

萌芽小叢書

猴子的轎子

戲劇曲藝



第三輯

王 滄 著



萌芽編輯委員會編

編輯例言

本叢書定名為“萌芽小叢書”。

自從“萌芽”創刊以來，每月收到文藝青年大量的來稿。從來稿地區來說，遍及全國各個省份，直至東北興安嶺的森林和內蒙古的呼貝爾草原；寫作者除工農兵、基層幹部、學生，直至新疆哈薩克和桂西僮族的青年。由於廣大的文藝青年生活和工作在各種不同的地域，來稿中很自然的洋溢着感人的各種不同的生活氣息。因為“萌芽”的篇幅有限，為了使這些作品有發表的機會，所以編輯“萌芽小叢書”。

我們編選的作品，包括小說、詩歌、散文特寫、戲劇曲藝、兒童文學等，按其文學形式分類編選成集。每集約五、六萬字，全為短小的作品，暫不包括長篇作品在內。它分散發給全國各地文藝出版社陸續出版。

我們編輯的標準，因為是文藝青年的作品，甚至是他們的處女作，主要決定於內容是否廣闊的反映豐富多彩的生活，其次才是適當的強調藝術水平。並且每集聘請一些作家和批評家著文評論這些作品的優缺點和傾向性，來幫助提高文藝青年的寫作水平。

“萌芽”編輯委員會 1956, 11, 10,

目 次

編輯例言

推車的猴子(独幕諷刺木偶剧).....王 滄編劇及設計 (1)

(附錄各种設計圖样及操縱木偶方法等)

四只小野鴨(独幕童話木偶剧).....王 滄編劇及設計 (11)
黃 准 作 曲

(附錄各种設計圖样及操縱木偶方法等)

封面設計.....詹 同 滄

推車的猴子

〔独幕諷刺木偶剧〕

時間：冬季的某一天中午。

地點：北方，起伏的山岡上有條大路，一直通向前面，漸漸消失掉。

人物：猴 子 倒挂的眼睛，鉤頭縮頸，一只手拿了一个烟筒杆，一只手捧了一把茶壺，什么都不想動，碰一碰就是嘵嘵咕咕的嘮叨，好像沒有睡醒似的。它懶懶地，做件事情一点也不爽氣，愛發表謬論，一口怪音調。

黃 牛 身強力壯，兩只敏銳的大眼睛，果敢正直，說做就做，與猴子恰巧相反，嗓子粗又大。

布景：層層彎曲的山路，在最前一層的山岡上有輛大車，上面滿載了貨。它已走過了一段路程，在這半山途中休息着。太陽高挂在天空。

〔幕啓：不協調的音樂節奏襯托着。〕

〔一輛大車停在山岡上。〕

〔猴子坐在大車的貨堆上，鉤頭縮頸地露着酒太陽。它

不断地吸着烟，又从鼻孔里喷出浓浓的烟雾；随着捧起手里的茶壶，喝上一口浓茶，嘴里发出了喝茶的声音，“嘶！喝！”

猴子：（坐在大车上，自言自语地，指手划脚地指向推车的一头）推车，要有技术。先将两只手顶住大车后面，头向下，一只腿伸直，一步一步地向前跨，这样，车就动起来了。不过，大部分的力量要靠拉车的，拉车拉得有劲，推车就省力，这样就找到了推车的窍门。（吸上一口烟，喝上一口茶，又继续发表它的谬论，指手划脚地指向拉车的一头）拉车也要有技术，先将绳子拿起来，搭在肩膀上，然后用力拉，不然大车是不会动的。噢！不对！（吸上一口烟，摇摇头）大部分的力量还是要靠推车的。对了，要靠推车的，要靠推车的。（点着头）推车的就是我呀！我就是推车的，我的贡献可比拉车的大。（闭上了眼睛，得意地抽上一口烟，指手划脚地）所以我常常看见拉车的，总是把绳子松着，这样证明完全是靠推车的力量。这就是说：完全是靠我这个推车的猴子。这批货能到这里，全靠我，哈哈！全靠我。

〔黄牛在拉车的一头，将绳子准备好，要上手去拉。〕

〔不协调的音乐节奏，配合着猴子的一举一动。〕

黄牛：（转过头来，盯了猴子一眼）猴子，你烟抽够了吧！茶壶也可以放一放了，咱们究竟要不要再朝前走？

猴 子：（繼續喝上一口茶）啊呀呀！急什麼，反正今天晚上運到站，早去還不是閑著，趁此多休息一會兒，不很好嗎？

黃 牛：你閑著，可人家在等著貨物用哩！天要黑了，這些山路怎麼走呀！脫了班責任是誰的？

猴 子：（听了黃牛的話，很不高興，覺得黃牛老是对它抬杠，就大發牢騷）他媽的，連吸口烟、喝口茶也干涉我，休息也不讓休息，整天推呀！推呀！我這個推車的實在沒有勁，實在沒有勁。

