



Photoshop CS2 纸制品设计 范例参考

(日) 松原淳 西塔薰 渡边正人 渡边胜利 / 编著

- 用范例讲解了名片、直投广告等纸制品的设计技巧，实战性很强
- 全部案例均使用Photoshop和Illustrator完成，新颖实用，富于创意
- 介绍基本案例时，会给出多个变化版本进行提示，以便举一反三
- 讲解时穿插各种专栏和提示来讲解相关技巧，从而使信息量更大



内含书中41个实例
的全部素材与完成文
件，供读者学习参考



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

MYCOM

TP391.41

1130D

2006

Photoshop CS2 纸制品设计 范例参考

(日) 松原淳 西塔薰 渡边正人 渡边胜利 / 编著
胡素芳 / 译



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

MYCOM

本书由每日交流株式会社授权中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可, 任何单位和个人均不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

Photoshop&Illustrator Card & Direct Mail Design

Copyright© 2003 Atsushi Matsubara, Kaoru Saito, Masato Watanabe and katsutoshi Watanabe

Chinese translation rights in simplified characters arranged with

Mainichi Communications CO., LTD., Tokyo through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

版权登记号: 01-2006-1253

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2 纸制品设计范例参考 / (日) 松原淳等编著; 胡素芳译. —北京: 中国青年出版社, 2006

ISBN 7-5006-7058-3

I. P... II. ①松... ②胡... III. 平面设计—图形软件, Photoshop CS2、Illustrator IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 099864 号

书 名: Photoshop CS2 纸制品设计范例参考

编 著: (日) 松原淳 西塔薰 渡边正人 渡边胜利

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 787 x 1092 1/16 印张: 17.5

版 次: 2006 年 10 月第 1 版

印 次: 2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-7058-3

定 价: 55.00 元 (附赠 1CD)

❀ 序 ❀

现今,名片、宣传单和直投广告(DM)已成为人们普遍使用的交流手段,广泛应用于日常工作、生活的各个领域。这些纸制品在人与人的交流和信息的传播中发挥着重要的作用,自己设计创作这些纸制品的人越来越多,在这些实用的设计中表现自己的创意和个性以期令人耳目一新就成为了流行的设计趋势。

本书是一本收集了大量设计范例的作品集,收录了包括名片、通知DM、事件DM、商店卡片、时尚/主题图片在内的5大部分共41个范例,内容涵盖了名片、明信片、搬迁通知、开店通知、甩卖通知、展会通知、宴会请柬、商店卡片、菜单等多个方面。范例制作精美,侧重于从创意的角度进行分析讲解,语言简洁,步骤明确详细,带领读者一步步制作出各种风格迥异、新颖有趣的设计作品。

本书是一本介绍如何使用设计软件来制作名片和直投广告的解说类书籍,主要具有以下特色:

- 本书全部图例使用常用的图形图像软件Photoshop CS2和Illustrator CS2设计制作,有侧重点地进行步骤说明,读者在已经熟悉这两种软件的基本知识、并具备基本操作能力的基础上,可以进一步提高在实际应用中的创作水平。
- 作者在文前部分对如何阅读本书进行了指导:在“本书的阅读方法”中介绍了本书的内容编排和页面样式;在“附赠光盘的使用方法”中讲解了如何使用随书附赠的光盘文件;在“基础知识”部分简要介绍了两种软件的相关操作方法和制作中涉及到的注意要点,读者可以先阅读这些内容,加深对本书使用方法和软件操作的了解。
- 在本书讲解过程中穿插了一些COLUMN(专栏)讲解与软件或者设计相关小知识,使本书为读者增长知识的同时增加了阅读的趣味性。
- 本书范例以单元为单位进行讲解。在每个范例单元,作者会对本单元范例的知识点、创意点进行提示,并提供设计中使用的颜色色值及光盘文件路径;在范例制作完成后,作者罗列出扩展设计方案的变化版本和要点解说,供读者参考观摩,开拓思路,激发创意潜能,从而创作出更优秀的作品。

本书由经验丰富的作者撰写,图例大胆活泼、不拘一格,具有很好的实用性和装饰性。无论是专业设计人员还是设计爱好者,都可以以本书为参考,开阔创意空间,自己动手创作,提高电脑设计水平,享受设计创作的乐趣。

本书附赠一张配套光盘,供读者学习参考。由于时间有限,编写中难免有不足之处,请广大读者朋友批评指正。

译者
2006年秋

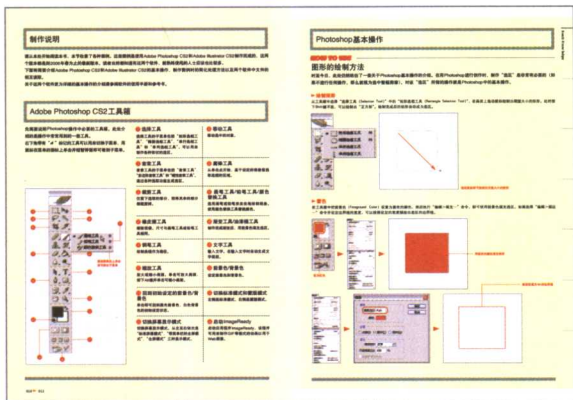
本书的阅读方法

本书的构成

本书分名片、通知DM、事件DM、商店卡片、时尚/主题图片5大类介绍了诸多范例。此外，在“制作说明”中介绍了在制作名片和直投广告等纸制品的过程中必须掌握的一些知识，如必要的软件应用基础知识、制作名片或直投广告的要点、软件设置与打印的注意事项等。

