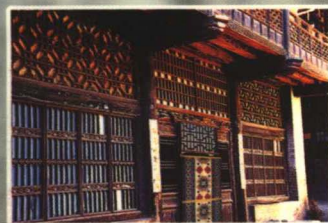
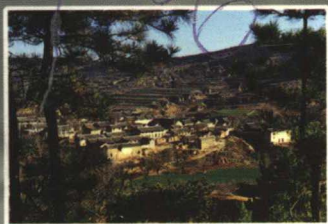


沁水文史资料

柳氏民居专辑(上)



香港

世界华人艺术出版社

沁水文史資料

沁水縣志編纂委員會編



沁水文史资料

柳氏民居专辑（上）

政协沁水县文史资料委员会编

沁水文史资料——柳氏民居专辑(上)

出版发行 香港 世界华人艺术出版社
承 印 深圳市怡彩摄影设计有限公司
开 本 210X142mm 大1 / 32
印 数 1 - 3000册 68,000字
版 次 2000年8月第1版第1次印刷
国际书号 ISBN 962 - 8246 - 68 - 2
定 价 港币 36元 人民币 38元

版权所有 翻印必究



中共沁水县委书记 贾联亭

柳氏民居，独具风姿。虽经五个多世纪的风雨沧桑，但原姿原貌，保存比较完整。其精湛的建造工艺、深厚的文化底蕴、重要的历史价值和与我国著名文学家柳宗元有关的史料、书法、传说相互映衬，韵味无穷。把柳氏民居现存的有关资料编印成书献给大家，目的就在于挖掘这一宝贵的文化遗产，弘扬优秀的民族文化，大力推进我县旅游事业的发展。

贾联亭
二〇〇〇年六月



沁水县人民政府县长 申 会

柳氏民居是历史留给后人的文化艺术珍品，似一颗璀璨的明珠，镶嵌在沁水大地上。我县拥有丰富的旅游资源，已开发数十年的省级历山风景旅游区，吸引了大批游客。近年来，柳氏民居这一人文景观受到国家、省、市和社会各方的广泛关注。县政府已经并将继续投入大量资金开发柳氏民居以及赵树理故居。不久的将来，沁水将成为全省乃至全国集自然景观、人文景观于一体的旅游热线，成为海内外游客向往的游览胜地。

申会

二〇〇〇年六月

序

沁
水
县
政
协
主
席

李
宽
裕

柳氏民居为山西省重点文物保护单位。据考古学家考证，系我国唐代著名政治家、文学家柳宗元后裔于明清时期所建。为一进十三院的官僚望族府邸，总占地面积达两万平方米。规模壮阔，气势恢宏。其建筑工艺精美，风格独特，是一个极为罕见的集南北建筑风格于一体的明清文化艺林。从院宅、祠堂、庙宇、楼台、亭阁到木石雕刻、匾额书画、碑碣墓铭，无不蕴含着精湛的建筑艺术和深邃的文化内涵，为史学研究提供了大量的原始实物和丰富的生动资料。

近年来，柳氏民居引起了各级领导、专家、学者的高度重视和社会各界的广泛关注，中国社会科学院历史研究所、北京故宫研究院、清华大学、首都师范大学、北京美术学院、中央电视台、中国地理杂志社、政协山西省

委员会、山西省文物局和广西、河南等省文物单位的专家、教授、学者及有关领导曾先后多次前来考察、专题论证。他们对柳氏民居均给予了高度评价，一致认为柳氏民居的建造背景、建造结构、建造工艺都深刻而真实地反映了明清两代政治、经济、军事、科学、文化、宗教等方面的文化内涵，具有很高的历史价值、艺术价值和科研价值以及旅游观瞻价值，亟须抢救、保护和开发。

值此千年更迭之际，我们组织人力对柳氏民居进行了实地考察，拍摄了大量照片，对其现存文字资料进行搜集整理，遂编印出版《沁水文史资料》柳氏民居专辑（上集），作为新世纪献礼，以供专家、学者、有识之士研究参考，更为我县开发旅游资源提供服务。明年还将出版《沁水文史资料》柳氏民居专辑（下集），刊辑有关专家、教授、学者考察、研究、论证等文章。

本书内容共分两部分：建筑部分和碑刻部分。建筑部分以图片展示，碑刻部分为原文抄录，比较具体地反映了这一古建筑群体的概貌。内容丰富，图文并茂，具有知识性、可读性和可研性。

历经数百年自然的、人为的摧残，柳氏民居除部分院宅虽枯朽而尚存，和一些完好的碑碣墓铭外，即为残垣断壁和大量的碑碣残块，考察搜集确有难度，加之水平所限，时间仓促，错误纰漏在所难免，恳请广大读者批评指正。