黃 牛：下來吧，下來吧！閑話少說，你看太陽已經快要下山了，咱們繼續向前走吧！

〔這時猴子將烟杆收起，生著氣從大車的一邊跳下車來，接著“砰”的一聲把茶壺打碎了。猴子從推車的一頭懶洋洋地走了過去。〕

猴 子：倒霉！

〔黃牛在前面拉著，猴子正要上前去，輪子已經發出吱格吱格的声音。〕

黃 牛：猴子！這是上坡，你總得要用點氣力才行啊！

猴 子：（走近推車的地方）你看，我已用盡所有的氣力了。（兩隻手才伸出去頂住後頭的車身，低著頭）你再要我怎麼樣用力？我的氣力全部使出來了，現在是要靠你的了。

〔黃牛用力一拉，大車的輪子轉動起來，輪子發出震動

的聲音，大車徐徐從陡峭的山岡上滾去。

猴 子：（猴子推推放放，嘴里唠叨的念着，对“推車”的工作埋三怨四）唉！我本來对拉車有兴趣，可是偏偏分配我來推車子。他媽的！我的兩只手都已磨起繭了，算了吧！干脆跟這輛車一塊兒滾下山溝里去拉倒。

〔猴子的話剛巧說到这里，車已上了山岡，猴子見大車正要从山岡上很快的滾下坡去，順手就拉住了大車后面的木欄杆，跟着一同蕩下坡去。〕

猴 子：哈！真舒服！

〔在第二層的陡峭山坡上，大車从布景底下鑽出來。黃牛繼續的朝前拉着，猴子跟在后面。大車拉到陡峭的山岡下，停下來了。〕

黃 牛：猴子，你辛苦了！你說推車不好干，來，咱們來換一換吧！

猴 子：（撇着嘴，一副不高兴的面孔）喂！來吧！來吧！

〔于是黃牛到后面去推車，猴子到前面去拉車。猴子拿起了繩子，放在肩膀上向前拉着，大車一動也不動。〕

猴 子：黃牛！推呀，推呀，怎么你不推？

〔黃牛頂着大車的后头，大車就動了起來。猴子在前面一点也不用力，拖着繩子假裝地拉着，拉着。从此开始，猴子又对拉車不感兴趣，發起牢騷來了。〕

猴 子：唉！搞這項工作，就是鉄做的膀子也要磨爛了。人家的前途都是那么光明燦爛，唉！只有我的前途，

是命注定要跟这条該死的麻繩打一輩子交道了。

(看看繩子) 唉，跟他媽的这条繩子打一輩子交道，

(搖搖頭) 这样下去，我的前途完蛋了！

〔黃牛在后面推着，車身徐徐的上山岡。

〔黃牛要想說話，將頭一抬，一松，車就向下坡滾回去。

猴子拉住了繩子倒退了几步路。黃牛立刻將車頂住。

黃牛：你推也不好，拉也不好，那末請你坐在車上看看方向吧！

〔車子上了陡峭的山岡上，正要下坡。

猴子：好啊！真的嗎？

〔話未說完，大車即刻轟隆隆的滾下山岡。車身撞上了

猴子，猴子一个倒翻跟斗，翻在車上，正好坐在貨堆上。

〔猴子坐在車上，黃牛在后面使勁地頂推着。大車往前走，車下山坡，到第三層的山坡上，車身慢慢地从布景下鑽向出來。

猴子：(猴子坐在車上东張西望，摸出一根烟杆吸上一口烟，閉上眼睛，靜靜地又想了一想，吐出一絲烟霧。感覺黃牛的語是在諷刺它。突然張大了眼睛，對着黃牛，大聲地又开始發起牢騷來了) 我为什么总是这样倒霉呢！推車、拉車，多少还能够学点技術，可是坐在車上，什么都完了，好象懸空八只脚蕩在空中一样，什么都学不成，什么都完了。唉，倒霉，倒霉！