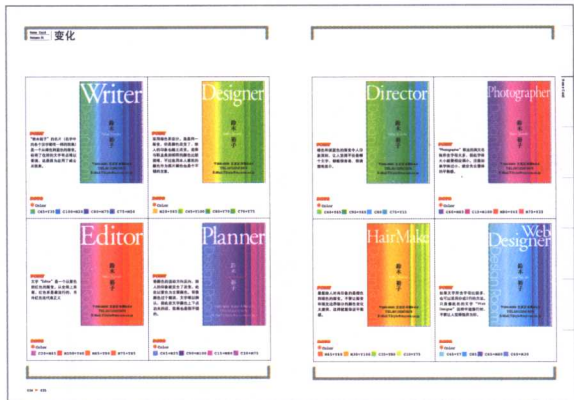
► 制作说明

该部分介绍了Photoshop CS2和Illustrator CS2的基本知识以及制作名片和直投广告等纸制品的要点、软件的设置及打印时的注意事项等。在开始制作之前请务必阅读此部分。



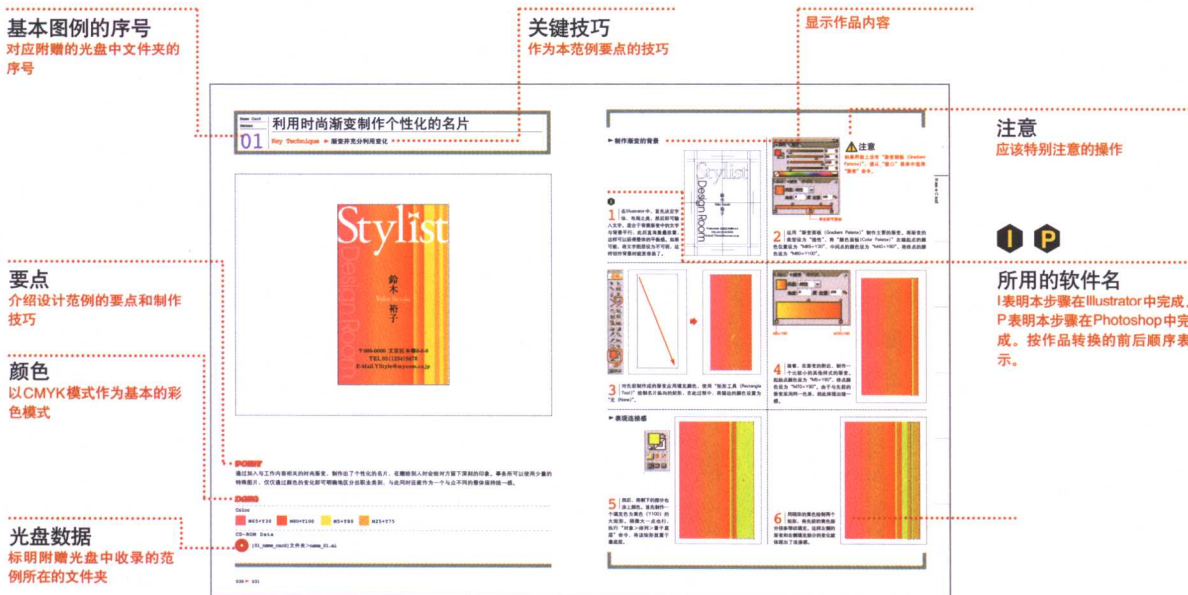
► 变化

该部分介绍了改变设置之后的8个图例，记载了各种设置下的注意要点和颜色等基本数据。



► 基本范例解说

在各个图例的第1页给出了制作该范例的要点等基本数据，从第2页开始逐步解说该范例的制作过程。因为操作系统的不同，在组合键有差异时，本书以Windows系统的操作为基准，使用Macintosh的读者可根据实际情况调整。



附赠光盘的使用方法

光盘中的内容

 光盘使用说明	“光盘使用说明”文本文档 该文件中说明了使用光盘时的注意要点。	 01_name_card	[01_name_card]、[02_notice_dm]、 [03_event_dm]、[04_shop_card]、 [05_pop]、[06_motif]文件夹 以上文件夹收录了制作完成的范例文件 (Illustrator ai格式和Photoshop psd格式)。
---	---	---	---

▶ 查看制作完成的范例文件的方法

本书制作完成后的基本范例文件分别收录在[01_name_card]、[02_notice_dm]、[03_event_dm]、[04_shop_card]、[05_pop]、[06_motif]文件夹中，建议用户复制到电脑硬盘中使用。

本光盘中所有文件为PSD格式和AI格式，最好在Photoshop 7.0、Illustrator 10以上版本的软件中使用，之前版本的软件可能无法正常浏览，这一点请读者注意。

