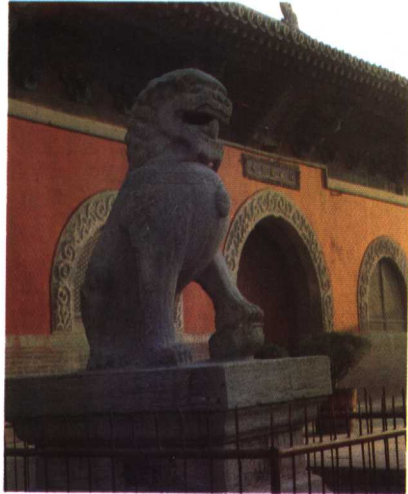


3



4





5

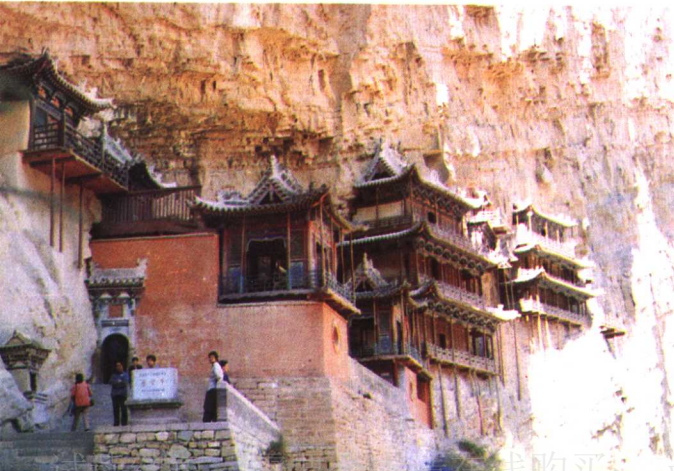


6



7

- 5. 河北龙兴寺天王殿
- 6. 河北龙兴寺释迦牟尼佛像
- 7. 山西佛光寺大殿
- 8. 北岳恒山的悬空寺



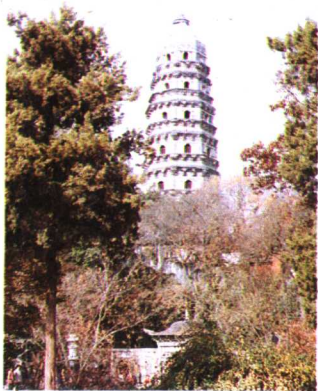
8



9. 南京清凉寺塔 10. 镇江金山寺山门 11. 南京栖霞寺



12



13

14



- 12. 苏州云岩寺塔
- 13. 佛山祖庙圣域碑坊
- 14. 佛山祖庙释迦文佛塔
- 15. 云南耳海小普陀

15



出版者的话

中国名胜古迹，遍及中华大地，举世闻名。我国旅游业，正方兴未艾。为了满足大家对中国名胜古迹的审美要求，我社特出版一套《中国旅游风光丛书》，本书是其中的一种。书中所介绍的名胜都是最著名、最有旅游观赏价值的，不仅对每一名胜的个性作画龙点睛的描述，而且从旅游观赏角度披览它的文化内涵。书的开篇有精美的彩色风景照片插页多面。读者通过饶有兴味的阅读，不仅可以获得一种美的享受，从中得到许多实在的知识，而且将激起民族的自尊、自豪与自信，鼓舞起以更大的热情和勇气去建设祖国的山河，创造繁荣昌盛的未来。

文匯出版社

序

俗语曾称“天下名山僧占多”，说的是中国寺院数量之多，而且也都在名山胜景之上。“寺”这一个字，在中国古代本来是官府衙门的名称，可是自从佛教传入中国之后，便借为佛教寺院建筑的专门名称了。两千多年来修建的寺院建筑非常之多，恐怕要数以万计。在这本《中国名寺》里只能选择其中很少的一部分，加以介绍。

现将有关佛寺的来历、佛寺的发展、佛寺的建筑布局和佛寺的艺术作一简单的介绍，以便在介绍单座寺院之前，让读者对“寺”有一个了解。

一、佛寺的来历

佛寺，是专为供奉佛教圣像、圣物，僧侣礼佛念经，参禅打坐，生活居处，以及一般人等礼佛进香之所。因此，在中国原本没有这一建筑类型，它是在佛教传入我国之后才新出现的一种建筑类型。