二〇〇〇年六月

目 录

概 述.....	(1)
----------	-------

建 筑 部 分

一、民居古建.....	(14)
建筑简述	
建筑照片	
二、民居木雕.....	(33)
木雕简述	
木雕照片	
三、民居石雕·砖雕.....	(57)
石雕、砖雕简述	
石雕、砖雕照片	
四、民居题刻·书画·家谱.....	(68)
题刻、书画、家谱简述	
题刻、书画、家谱照片	
五、柳氏茕墓.....	(77)
茕墓简述	
茕墓照片	

碑 刻 部 分

一、柳氏源流与宗支系统碑刻····· (82)

● 河东柳氏族谱序（抄录残页）····· (82)

● 柳氏宗支图碑记····· (83)

● 柳氏宗支图表····· (84)

附录：柳子厚墓志铭·【译文】

附：简介

二、柳氏祠堂碑刻····· (96)

● 柳氏祠堂仪式碑记····· (96)

● 重修祠堂碑记····· (98)

● 柳氏继志堂庄田山场补修记····· (99)

附：简介

三、柳氏家训与家规碑刻····· (102)

● 河东柳氏训道碑····· (102)

● 河东柳氏传家遗训碑····· (103)

● 柳氏家训碑····· (104)

附：简介

四、旌表·封赠·墓志碑刻····· (107)

● 牌坊····· (107)

柳谿成贤牌坊

- 柳遇春成贤牌坊
- 柳遇春墓表……………(109)
 亡妻刘氏墓志铭
 亡妾圻志铭
 附：简介
 - 清仁宗皇旨碑……………(114)
 仁宗皇旨（之一）
 仁宗皇旨（之二）
 - 柳春芳墓表……………(115)
 柳春芳墓志铭
 附：简介
 - 柳擢蘭夫妇墓表……………(119)
 - 柳麟蘭夫妇墓表……………(120)
 附：简介
 - 柳茂中墓表……………(122)
 附：简介
 - 祖传秘诀碑记……………(124)
 - 柳青兰墓碑……………(124)
 - 柳凤鸣墓碑……………(125)
 附：简介
 - 残缺墓碑……………(126)

柳馥蘭墓碑

柳侃墓碑

柳大夏墓碑

柳富春墓碑

五、主要附属建筑碑记…………… (128)

- 始修一房山碑记…………… (128)

附：简介

- 魁星阁新建记…………… (129)

- 重修文昌阁、真武阁、魁星阁碑记…………… (130)

- 重修文昌阁、文庙碑记…………… (131)

附：简介

- 重修关王庙碑记…………… (133)

- 新建关王庙木坊碑记…………… (134)

- 关王庙重修碑记…………… (135)

- 重修关王庙宇募缘碑叙…………… (136)

附：简介

六、名人书法·诗作·楹联·题刻…………… (139)

- 教化碑刻…………… (139)

四箴碑 明曲江方元换书

文昌帝君（谕训）碑 鹿阳郑观洛书

王阳明（王守仁）谕俗碑四条 明长洲文徵明书

易经系辞碑 宋朱熹书

《孟子语》碑 王阳明书

- 诗作碑刻…………… (142)

四月同田宜庵柳柳泉游西坪道中宿谷南渠

游历山(即西坪)拜瞻虔庙

明户部侍郎王国光书

游黄土洞(地名丹阳)

户部侍郎阳城王国光

乡进士沁水柳遇春

游西坪道中 田宜庵柳柳泉云

户部侍郎阳城王国光书

- 楹联…………… (144)
- 匾额…………… (146)
- 柳氏民居建筑工艺有趣数词…………… (147)

概 述

柳氏民居位于沁水县城西南25公里的土沃乡西文兴村，地处历山自然风景区腹地。这里风景秀丽，物华天宝，人文荟萃，民风古朴。历山的灵性，滋润了这方水土；天地造化，孕育了这方河山。远古的人类祖先，在这里繁衍生息，创造了“下川文化”。传说中的舜帝躬耕历山，留下了许多动人的故事。唐朝末年，我国唐代著名的政治家、文学家柳宗元的同宗同族后裔慕名自河东（山西运城地区永济市）迁徙于此，给我们留下了千古之谜。历经宋、元两代，河东柳氏族人游居历山一带（翼城南关迄今还保留着“河东旧家”的门匾）。时至明代永乐年间（1403～1424年），河东绛州公柳琛携妻杨氏定居沁水，建造西文兴村，距今约600年。

西文兴村自柳琛由翼城“河东旧家”迁居于此，百世书香，子孙耕读发迹，“以为文人代兴者”，故名文兴村。文兴村的三台山之东还有一个王氏家族，亦为书香门第，所以文兴村就有东西之分，其名曰：东文兴村、西文兴村。