书中各范例的“CD-ROM Data”项目中均标明了该效果文件的收录路径(文件在光盘中存储的文件夹和文件名)，以便读者查阅。

▶ 声明

- 本书所有作品中涉及的人名、公司、店铺均为虚构。
- 本书附赠光盘内含所有文件著作权均归作者所有，所有文件仅供读者学习使用，任何人均不得以任何目的将其用于出版、网站及其他商业用途。违者必究。
- 读者请正确使用光盘文件，并将文件用于正当用途，若在使用时发生任何问题，作者和出版社均不承担任何责任。
- 光盘中内含部分已经注册的公司商标。

Contents

Photoshop CS2 纸制品设计范例参考

004 本书的阅读方法

005 附赠光盘的使用方法

基础知识 (Basic Knowledge)

010 制作说明

010 Adobe Photoshop CS2工具箱

011 Photoshop基本操作

015 Adobe Illustrator CS2工具箱

016 Illustrator基本操作

020 怎样读取Photoshop和Illustrator中的数据

022 制作卡片的要点

024 软件设置

028 打印输出时的注意事项

名片

图例制作

01 西塔薰

06 松原淳

02 渡边胜利

07 渡边胜利

03 松原淳

08 西塔薰

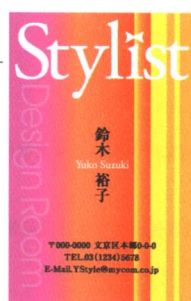
04 西塔薰

09 松原淳

05 渡边胜利

01

利用时尚渐变制作个性化的名片



030

02

将加工成插画的照片放入名片



036

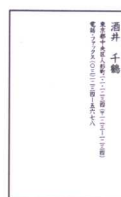
03

亚麻纹理与姓名混合而成的名片



042

04



048

日式风格的名片

05



054

设计成剪贴簿风格的名片

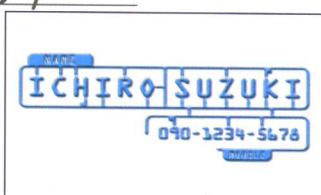
06



060

将姓名作为设计要素的名片

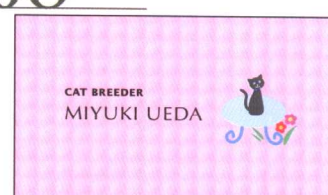
07



066

将塑料模型图像化制成的名片

08



072

用带图案的柔和图像制作名片

09

Yoko Tanaka

1-41-31 Kudan-sakashita
Chiyoda-Ward TOKYO JapanTel:03-1234-5678 Fax:03-1234-5679
e-mail:t-yoko@tenden.co.jpRhyme Poem Performance
Editor

078 旧稿纸风格的名片

COLUMN

033 欧美字体类型

039 排列绘制的对象并复制

045 Illustrator 中的纹理

051 色相和饱和度

063 制作裁切线

通知DM

图例制作

- | | |
|---------|---------|
| 01 西塔薰 | 06 松原淳 |
| 02 松原淳 | 07 西塔薰 |
| 03 渡边正人 | 08 松原淳 |
| 04 松原淳 | 09 渡边胜利 |
| 05 西塔薰 | 10 西塔薰 |

01

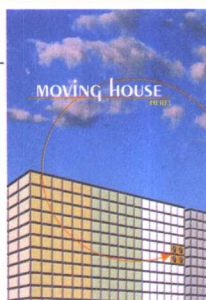
玩一笔画迷宫的
事务所搬迁通知

084

02

090 版偏移效果的怀旧格调的搬
迁通知

03

简约的个人搬迁
通知

096

04

102 带标识的可多次利用的搬迁
通知

05

钢珠店开业DM



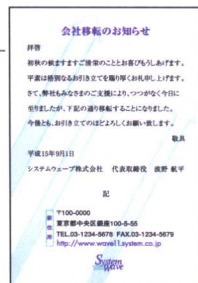
108

06

结合了地图和
海报风格的开
店DM

116

07

清楚正式的公司
搬迁通知

120

08

将地图设计成旗
帜风格的公司搬
迁通知

126

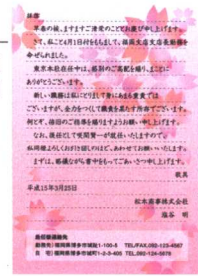
09



130

用地图立体化地展示地点
变动的通知

10

取材于季节主题
的地点变动通知

138

COLUMN

081 手写风格的字体

105 这些也是标识吗?

123 使用动作来快捷地绘图

143 利用数码照片1

事件DM

图例制作

- | | |
|---------|---------|
| 01 渡边胜利 | 06 松原淳 |
| 02 松原淳 | 07 渡边正人 |
| 03 渡边胜利 | 08 松原淳 |
| 04 松原淳 | 09 渡边正人 |
| 05 西塔薰 | 10 西塔薰 |