根据历史文献记载，公元前六世纪左右，古印度的一个小王国名叫悉达多·乔答摩的王子，创立了佛教，后来人们称他为佛祖释迦牟尼。

佛教传入中国的时间大约在公元前一世纪末，一般认为是西汉哀帝元寿元年，即公元前2年。但其时还未正式建立寺院。直到东汉永平十一年(68)，才在当时的首都洛阳建立佛寺，广泛传播佛教。当时由于印度高僧摩腾、竺法兰二人于永

平十年(67)，用白马驮经而来，并住在鸿胪寺(国宾馆)里，所以把这一佛寺起名为白马寺。这就是中国佛寺的起源，中国第一座佛寺。

二、佛寺的发展

佛寺自佛教传入我国之后，建筑了第一座洛阳白马寺开始，即与中国传统的官寺建筑相结合，采取了传统的木构建筑法式。其后随着佛教本身的逐渐中国化，佛寺建筑也更加中国化了，已经完全变成了中国式的建筑形式。佛教寺院的发展过程，主要是由初期的以塔为主的寺院布置发展成为以殿堂院落为主的布局。在汉代、两晋、南北朝时期，佛寺的布局主要是以供奉佛祖释迦牟尼的舍利(火化后的舍利子和身骨)的佛塔为主的布局，以塔为主，塔在寺的中心位置的形式。自南北朝以后，隋、唐时期开始，逐渐与传统的四合院庭院布局相结合，形成了以供奉佛、菩萨像的殿堂庭院为主的形式。究其原因，乃是来自于帝王、官府或士民舍宫为寺、舍宅为寺的影响，以及传统建筑势力的强大影响。自唐朝以至明、清的佛寺，也都是以殿堂院落为主的寺院。其间也有少数以塔为主的形式，但毕竟为数极少，不占主流。

三、佛寺的建筑布局

由于佛教自南北朝以后，宗派林立，各宗各派都有自己的说法，我国又是一个多民族的国家，各个民族、各个地区，也有自己的传统，西藏、青海、四川、内蒙等地的藏传佛教寺院有独特的规式，云南等地的南传小乘佛教寺庙又有自己的规式，内容丰富，形式多样，不能一一列举。这里仅就内地北传佛教寺院的规式举例简介如下：

山门 是佛寺的大门。一般是三门并列，中间是正门，两

旁为侧门,里面供奉金刚力士,也有与天王殿合二为一,供奉四大天王的,视庙的规模大小而定。

钟、鼓楼 在山门以内,用以悬挂钟鼓以为报时、集会之用。在唐朝以前多是钟楼而无鼓楼,以后才钟、鼓楼并立的。

天王殿 位于钟鼓楼之后,较大的佛寺都有天王殿,内供四大天王像。

大雄殿 也称大雄宝殿,位于天王殿之后,是佛寺的主殿,里面供奉本寺的主佛、主菩萨像以及陪同的菩萨、诸天、罗汉等像。

伽蓝殿、祖师殿 在大雄殿的两旁,有的寺院有伽蓝殿和祖师殿作为东西配殿。伽蓝殿是供奉最早支持佛祖释迦牟尼护持佛法、兴建寺院的代表。祖师殿是供奉本寺院所属宗派的创始人。

法堂 位于大殿之后,是演说佛经、佛法和皈戒集会的场所。一般只有较大的佛寺才有法堂。如无法堂的佛寺则在大雄宝殿内进行这些活动。

藏经楼 也称作藏经阁,是储存佛教经书的建筑,往往是高层楼阁,在建筑布局上作为寺院之最后部分,起到压轴收结的作用。

此外,有些大佛寺还有戒堂、僧舍、茶堂和寺院园林等建筑。

四、佛寺的艺术

佛寺的艺术,可分为两部分。一部分是建筑本身的艺术,包括寺院的总体布局,各种殿堂、楼阁、廊庑等的艺术造型。建筑物的彩绘、壁画、瓦饰(琉璃瓦件、青灰瓦件等)、台基、栏杆、门窗的雕刻等等。另一部分是建筑物内外可以移动的雕塑(佛、菩萨像等)、供器、家具、金银铜铁器物、碑刻、经书、书画

