

20世纪中国少数民族文学研究丛书

20世纪 中国少数民族 文学编年史

梁庭望 李云忠 赵志忠 编著

辽宁民族出版社

20世纪中国少数民族文学研究丛书

20世纪 中国少数民族 文学编年史

梁庭望 李云忠 赵志忠 编著

辽宁民族出版社

© 梁庭望 李云忠 赵志忠 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国少数民族文学编年史 / 梁庭望, 李云忠,
赵志忠编著. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2004.12

ISBN 7 - 80644 - 931 - 0

I. 20… II. ①梁… ②李… ③赵… III. 少数民族文学—文学史—中国—1900—2000 IV. I 207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 131586 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市第三印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 16 $\frac{1}{8}$

字 数: 440 千字

印 数: 1—1000

出版时间: 2006 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 吕 怡

封面设计: 杜 江

版式设计: 吕 怡

责任校对: 陈 华

定 价: 48.00 元

联系电话: 024—23284345

邮购热线: 024—23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。

《20 世纪中国少数民族文学研究丛书》

编 委 会

顾 问：梁庭望 吉狄玛加 白庚胜
 艾克拜尔 朝戈金 汤晓青

编委会主任：文日焕

编委会副主任：莫福山 赵志忠

编委会成员：文日焕 李云忠 莫福山
 赵志忠 钟进文 杨 春



前言

20 世纪过去了，研究和总结百年来中国少数民族文学发展的规律和特点，着眼于 21 世纪，是时代赋予我们的历史使命，也是我们编写这套丛书的目的。

20 世纪是中国少数民族文学搜集、整理、研究，并取得辉煌成就的时期。民族文学从小到大，由弱渐强。从 20 世纪 50 年代开始，中国少数民族文学开始了大规模的收集、整理工作，并初步奠定了民族文学在中国文学史上的地位。多姿多彩的少数民族神话，弥补了中国神话不足的缺憾；《阿诗玛》《嘎达梅林》等长篇叙事诗的整理、发表，丰富了中国文学史；著名的三大英雄史诗《格萨尔王传》《江格尔》《玛纳斯》，震惊了世界文坛。少数民族作家队伍在不断地壮大，一些人口较少的民族也产生了自己的作家文学，并且出现了老舍、沈从文那样的文学大家，出现了萧乾、舒群、端木蕻良、李準、玛拉沁夫、祖农·哈迪尔、孙健忠、纳·赛音朝克图、铁依甫江、唐加勒克、牛汉、晓雪、金哲等著名作家，出现了霍达、乌热尔图、张承志、扎西达娃、阿来等新一代作家。

在新时期以来的 20 多年里，少数民族作家文学更是取得了长足的进展。不但形成了庞大的作家群体，而且在全国的各种文学奖项中频频获奖。在中国作家协会所颁发的八届（1978—1985）全国优秀短篇小说奖中，历届都有少数民族作家获奖。第一届李陀（达斡尔族）、张承志（回族）、关庚寅（满族）获奖，以后又有王云高（壮族）、张长（白族）、艾



克拜尔·米吉提(哈萨克族)、玛拉沁夫(蒙古族)、益希卓玛(藏族)、乌热尔图(鄂温克族)、达理(蒙古族)、舒群(满族)、蔡测海(土家族)、林元春(朝鲜族)、石定(苗族)、白雪林(蒙古族)、扎西达娃(藏族)、于德才(满族)等人获奖。其中,鄂温克族作家乌热尔图竟连续三年(1981、1982、1983)获奖,在全国优秀短篇小说奖中独占鳌头。中篇小说《甜甜的刺莓》(孙建忠,土家族)、《黑骏马》(张承志,回族)、《沙海的绿荫》(朱春雨,满族)、《北方的河》(张承志,回族)、《爸爸,我一定回来》(达理,蒙古族)、《红尘》(霍达,回族)等作品,在全国优秀中篇小说评奖中获奖。长篇小说《黄河东流去》(李準,蒙古族)、《穆斯林的葬礼》(霍达,回族)、《尘埃落定》(阿来,藏族)等作品,分别获得茅盾文学奖。在报告文学创作方面,更有理由(满族)、柯岩(满族)、霍达(回族)等,连续获得全国报告文学奖。这些作家的作品,不仅是少数民族文学中的精品,而且是整个中国当代文学中的上乘之作。

少数民族文学研究也取得了令世人瞩目的成绩。从20世纪50年代开始,主要侧重于各个民族的单一研究,编写自己民族的文学史。到目前为止,中国的55个少数民族基本上都有了自己的文学史或文学概况。这在中国文学史上可算是破天荒的一件大事。80年代以后,开始了一些综合与比较研究,并且出版了《中国少数民族文学史》《中国现代少数民族文学概论》《中国少数民族当代文学史》等著作。