01



146 采用了神秘圆圈标记的大甩卖通知

02



154 疯狂大甩卖的DM通知

03



160 显现出飞白质感的明信片

04



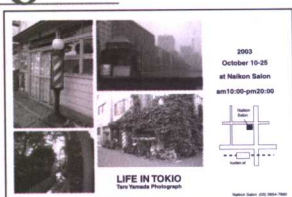
168 由金属面板和按钮构成的音乐会通知

05



176 华美的如蜡纸飞花的个展请帖

06



184 使用单色图凸显怀旧的照片展请帖

07

用照片合成的梦幻般的公演请帖



190

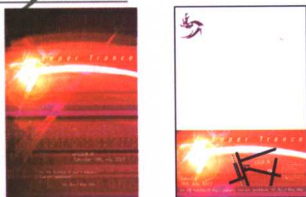
08

使用图案化后的插图制作的招贴画



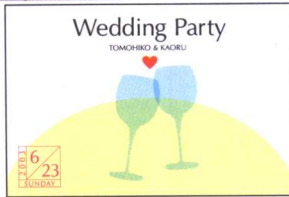
196

09



202 光影跳跃的宴会请帖

10



208 给人好感的、高度简约的宴会请帖

COLUMN

- 157 用 Photoshop 打开 Illustrator 文件时的转换
- 165 国籍标记
- 181 Illustrator 中有趣的小功能

商店卡片

图例制作

- | | |
|---------|---------|
| 01 渡边正人 | 04 西塔薰 |
| 02 西塔薰 | 05 渡边胜利 |
| 03 渡边正人 | 06 西塔薰 |

01



214 流星飞过窗外的成人酒吧卡片

02



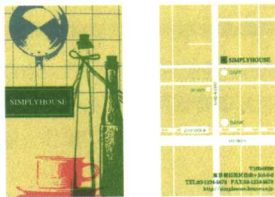
220 文字随热气飘散的怀旧时尚茶店卡片

03



226 融入了几何构图的带地图的咖啡店卡片

04



232 简单的、给人清洁感的杂货店卡片

05



238 将西服标签作为主题的时尚服饰屋卡片

06

Trim & Care
INUQLO

10-50-60 MINAMIAOYAMA MINATO KU, TOKYO 107-0000 TEL 03-1234-5678

246 由照片制作而成的漂亮的动物美容室卡片

COLUMN

211 利用数码照片2

223 路径文字工具和区域文字工具

243 用语解说

时尚/主题图片

图例制作

Pop

Motif

01 西塔薰

04 西塔蕭

02 渡边正人

05 渡边胜利

03 松原淳

06 松原淳

01



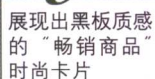
252

02



260

03

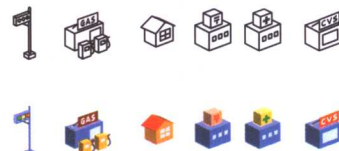


04



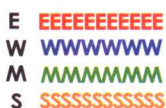
272

05



274

06

[illegible]

276 便于重复使用的主题图片
(装饰线、边框)

COLUMN

257 Photoshop和Illustrator揭秘

制作说明

请从本处开始阅读本书，本节收录了各种图例。这些图例是使用 Adobe Photoshop CS2 和 Adobe Illustrator CS2 制作而成的，这两个版本都是到 2006 年春为止的最新版本。读者当然都知道有这两个软件，能熟练使用的人士应该也比较多。

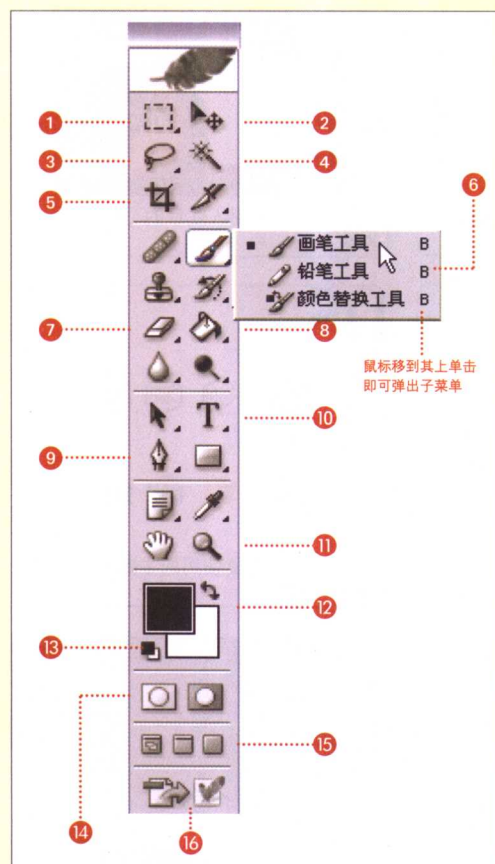
下面将简要介绍 Adobe Photoshop CS2 和 Adobe Illustrator CS2 的基本操作、制作图例时的简化处理方法以及两个软件中文件的相互读取。