黃牛：(听了猴子的牢騷，拾起頭來) 你推也不好，拉也不好，

坐也不好，什么都不好，那末唯一的办法，請你回到坑上睡大觉去吧！

猴子：（听了黄牛的话后，心里更火，丢下了烟杆，轉身向黄牛，双脚直跳，咆哮地对黄牛大声直吼）什么？他媽的，你这个混蛋！你不帮助我，反而打击我。你不照顧人家的前途、名譽、利益，你只管自己，你，你，你还要把我的技術埋沒在这里。你太不講理，真是豈有此理。

〔黄牛將头一頂，大車从山岡滾下坡去。猴子被大車震動摔出車外，坐在山坡上，指向黄牛繼續大罵。

（罵詞可重复前句）

——幕落——

（根据刘靜寫的寓言“猴子的牢騷”改編）

木偶、道具、布景制作方法

猴子：它的身体可用深褐色的或黑色的駱駝絨來制作。头部、手指及足先用泥塑成模型，然后用廢紙一層層的裱糊上去，干后用剪刀把它割成二片，取出泥塑模型，再用桑皮紙把二片糊上，头頂、臉上一圈及手背、脚背上都可用呢絨貼上，最后着上顏色。（圖1）

由于猴子在戲里的要求不同，所以要制作二个到三个以上不同用处的木偶。第一种是生有兩条腿的，兩条腿的内部可撐上兩条鉛絲，这样猴子可以坐在大車上，不致使兩条



圖 1

腿下垂无力。第二种在猴子的头部裝上抽烟裝置，从它的鼻孔里面裝上一条橡皮管，嘴上插上一根烟杆，手里拿着一把茶壺。第三种是沒有腿的，它是在下車后，推車、拉車用

的。其他可以为一个动作而要使这个动作演得更真实，那必須为这一个动作而設計另一个木偶。

黃牛：它的制作方法与猴子一样。(圖 2)

道具大車：大車可用三夾板制成立体的形狀，或用画來画出立体的形狀，但是

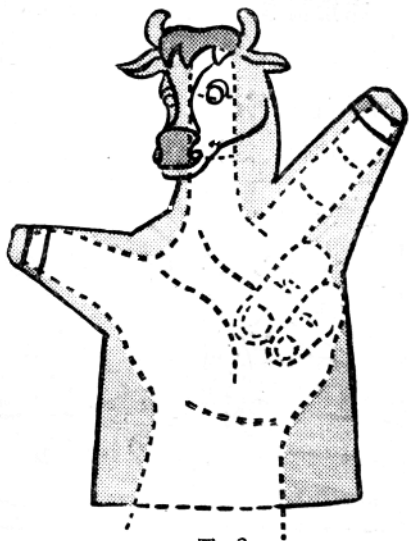


圖 2

在它的背后必須釘上一塊板，能使猴子坐在上面表演。車輪要能轉動。(圖 3)

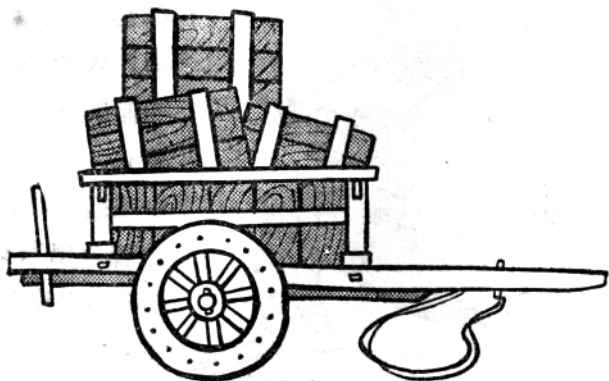


圖 3

布景制作：布景可用三夾板鋸成山丘形，分成前后高低三塊，每塊相隔一定的距离，以便操縱木偶。在三夾板的后面，沿着山的高低釘上一条大車行路綫，这样大車就不致会变动地位，这样也顯得出大車的重量。能制作立体的更

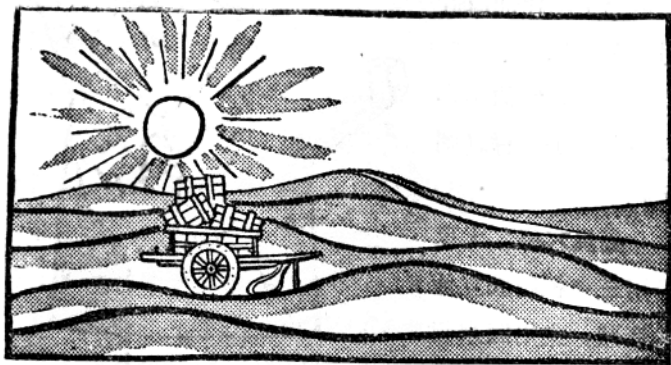


圖 4

好。(圖4)

