

名师出高徒

DINZI
BIXUE
JIAOCHENG

笛子必学教程

(下册)

全国重点音乐院校
推荐教程

刘含有、编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

责任编辑：王燕
封面设计：郭亚红

名师出高徒
笛子必学教程
(下册)



刘含有：

著名笛子教育家，演奏家，中国音乐学院附中竹笛教授。现任中国民族管弦乐学会会员，中国民族管弦乐学会、管乐研究会会员，中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会理事，中国民族管弦乐学会巴乌、葫芦丝专业委员会常务理事，北京市高等艺术与特长生测试评委等职。

ISBN 978-7-5306-4634-2



9 787530 646342 >

总定价：65.00元

(上下册)

名师出高徒

笛子必学教程

(下册)

刘含有 / 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

目 录

上 册

导 言	(1)
第一章 介绍竹笛	(1)
一、竹笛的构造	(1)
二、竹笛的种类	(1)
三、笛膜的选择与使用	(2)
第二章 竹笛入门	(4)
第三章 竹笛基本演奏法	(16)
一、吹奏姿势	(16)
二、持笛按孔法	(16)
三、呼吸法	(17)
① 什么是呼吸	(17)
② 吹奏呼吸的重要性	(17)
③ 呼吸器官的功能及在吹奏中的作用	(17)
④ 呼吸方法	(20)
⑤ 练习呼吸的几种方式	(20)
四、风门、口风与口劲的运用	(21)
五、竹笛的转调及其指法表	(22)
六、竹笛常用演奏技巧符号说明一览表	(24)
第四章 练习曲	(29)
第五章 12 个大调音阶及关系小调音阶练习	(53)
第六章 乐曲选编	(65)
1. 对 花	河北民歌 冯子存改编(65)
2. 喜相逢	民间乐曲 冯子存、方 堃编曲(66)
3. 黄莺亮翅	戏曲曲牌 冯子存编曲(68)

4. 五梆子 戏曲曲牌 冯子存编曲(70)
5. 万年红 二人台曲牌 冯子存改编(72)
6. 挂红灯 二人台曲牌 冯子存改编(74)
7. 冀南小开门 民间乐曲 刘管乐记谱(77)
8. 山东小开门 民间乐曲 刘管乐整理(78)
9. 卖 菜 山西民歌 刘管乐改编(79)
10. 荫中鸟 刘管乐曲(82)
11. 海青歌 河北梆子曲牌 杨立中改编(87)
12. 蝶双飞 梁培印、杨立中、刘立仁曲(88)
13. 欢乐歌 江南丝竹 陆春龄改编(90)
14. 小放牛 民间乐曲 陆春龄改编(92)
15. 鹧鸪飞 湖南民间乐曲 陆春龄改编(95)
16. 中花六板 江南丝竹 金祖礼整理(97)
17. 姑苏行 江先渭曲(99)
18. 妆台秋思 古 曲 陈 重、杜次文编曲(101)
19. 早 晨 赵松庭曲(102)
20. 三五七 婺剧音乐 赵松庭编曲(107)
21. 幽兰逢春 赵松庭、曹 星曲(111)
22. 鹧鸪飞 湖南民间乐曲 赵松庭改编(115)
23. 南 词 涂传耀、夏宗荃曲(117)
24. 麦收时节 李书元、赵越超曲(120)
25. 春 潮 刘锡津、霍殿兴曲(122)
26. 深秋叙 穆祥来曲(128)
27. 黄河边的故事 王铁锤曲(132)
28. 油田的早晨 王铁锤曲(134)
29. 海河两岸变新颜 黄聿侃、曲 祥曲(138)
30. 沂河欢歌 曲 祥曲(140)