关于这两个软件更为详细的基本操作的介绍请参阅软件的使用手册和参考书。

Adobe Photoshop CS2 工具箱

先简要说明 Photoshop 操作中必要的工具箱。此处介绍的是操作中常常用到的一些工具。

右下角带有“▲”标记的工具可以用来切换子菜单，用鼠标在菜单的图标上单击并短暂停留即可看到子菜单。



1 选择工具

选择工具的子菜单包括“矩形选框工具”、“椭圆选框工具”、“单行选框工具”和“单列选框工具”。可以用来制作各种形状的选区。

3 套索工具

套索工具的子菜单包括“套索工具”、“多边形套索工具”和“磁性套索工具”。通过各种选取功能生成选区。

5 裁剪工具

仅留下选取的部分，而将其余的部分都裁剪掉。

7 橡皮擦工具

擦除图像。尺寸与画笔工具或铅笔工具相同。

9 钢笔工具

绘制曲线作为路径。

11 缩放工具

放大或缩小画面。单击可放大画面，按下 Alt 键并单击可缩小画面。

13 回到初始设定的前景色/背景色

单击即可回到黑色前景色、白色背景色的初始设定状态。

15 切换屏幕显示模式

切换屏幕显示模式。从左至右依次是“标准屏幕模式”、“带菜单栏的全屏模式”、“全屏模式”三种显示模式。

2 移动工具

移动选中的对象。

4 魔棒工具

从单击点开始，基于设定的容差值选取连续的区域。

6 画笔工具/铅笔工具/颜色替换工具

选用画笔或铅笔来自由地绘制线条。使用颜色替换工具替换颜色。

8 渐变工具/油漆桶工具

制作完成渐变后，用前景色填充选区。

10 文字工具

输入文字。在输入文字时自动生成文字图层。

12 前景色/背景色

设定前景色和背景色。

14 切换标准模式和蒙版模式

左侧是标准模式，右侧是蒙版模式。

16 启动 ImageReady

启动应用程序 ImageReady，该程序可用来制作 GIF 等格式的动画以用于 Web 图像。

Photoshop 基本操作

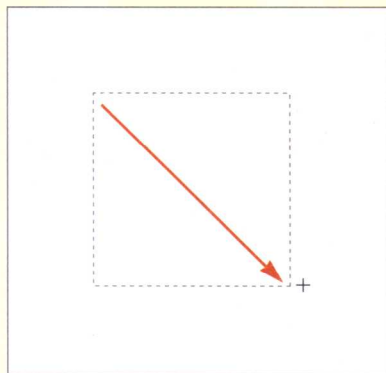
HOW TO USE

图形的绘制方法

时至今日，此处仍然给出了一些关于Photoshop基本操作的介绍。在用Photoshop进行创作时，制作“选区”是非常有必要的（如果不进行任何操作，那么就视为选中整幅图像）。对该“选区”所做的操作就是Photoshop中的基本操作。

► 绘制矩形

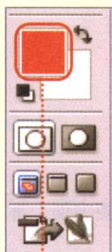
从工具箱中选择“选择工具（Selection Tool）”中的“矩形选框工具（Rectangle Selection Tool）”，在画面上拖动鼠标绘制出期望大小的矩形。此时按下Shift键不放，可以绘制出“正方形”。绘制完成后的矩形自动成为选区。



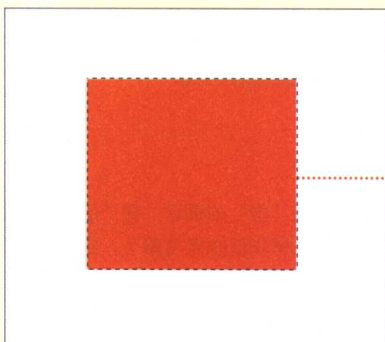
拖动鼠标即可绘制出任意大小的矩形

► 着色

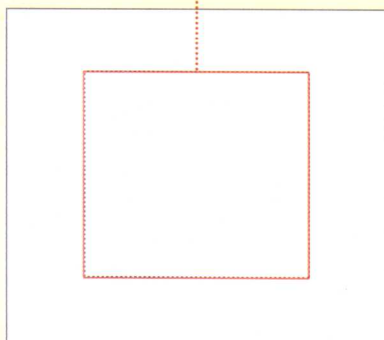
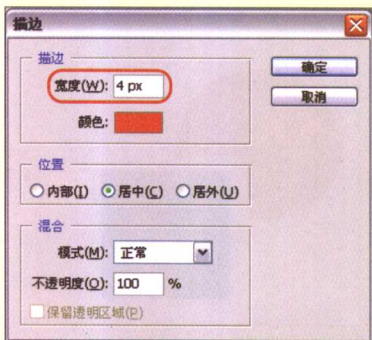
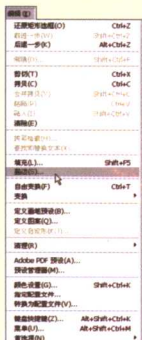
在工具箱中选择“前景色（Foreground Color）”设置为喜欢的颜色，然后执行“编辑>填充…”命令，即可使用前景色填充选区。如果选择“编辑>描边…”命令并设定边界线的宽度，可以按照设定的宽度描绘出选区的边界线。



设为红色



用指定的颜色填充矩形



绘制宽度为4pt的边界线

HOW TO USE

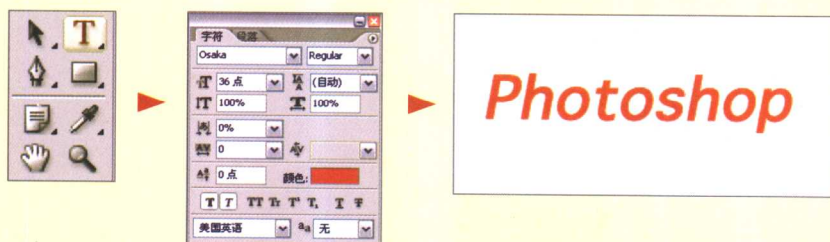
输入文字的方法

输入文字的基本方法是先选择文字工具 (Type Tool)，在“字符面板 (Type Palette)”上设定属性，接着在画面上单击，即可使用键盘输入文字。

► 文字的输入和编辑

选择工具箱上的“文字工具 (Type Tool)”，选择“窗口>字符”命令调出“字符面板 (Type Palette)”，在面板上设定属性 (字体、大小、颜色等)，想在画面上输入文字时单击鼠标，此时光标形状将发生改变，直接输入文字即可。若需修改输入文字的属性，在该面板内重新编辑即可。用鼠标拖动选中画面上的文字，即可在“字符面板”中选择期望的大小和字体。