操作木偶注意几点

一 猴子坐在大車上吸烟、喝茶、發表它自己一套謬論时的这一段表演里，設計制作大車时应注意考慮到猴子在大車的貨物堆上能如意的活动，能使操縱木偶者的手有适当的空隙地位。

二 猴子坐在貨物堆上，它的二条腿都要顯著的擱在外面，这样才能看到猴子整个的外型。

三 猴子手上的烟杆、茶壺，可預先將另一个木偶上扎住，等到猴子要下車放下烟杆时，將身子扭轉，即向天幕那边扭轉，这样就避免看出猴子仍旧拿着烟杆，接着就跳下車去。这时猴子就不能再給观众看到，因为猴子在大車的后方，被大車遮住了。接着就配上打碎茶壺的效果声。

四 猴子吸烟，可在猴子木偶的头部里面裝上一根橡皮管，当它吸上一口香烟，即可由操縱木偶者在橡皮管内吐上一口烟，烟即从猴子的嘴中噴出來，同时猴子做出噴烟的姿態。

五 “猴子从推車的这一头走出來，”这个时候的猴子木偶，已換上一个无腿的木偶了，沒有拿烟杆及茶壺。操縱者在这时候，要將无腿木偶准备好，在猴子跳下大車时，听到打碎茶壺的效果声后，无腿的木偶即向推車的一头走出來。

六 大車向前進、推不動、倒退、停下來、滾下坡去，這些都要操縱大車的表演者很好的熟悉大車的性能。大車的分量是很重的，不能輕易的一下就走，或停或左右搖晃。所以在設計制作大車時，可以將大車的分量加重一點，使不易搖動，使感覺上它的分量很重，這樣猴子推車及黃牛的拉車表演也較真實。

七 “車子即刻轟隆隆的滾下山坡，車身撞上了猴子，猴子一個倒翻跟斗翻在車上，正好坐在貨堆上。”這時，要注意猴子的倒翻跟斗，大車正巧碰上它的二條腿時，猴子為了它本身的利益，很敏捷的一個倒翻跟斗，正巧坐在大車上。操縱木偶者，要掌握猴子的性格；坐在大車上的猴子木偶可以另外準備一個，用另一隻手去操縱，順手擺上，繼續表演。猴子從車上摔下來，坐在山坡上大罵，這一段也要準備另外一個木偶，等猴子在車上摔下的一霎那，另一隻木偶就坐在山坡上了。

四 只 小 野 鴨

[独幕童话木偶剧]

時間：秋季。有一天，从早晨到夜晚。

地点：在一个大湖沼沿岸的草叢旁边。

人物：野鴨媽媽 是个慈爱的母親。(圖1)

小野鴨(甲、乙、丙、丁) 野鴨媽媽的四个兒子，活潑机智，
团結友爱。(圖2)

狐 狸 狡猾的騙子。(圖3)

布景：一望无际的大湖，湖水在閃閃發亮，湖岸的蘆葦被微風吹动
点着头，陽光照在蘆葦花上，現出一片金黃色彩。舞台的中
間草叢里有个野鴨窠，它是用樹枝和干草堆成的。

[幕啓：东方漸漸發白，(曲一) 蘆葦在微微搖动，野鴨媽
媽正在窠里。

[野鴨媽媽的整个身体在窠里动着，一忽兒轉向那方，一
忽兒轉向这方，不耐煩地，原來它是在生蛋。

[它用所有的氣力，漲紅了臉，擺动着尾巴，“呷呷”一个
蛋从尾巴下掉出來，接着又是一个。(音乐陪襯着生蛋

的效果)野鴨媽媽高兴地站起來,搖擺粗笨的身體朝着兩個蛋看看。

曲一:

前 奏

(音樂隨幕啓開始,到野鴨媽媽說話止)

C 調 3/4 抒情·優美

5 — . | 5 5 6̣ 2̣ 3̣ | 5 — . | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5 . 3̣ 5̣ 6̣ |

5 . 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5 — 6̣ | 1 — . | 1 — . |

2/4

5 3̣ 2̣ 1 | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1 | 5 3̣ 2̣ 1 | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1 | 5̣ 5̣ 1̣ |

6̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1 0 2 | 1 2 1 2 |

5 . 5 5 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1 0 |

野鴨媽媽: (用翅膀去撫摸着兩個蛋)啊!我的兒子,一來就兩個,人家总是叫我雙胞胎媽媽,好吧!兒子多,好做事。(野鴨媽媽的話說到这里,感到肚子里又要下蛋了)啊呀!怎么還沒有生完呀!(呆了一陣,感到非常驚奇,一會兒從它的尾巴下又掉下一個蛋,急忙轉回身去,捧起了一個蛋說)啊!我從來沒有連生三個啊!(話剛說完,突然又驚訝起來)我的天呀!怎么一回事呀?(它放下了第三個蛋后,雙手去摸著自己的肚子,斜視著天空,好象

出了什么事。一霎間又从它的尾巴下漏出一个蛋來，它又急忙掉回身去，捧起第四个蛋說) 奇怪，天下哪有这样的事情，哈！我的四个兒子！你們，你們什么时候才能鑽出这蛋壳呀！什么时候能替媽媽做些事情？可爱的四个小寶貝。

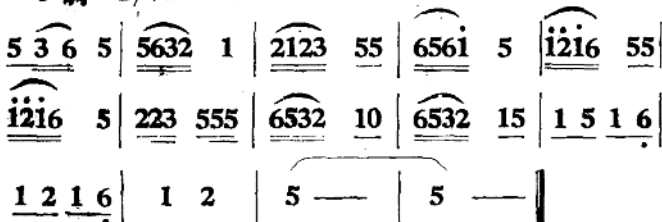
[太陽光照射了野鴨媽媽和四个蛋，四个蛋在窠里跳動。音乐伴随着跳動的節奏。野鴨媽媽忙蹲下去压住了四个蛋，很耐心的把它們孵起來。

[野鴨媽媽的羽毛在抖動，嘴里唱着孵蛋的兒歌。(曲二)

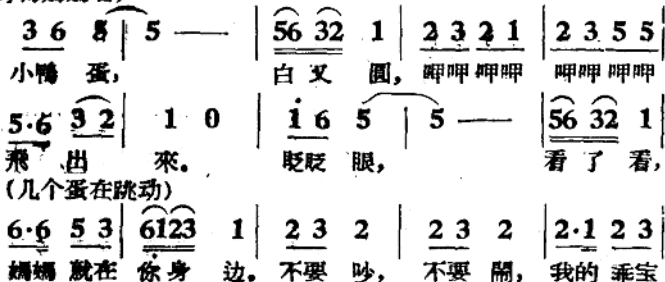
曲二： 孵 蛋 歌

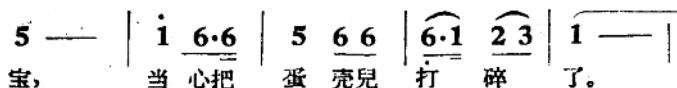
(从四个蛋在跳動至鴨媽孵蛋，接唱歌)

C 調 2/4 活潑·愉快



(野鴨媽媽唱)





(野鴨媽媽唱完了歌, 接着听到一个尖嗓子的怪歌声,
从远而近。

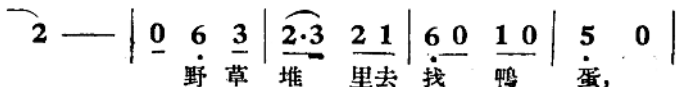
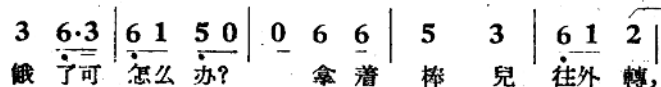
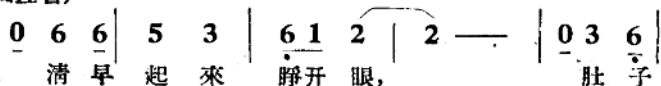
(狐狸幕后歌声。(曲三))

曲三:

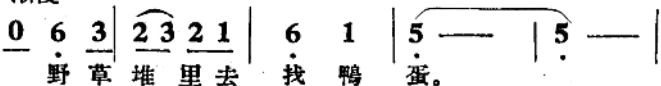
(从狐狸過場唱, 到狐狸向野鴨媽媽說“你早”止)

C 調 2/4 陰險地

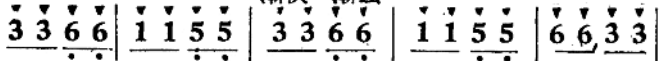
(狐狸唱)



漸慢.....



漸快 漸強.....



(过門)