下 册

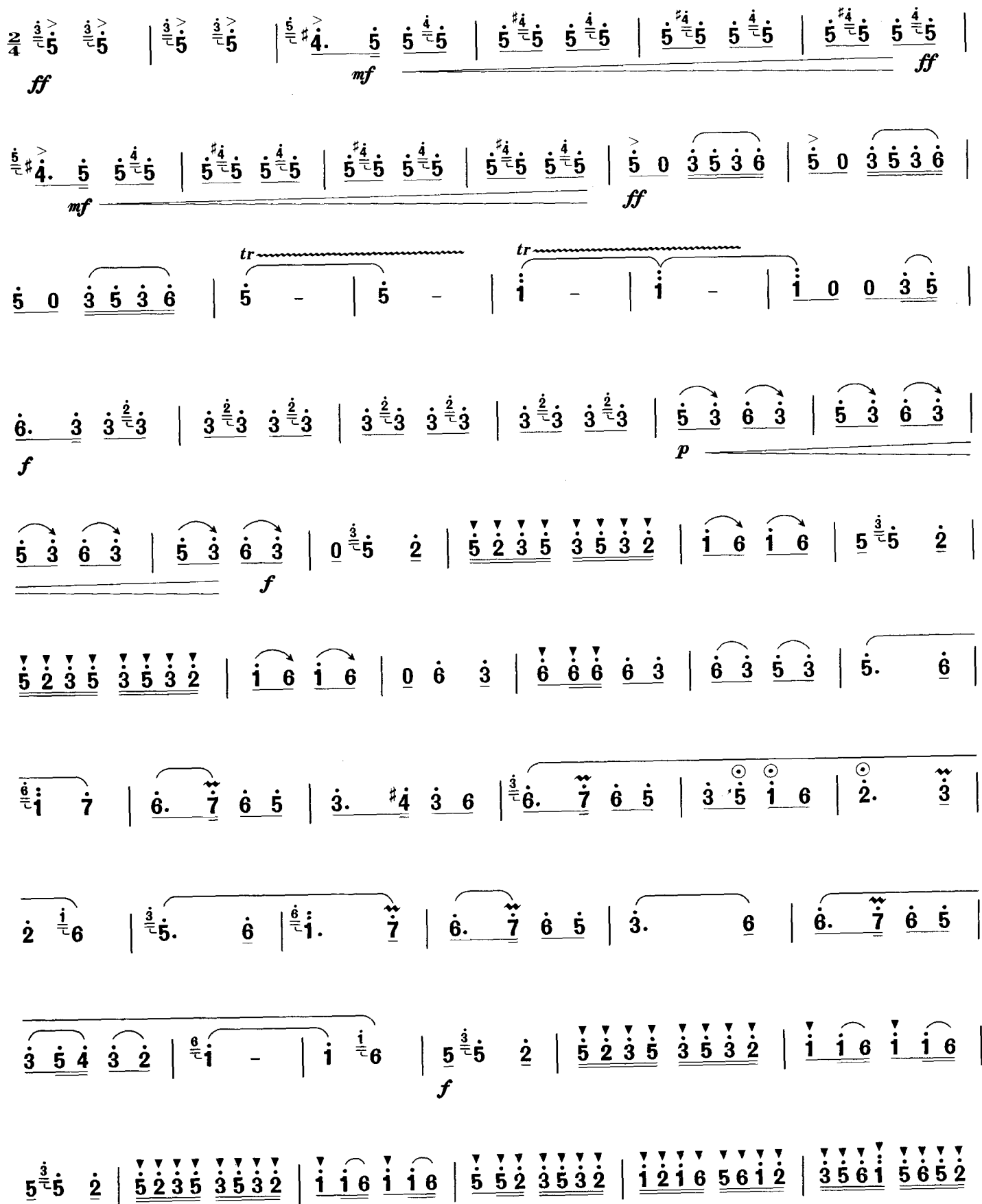
31. 收 割 曾加庆曲 俞逊发改编(143)
32. 扬鞭催马运粮忙 魏显忠曲(146)
33. 脚踏水车唱山歌 龙 飞、朱南溪、江先渭曲(148)
34. 塔塔尔族舞曲 李崇望曲(152)

35. 帕米尔的春天 李大同编曲(155)
36. 京 调 顾冠仁编曲(157)
37. 山 歌 白 洁曲(159)
38. 草原随想 刘含有曲(162)
39. 下 乡 蔡敬民曲(164)
40. 啊里山,你可听到我的笛声 杜次文曲(167)
41. 歌儿献给解放军 常留柱曲、俞逊发改编(170)
42. 乡 歌 梁 欣、延 武曲(172)
43. 春到湘江 宁保生曲(175)
44. 秦川情 曾永清曲(178)
45. 秦川抒怀 马 迪曲(181)
46. 小八路勇闯封锁线 陈大可曲(185)
47. 牧民新歌 简广易曲(192)
48. 喜看丰收景 简广易、李秀琪曲(195)
49. 山村小景 刘 森曲(199)
50. 牧 笛 刘 炽曲、刘 森改编(202)
51. 山村迎亲人 简广易曲(205)
52. 枫桥夜泊 曹文工曲(208)
53. 黄卷青灯 曹文工曲(212)
54. 春风遍江南 曾加庆曲(217)
55. 兰花花协奏曲 詹永明编曲(221)
56. 黄土情 马 彪曲(228)
57. 加沃特舞曲 戈塞克曲(234)
58. 土耳其进行曲 贝多芬曲(235)
59. 小天鹅舞曲 柴科夫斯基曲(236)
60. 场 景 柴科夫斯基曲(237)
61. 小步舞曲 贝多芬曲(239)
62. 小夜曲 舒伯特曲(240)
63. 梦幻曲 舒 曼曲(241)
64. 天 鹅 圣-桑曲(242)
65. 土耳其进行曲 莫扎特曲(243)
66. 野蜂飞舞 里姆斯基、柯萨科夫曲(245)
67. 威尼斯狂欢节 捷 宁曲(248)
68. 费尔斯协奏曲(第一乐章) 费尔斯曲(258)