○ 输入文字



○ 编辑文字



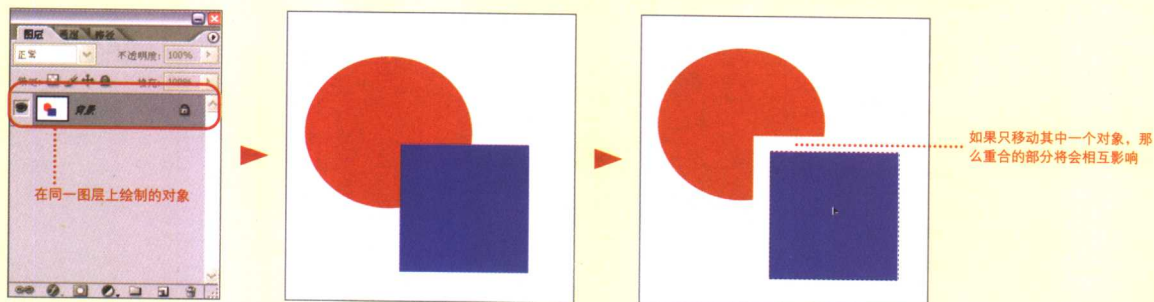
HOW TO USE

图层的操作

Photoshop和Illustrator中都有图层的概念。图层就是一个“层”的概念，在“层”上分别放置对象，这样在编辑时就更方便。有了“图层”结构后，在合成和移动画面上的多个对象时，操作就变得简单了。此处简要介绍图层的操作。

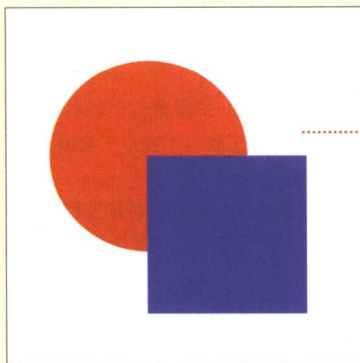
► 使用图层的好处

例如，在画面上绘制圆形和矩形时，如果不分图层，重合的部分将相互影响；而如果分图层绘制，不仅不会相互影响，还可以进行移动或其他的加工处理。





在各个图层上
分别绘制圆形
和矩形



可以移动对象而不相互影响

► 添加图层

要添加图层时，单击“图层面板 (Layer Palette)”下方的“创建新图层”按钮即可再加入一个图层。在面板上可以移动该图层，还可以改变图层的排列顺序。各个对象按照面板上表示出来的图层顺序堆叠。背景图层在最下面，通常是不可移动位置的。



单击



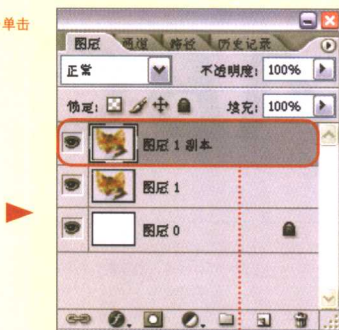
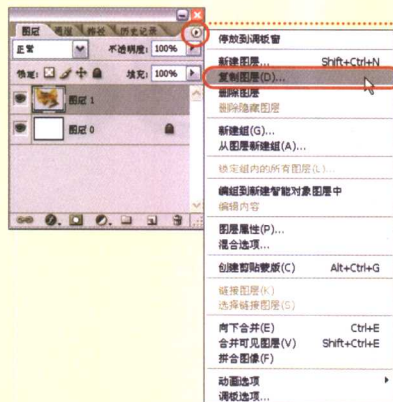
在被选中图层之上新建一个图层



通过拖动的方式移动图层

► 复制图层

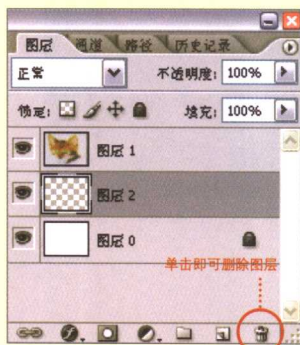
复制图层时，单击面板右上角的“►”按钮，在弹出的“面板菜单 (Palette Menu)”中选择“复制图层... (Copy Layer)”命令，在选中图层的上一层将新建一个图层，命名为“选中图层名 副本”，此即为选中图层的副本。