等等。有些寺院园林是园林艺术的佳作。总之佛寺建筑的艺术的内容非常丰富,有许多佛寺建筑和保藏的珍贵文物,已列入国家重点文物保护单位和珍贵收藏文物。

希望读者能从这本小册子中得到一些佛寺建筑与艺术的了解,在旅游活动中对中国古老文化的了解有所帮助。

罗哲文

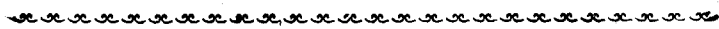
1994年11月14日

目 录



序	(1)
1. 雍和宫	(1)
2. 广济寺	(6)
3. 碧云寺	(9)
4. 法源寺	(13)
5. 潭柘寺	(16)
6. 白云观	(21)
7. 独乐寺	(24)
8. 外八庙	(27)
9. 隆兴寺	(34)
10. 悬空寺	(39)
11. 双林寺	(41)
12. 显通寺	(44)

目 录



2

13.	佛光寺	(47)
14.	玄中寺	(50)
15.	善化寺	(53)
16.	永乐宫	(55)
17.	百灵庙	(58)
18.	栖霞寺	(60)
19.	灵谷寺	(62)
20.	寒山寺	(65)
21.	紫金庵	(68)
22.	大明寺	(71)
23.	金山寺	(74)
24.	玉佛寺	(77)
25.	龙华寺	(80)

目 录

-
26. 灵隐寺 (83)
27. 国清寺 (86)
28. 开元寺 (89)
29. 涌泉寺 (92)
30. 南普陀寺 (95)
31. 灵岩寺 (98)
32. 白马寺 (101)
33. 少林寺 (106)
34. 相国寺 (112)
35. 光孝寺 (115)
36. 六榕寺 (118)
37. 佛山祖庙 (121)
38. 南华寺 (125)

目 录



- 4
39. 大昭寺 (129)
40. 扎什伦布寺 (133)
41. 兴教寺 (135)
42. 塔尔寺 (138)
43. 麓山寺 (144)
44. 开福寺 (147)
45. 祝圣寺 (150)

1. 雍 和 宫

雍和宫位于北京东城区北新桥的北面，是北京最大、最完整的著名喇嘛寺庙，占地面积约 66000 平方米，至今已有三百年的历史。雍和宫的建筑宏伟壮丽、金碧辉煌。寺内保存着大量珍贵精美的佛像、壁画、经书、法器、法物等文物，有不少还是稀世瑰宝。《天咫偶闻》中记载：“殿宇崇宏，相设奇丽。六时清楚，天雨曼陀之花；七丈金容，人礼旃檀之像。飞阁复道，无非净筵；画壁璇题，都传妙手。”就是对雍和宫的称赞。

雍和宫最初名为“允贝罗府”，是清代康熙皇帝为他的第四子胤禛建造的一座府邸。康熙四十八年(1709)胤禛晋爵为雍亲王以后，改称雍亲王府。康熙死，胤禛继承帝位，按清代规制，皇帝登基前的住处或出生地，都是龙潜禁地，除改为寺庙之外，不准作为他用。因此，雍正皇帝即位以后把他原来的王府的一半改为黄教上院，另一半留作行宫。后来行宫失火焚毁。到雍正三年(1725)将上院改为雍和宫。雍正皇帝死后，曾停灵于雍和宫内，将宫殿的绿瓦换成黄瓦。黄瓦朱墙，甚为壮观，这在其他寺庙建筑中是不多见的。乾隆九年(1744)，雍和宫正式改为喇嘛庙。这对清政府利用喇嘛教笼络蒙古、西藏等少数民族上层首领有着重要作用。

雍和宫的建筑布局分为前后两部分。前半部分疏朗开阔，后半部分对称密集。它主要是由三座结构精致的琉璃牌坊和处在一条从南至北的中轴线上的天王殿、雍和宫(正殿)、永佑殿、法轮殿、万福阁五进大殿，以及各大殿左右的東西配