为了系统地介绍20世纪中国少数民族文学,展示20世纪民族文学所取得的主要成绩,我们编写了这套《20世纪中国少数民族文学研究丛书》。这套丛书一共四本,分别是《20世纪中国少数民族文学编年》《20世纪中国少数民族文学编年史》《20世纪中国少数民族文学百家评传》和《20世纪中



国少数民族文学史》。将 20 世纪中国少数民族文学作为一个整体，通过对 20 世纪民族文学发展百年的研究，找出民族文学发展的内部因素和外部条件，总结民族文学发展的规律和特点，对 20 世纪民族文学作个初步总结，这便是我们编写这套丛书的初衷。

20 世纪中国少数民族文学包括民间文学和作家文学。时间跨度自 1900 年到 2000 年的百年，也就是中国文学史上的现代文学和当代文学时期。

从中国少数民族文学总体发展上看，前 50 年（1900—1949）是少数民族文学“自然”发展的时期。此时，中国还没有确定 55 个少数民族，少数民族文学的概念还没有正式提出，一些作家的创作还缺少自觉的民族意识。民间文学的搜集整理工作并没有全面展开。但这一时期的主要成绩是，产生了一大批少数民族作家，像老舍、沈从文、萧乾、舒群、端木蕻良、陆地等。20 世纪的后 50 年（1949—2000）是中国少数民族文学“自觉”发展的时期。新中国成立以后，确定了 55 个少数民族，少数民族文学也得到了应有的地位，并且开展了大规模的民族文学搜集整理工作，涌现出了一大批少数民族作家，初步形成了民族作家的创作队伍。许多作家自觉地写自己民族的新生活，创作出了大量具有民族特色的好作品。与此同时，中国少数民族文学研究也逐步开展起来，并且先后成立了各种研究机构、学术团体，创办了一些学术期刊，从而确定了中国少数民族文学的历史地位。

20 世纪过去了，在新的世纪里中国少数民族文学的首要任务是面向全国，走向世界。让全国更多的人了解少数民族文学，支持少数民族文学；向世界介绍中国少数民族作家，推荐优秀作品，让中国少数民族文学在世界文坛上占有一席之地。常言道，只有民族的，才是世界的。中国少数民族作家长期生



活独特的经济生活、风俗习惯、宗教信仰和与众不同的自然环境中。这些都是产生风格独特、具有世界意义作品的基础，是中国少数民族文学走向世界的资本。

20 世纪的中国少数民族文学已经有了很大的发展，一些作家和作品在国内外已经具有了很高的声誉。21 世纪的中国少数民族文学将会有更大的发展，面向全国、走向世界是民族文学发展的必然，也是我们这一代人的历史责任。

《20 世纪中国少数民族文学研究丛书》编委会

2006 年 3 月 10 日



目 录

●前言	1
●卷一 (1900—1911)	
1900 年	7
1901 年	9
1902 年	12
1903 年	14
1904 年	16
1905 年	18
1906 年	20
1907 年	22
1908 年	23
1909 年	25
1910 年	27
1911 年	29
本卷小结	31
●卷二 (1912—1927)	
1912 年	39
1913 年	42
1914 年	44
1915 年	45
1916 年	46
1917 年	48
1918 年	49
1919 年	51



1920 年	53
1921 年	56
1922 年	58
1923 年	59
1924 年	62
1925 年	64
1926 年	65
1927 年	68
本卷小结	71

● 卷三 (1928—1937)

1928 年	80
1929 年	83
1930 年	85
1931 年	88
1932 年	91
1933 年	96
1934 年	102
1935 年	105
1936 年	109
1937 年	114
本卷小结	119

● 卷四 (1938—1945)

1938 年	129
1939 年	134
1940 年	140
1941 年	143
1942 年	146
1943 年	152
1944 年	155



1945 年	161
本卷小结	170
● 卷五 (1946—1949)	
1946 年	177
1947 年	184
1948 年	189
1949 年	198
本卷小结	208
● 卷六 (1950—1966)	
1950 年	215
1951 年	221
1952 年	225
1953 年	228
1954 年	232
1955 年	236
1956 年	241
1957 年	260
1958 年	275
1959 年	283
1960 年	300
1961 年	307
1962 年	314
1963 年	330
1964 年	337
1965 年	342
1966 年	345
本卷小结	347
● 卷七 (1967—1976)	
1967—1969 年	353



1970 年	354
1971 年	356
1972 年	358
1973 年	360
1974 年	364
1975 年	366
1976 年	370
本卷小结	373

● 卷八 (1977—1989)