将通过复制操作获得的新图层命名为“选中
图层名 副本”，即完成了复制图层的操作

► 删除图层

删除图层时，先选中待删除的图层，然后单击面板下部垃圾桶图标，即“删除图层 (Delete Layer)”按钮，即可删除选中的图层。



单击即可删除图层

HOW TO USE

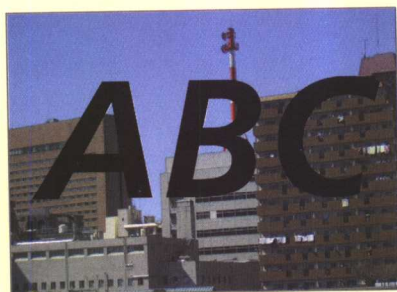
利用图层的选区

Photoshop中的“制作选区”工作将占用重要的窗口。如果要制作基本的图形，从工具箱中选择“矩形选框工具（Rectangle Selection Tool）”，如果要制作复杂形状的选区，从工具箱中选择“套索工具（Lasso Tool）”，然后用这些工具完成操作，这是一般的方法。

然而，如果要从复杂的对象或文字中选中某个区域，就需要将对象分别置于不同图层，然后指定某一特定图层，在该图层上使用“选择菜单（Selection Menu）”来选中某区域。请大家记住在复杂的图片合成中常常用到的一些手法，以便于创作。

▶ 将文字形状制作为选区

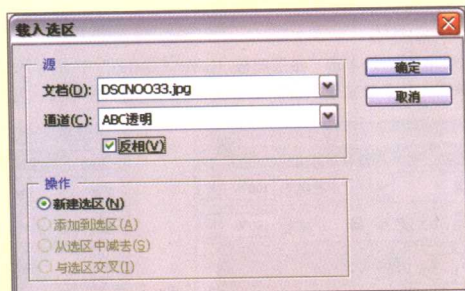
例如，如果想从照片素材中提取出文字形状，可以按照创作的顺序处理：“在照片图层上，选中想从中提取出文字形状的区域”>“反转选区”>“删除选区”>“文字形状中残留着照片的图像”。



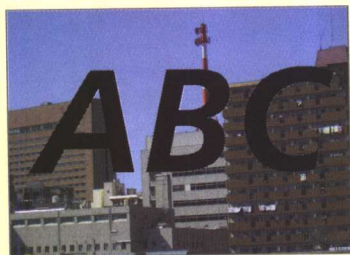
使用“文字工具”在照片上输入文字。在“图层面板”中，可以将文字图层置于照片图层（背景图层）之上。



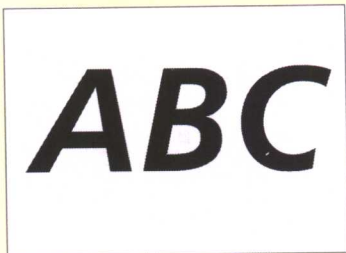
保持文字图层处于被选中状态（此时选中的是想作为选区的文字以及其上有对象的图层），执行“选择>载入选区...”命令。



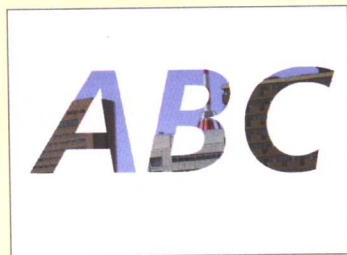
在弹出的“载入选区”对话框中，确认将“通道”设为了“文字（此处是ABC透明）”。由于只想留下“文字”部分，因此选中“反相”复选框。



由于选中了“反相”复选框，因此“文字之外的部分”成为了选区。



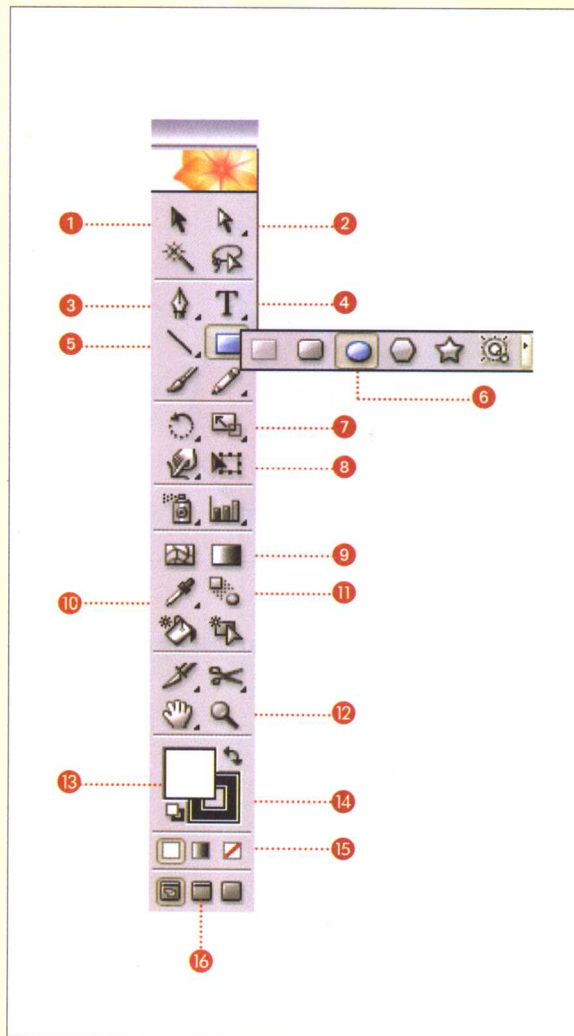
在“图层面板”上将选区移动到照片图层（背景图层）上，按下Delete键或BackSpace键，则清除了文字之外的部分。