河东柳氏后人恪守先业，耕读为本，在西文兴村兴办家塾。第三代柳驥于明成化十六年（1480年）庚子科中举，第四代柳侃于弘治十七年（1504年）甲子科中举，第五代柳大武于嘉靖十一年（1532年）壬辰武科中举，第六代柳遇春于嘉靖二十五年（1546年）丙午登科。西文兴柳氏四代为官，官居五品中宪大夫，所以，西文兴就被称为大夫村，亦叫西大兴，其中含有西文兴世代代出大夫之意。

西文兴村是一处典型的以宗族血缘关系为纽带，经历了明清两代数百年，繁衍而成的同族世居的古老村落。据西文兴村《柳氏宗

支图碑记》考：柳氏世居河东，代有闻人，惟唐尤盛，名贤继出，卒流声于史。明初一人，以四为甲，以户为十，始自明永乐年间，毁于天启末年。由此推算，柳氏从明代永乐至天启兴盛了约224年，经历了明代的大部分时间。

当时明代的社会风气，主张当官的可以经商，即“官而商”。柳氏在外地的当铺、盐号生意兴隆，以至柳氏的商号、驿站遍布各地，家大业大，资产充足。正因为资产雄厚，柳氏第六代柳遇春（奉直大夫）在西文兴村大兴土木，修建了柳府13院。可惜明末西文兴柳府毁于战乱，仅留下了“香泛柳下”、“磐石常安”、“恪守先业”、关帝庙和成贤牌坊等5个明代建筑群和一批名人书法碑刻、题匾等文物。

到了清乾隆初年（约1736年），柳氏第十代子孙柳学周恪守祖业，经商致富，重修了“河东世泽”、“司马第”、“堂构攸昭”、“中宪第”和柳氏祠堂等。柳春芳、柳茂中父子重义轻财，为朝廷义捐军饷，帝封其三代为中宪大夫、昭武都尉等职。这就是清代社会盛行的商而官。至此，柳氏在清代的官位达到顶峰。官位升高，家产扩大，柳茂中又主持营建柳氏府邸，名曰环山居。并在附近的铁炉村修建了面积约10余亩的别墅山庄。现在我们所称的“柳氏民居”，在那时已成为一个完整的建筑群。大约在咸丰初年（1851年）至光绪初年（1875年）的20多年间，柳氏逐步走向衰落。其衰落的客观原因是连年灾荒，“大遭饥馑，子孙皆不能谋其生、保其身”，“当时如蝻蟪沸羹，千钧一发……斯种状态，大约二十余年矣”（《柳氏继志堂庄田山场补修记》）。主观原因则是子孙不肖，分割祖业，坐食山空，拆房，卖地，卖家产、古玩和珍宝等，且抽大烟。解放后，柳氏家产充公，才使得柳氏民居保留下了一部分，这就是现存的“柳氏民

居”。

现存柳氏民居总面积约30余亩，包括8个完整的明清时期的古老院落，其中有古街道和文昌阁、魁星楼、关帝庙、成贤牌坊，以及名人书法碑记等。

1981年，沁水县人民政府首次公布柳氏民居为县级文物重点保护单位。1986年，山西省人民政府正式批准并公布柳氏民居为省级重点文物保护单位。1987年，新编《沁水县志》正式出版，西文兴柳氏民居首次载入史册。

柳氏民居建筑工艺精细，布局合理，建筑环境与建筑风格非常考究。它把宫廷建筑工艺与民间乡土建筑工艺有机地结合在一起，这在封建社会的明清时期，是一个大胆的创举；它把北方传统的建筑风格与江南的园林建筑风格有机地结合在一起，这在北方民居中的确是独具匠心；它把明清建筑文化同中华民族优秀的传统文化有机地结合在一起，如将名人书法、传统说教及格言等巧妙地运用于民间乡土建筑之中，充分体现了营建者的良苦用心。

为使这一优秀的民族文化遗产得到更好的保护，并利用这一宝贵的文化资源开发旅游，产生更大的社会效益，我们将柳氏民居现存的部分资料奉献给广大读者，供有识之士研究参考，挖掘其深刻的文化内涵，更好地保护和开发这一优秀文化遗产。

遗憾的是，柳氏民居历经近600年的历史沧桑，只剩下了8座明清古建筑群以及部分石碑、墓志。本辑搜集到的历史资料仅是柳氏民居很少的一部分，大部分全毁于“文革”。许多挖掘整理工作还有待于我们进一步完成，以抢救这一宝贵的文物资料，为研究明清社会史和研究中国优秀传统文化提供有力的证据。