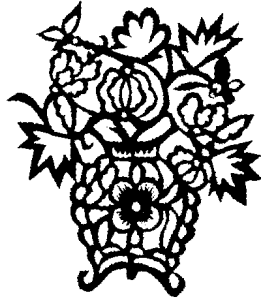
1977 年	381
1978 年	386
1979 年	391
1980 年	396
1981 年	405
1982 年	413
1983 年	420
1984 年	429
1985 年	434
1986 年	439
1987 年	444
1988 年	447
1989 年	452
本卷小结	454

● 卷九 (1990—2000)

1990 年	461
1991 年	464
1992 年	468
1993 年	469
1994 年	471



1995 年	474
1996 年	477
1997 年	479
1998 年	483
1999 年	487
2000 年	493
● 总结	496
● 参考书目	501
● 后记	504



卷一

(1900—1911)



18

40年鸦片战争之后，中国沦为半殖民地半封建社会。地处周边的各少数民族，在列强的入侵中深受其害。在南方，法帝国主义侵占了安南之后，在19世纪70年代开始向北扩张，逐步把侵略的魔爪伸入桂滇，引起壮汉各族人民的愤怒，爆发了中法战争。

在东北边疆，沙俄通过《璦琿条约》占去了大兴安岭以南、黑龙江以北60多万平方公里和乌苏里江以东直到海边的40多万平方公里土地。到了同治初年，又用阴谋手段占去了巴尔喀什湖以东以南的44万平方公里土地。东北、西北各族人民直接受到帝国主义的侵扰。沙俄的野心进一步膨胀，竟把魔爪伸到西藏。

在鸦片战争中侵占了香港的英帝国主义，以印度为跳板向西藏扩张，在那里和沙俄进行争夺。英国人进一步威胁俄国人在新疆的利益，竟支持阿古柏进行分裂勾当，遭到了新疆各族人民的唾弃和坚决抵抗，支持左宗棠粉碎了阿古柏割据南疆的阴谋。

在东北东部边疆和渤海、黄海海疆，日本帝国主义不断覬覦我国的领土，双方不断在我领海发生冲突，终于爆发了甲午海战，结果以北洋海军惨败而告终。日本通过《马关条约》侵占了辽东半岛、台湾以及附属的澎湖列岛等各岛屿，激起了全国人民的愤怒。

毫无实权的光绪皇帝，看到了局势的危急，接受了康、梁的变法维新。但就是这一点资产阶级的改良主义的百日维新戊



戊变法，也很快夭折。这意味着末代封建王朝已日暮途穷，除了革它的命别无选择。这就是辛亥革命必然要发生的时代召唤。

孙中山顺应了历史的潮流，经过 1894 年建立兴中会、1895 年广州起义的失败、1900 年惠州起义的失败，他把起义的爆发点移到了广东西南部和广西、云南东南部壮族地区。

从 1907 年到 1908 年，孙中山先后领导了六次起义，其中有四次在壮族地区，由壮族的反清会党领袖直接指挥。第一次选在潮汕的黄岗，第二次在惠州七女湖，时为 1907 年 5、6 月，两次起义都因仓促举兵而失败。同年 8 月，孙中山派黄兴到达今广西的钦州、廉州地区策动起义，委任壮族会党领袖王和顺为“中华国民军南军都督”，率部攻击清军。当时钦州那黎、那彭、那思三地以壮民为主的“万人会”起义反苛捐杂税，王和顺遂以之为主力，先后袭取了防城县城，又麾师袭灵山。但因孤军作战，四面受敌，队伍被迫解散，王和顺避入越南。

11 月 2 日，孙中山又指派壮族会党首领黄明堂为“镇南关都督”，和另一位壮族会党首领关仁甫共同发动镇南关起义，一度占领三炮台。孙中山与黄兴曾登上炮台，孙中山亲自发炮轰击清军。后因陆荣廷率大队清兵赶来，起义部队撤入越南境内。这支由壮汉农民组成的义军，在黄兴率领下绕道越南到达广西钦州一带，于 1908 年 3 月 28 日发动了第五次起义，转战数十镇，受到壮人的广泛支持。终因打不开局面，队伍解散。

第六次起义选在云南河口，起义队伍由壮、汉、瑶、苗战士组成，由王和顺、黄明堂、关仁甫三人指挥，曾攻占河口，与清军激战盈月，因寡不敌众率部退入越南。

这四次在广西、云南壮族地区的起义虽然都失败了，但在国内引起震动，对文学产生了积极的影响，产生了不少相关作品。

与此同时，广西合浦、西藏巴塘（今属四川甘孜藏族自治州）、江西南昌、福建漳浦、四川开县、江西饶州、安徽徽