31. 收 割

俞逊发改编

快板 热烈地

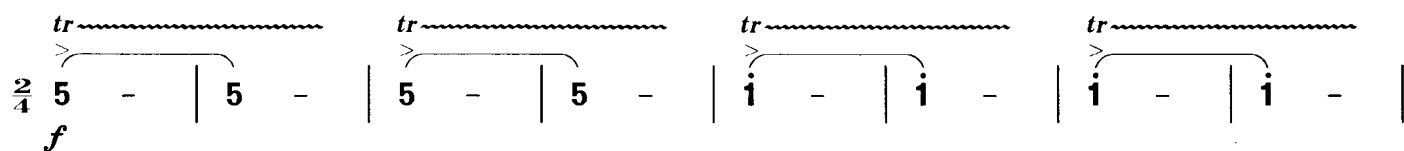


32. 扬鞭催马运粮忙

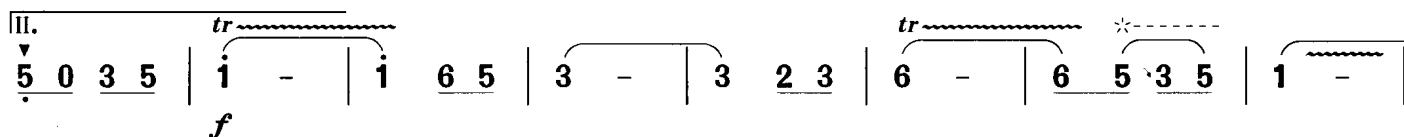
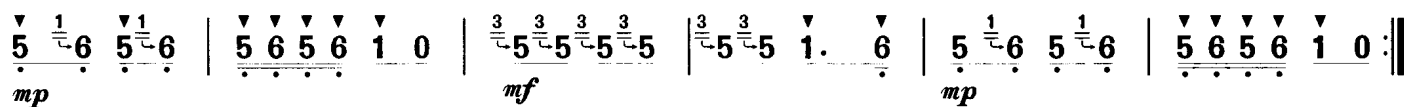
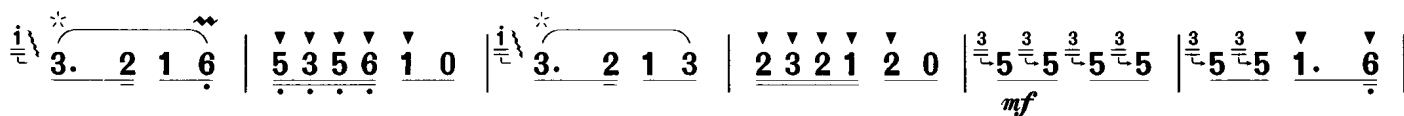
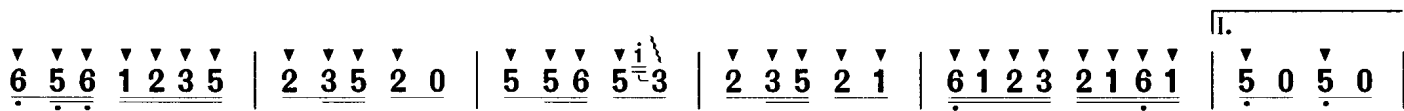
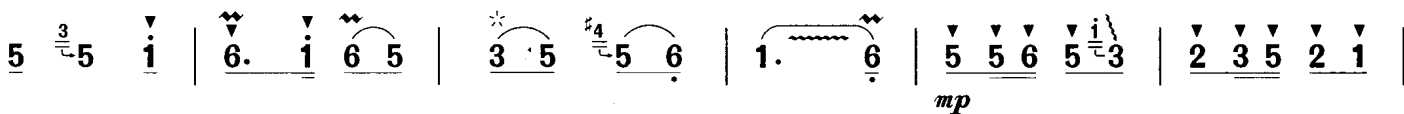
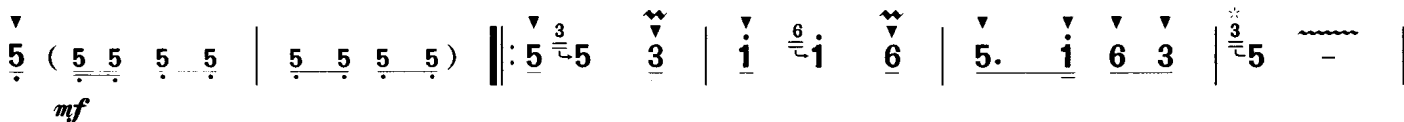
魏显忠曲