将文字图层设为“不可视”之后，在文字上现出了照片的图像。

Adobe Illustrator CS2工具箱

下面简要介绍Illustrator操作中必要的工具箱，此处仅选择操作中常用到的一些工具进行介绍。跟Photoshop一样，右下角带有“”标记的工具都能选择子菜单。将鼠标指针在工具图标上单击并短暂停留即可看到子菜单。



① 选择工具 (Selection Tool)

选取或移动对象图形。选取整个的单一对象。

② 直接选择工具 (Direct Selection Tool)

移动已选中的对象。也能选取或移动对象图形。增加的性能是可以编辑选中的单个节点。在子菜单下有“编组选择工具 (Group Selection Tool)”。

③ 钢笔工具 (Pen Tool)

绘制曲线。

④ 文字工具 (Type Tool)

输入文字的工具。子菜单中有“区域文字工具”和“路径文字工具”等。

⑤ 直线工具 (Line Segment Tool)

绘制线条的工具。子菜单中有“弧线工具 (Arc Tool)”、“螺旋线工具 (Spiral Tool)”、“矩形网格工具 (Rectangle Grid Tool)”和“极坐标网格工具 (Polar Grid Tool)”。

⑥ 绘图工具

6种绘图工具，从左至右依次是“矩形工具 (Rectangle Tool)”、“圆角矩形工具 (Rounded Rectangle Tool)”、“椭圆工具 (Ellipse Tool)”、“多边形工具 (Polygon Tool)”、“星形工具 (Star Tool)”和“光晕工具 (Flare Tool)”。

⑦ 比例缩放工具 (Scale Tool)

该工具可放大或缩小对象。子菜单中有用于倾斜对象的“倾斜工具”和变形图形的“改变形状工具”。

⑧ 自由变换工具 (Free Transform Tool)

用鼠标即可自由地完成对图形的放大、缩小和旋转等操作。

⑨ 渐变工具 (Gradient Tool)

创建和编辑渐变。

⑩ 吸管工具 (Eyedropper Tool)

吸取鼠标单击处的颜色和属性，并记录下来。

⑪ 混合工具 (Blend Tool)

混合多个图形并变换成平滑的形状。

⑬ 填充颜色 (Fill Color)

选择填充颜色。单击即可选择颜色。

⑮ 切换颜色/渐变/无 (Color/Gradient/None)

从左至右，单击可以选择“上次使用的颜色”、“渐变”和“无 (无填充或线条颜色)”。

⑫ 缩放工具 (Zoom Tool)

放大或缩小画面。单击可放大画面，按下Alt键并单击可缩小画面。

⑭ 描边颜色 (Stroke Color)

选择绘制线条的颜色。单击即可选择颜色。

⑯ 切换屏幕显示模式

切换屏幕显示模式。从左至右依次表示的是：“标准屏幕模式 (Standard Screen Mode)”、“带菜单栏的全屏模式 (Full Screen Mode with Menu Bar)”和“全屏模式 (Full Screen Mode)”。

HOW TO USE

绘制图形的基本方法

在使用Illustrator绘制图形时，首先选择绘图工具，然后在画面上用鼠标拖动绘图工具，亦可在选择了绘图工具之后，用鼠标在画面上的操作区域单击，弹出相应的对话框，在对话框中输入绘制的图形的尺寸，然后单击“确定”按钮绘制图形。可以在此过程之前指定“描边 (Stroke)”和“填充 (Fill)”颜色，也可以在绘制结束后再指定“描边 (Stroke)”和“填充 (Fill)”。

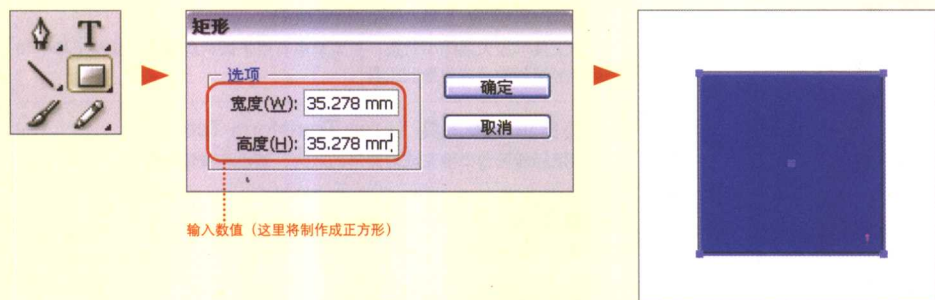
► 拖动工具绘制图形

选择工具箱中的“椭圆工具 (Ellipse Tool)”，在画面上用鼠标拖动，绘制出期望大小的椭圆。如果在此过程中按下Shift键不放，那么将绘制出一个正圆形。



► 使用绘图工具在画面上单击绘制图形

选择绘图工具（此处选择的是“矩形工具”）之后，在画面中想绘图的地方单击，将弹出“矩形”对话框。在此对话框中设置参数，并单击“确定”按钮，即可在画面上绘制出指定大小的图形。



► 使用贝塞尔曲线 (Besi r Curve)

用Illustrator绘图时必须掌握贝塞尔曲线 (Besiér Curve)。如大家所知道的那样，利用该工具进行单击、拖动等操作后，可以生成自由绘制的曲线。尤其是在绘制标识时，使用该工具是相当方便的。