1 = D (简音作2)

【引子】快板 $\text{♩} = 156$



【一】热情、欢快地

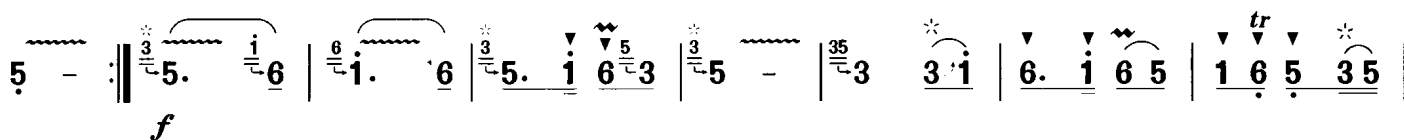
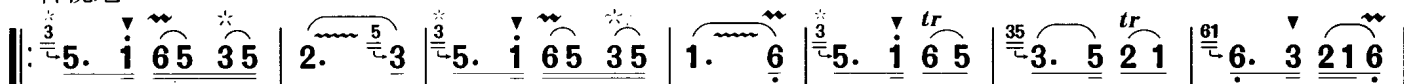


突慢 自由地



【二】中板 $\text{♩} = 80$

喜悦地



2 $\overset{tr}{2} \overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{3}{\underline{5.}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ | 6 $\overset{*}{2/1}$ $\overset{tr}{6} 5$ | 6 $\overset{*}{3} 5$ $\overset{3}{\underline{3}} 2$ | 1. $\overset{3}{\underline{6}}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{tr}{0} 6$ $\overset{3}{\underline{5}} 3$ | 2 $\overset{*}{3} 5$ $\overset{3}{\underline{2}} 1$ | *mp*

$\overset{*}{6.}$ $\overset{3}{\underline{123}}$ $\overset{3}{\underline{216}}$ | 5 - | $\overset{3}{\underline{53351}}$ $\overset{3}{\underline{6535}}$ | $\overset{3}{\underline{22222}}$ $\overset{3}{\underline{2123}}$ | $\overset{3}{\underline{53351}}$ $\overset{3}{\underline{6535}}$ | $\overset{3}{\underline{11111}}$ $\overset{3}{\underline{1656}}$ |

$\overset{3}{\underline{53351}}$ $\overset{3}{\underline{6535}}$ | $\overset{3}{\underline{22235}}$ $\overset{tr}{2321}$ | 6. $\overset{3}{\underline{123}}$ $\overset{3}{\underline{2.16}}$ | 5 - | $\overset{3}{\underline{5.}}$ $\overset{3}{\underline{6}}$ | $\overset{3}{\underline{6.}}$ $\overset{3}{\underline{6}}$ | *f*

$\overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{23}}$ $\overset{3}{\underline{2.16}}$ | $\overset{3}{\underline{5.}}$ - | $\overset{35}{\underline{3}}$ $\overset{*}{3.1}$ | 6. $\overset{3}{\underline{1}}$ $\overset{tr}{6} 5$ | $\overset{3}{\underline{16}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{*}{35}$ | 2 $\overset{tr}{2.16}$ | $\overset{3}{\underline{5.}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ |

6 $\overset{*}{2/1}$ $\overset{tr}{6} 5$ | 6 $\overset{*}{35}$ $\overset{3}{\underline{3}} 2$ | 1. $\overset{3}{\underline{6}}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{tr}{0} 6$ $\overset{3}{\underline{5}} 3$ | 2 $\overset{*}{35}$ $\overset{3}{\underline{2}} 1$ | $\overset{*}{6.}$ $\overset{3}{\underline{123}}$ $\overset{3}{\underline{216}}$ | 5 - | *mp* *mf*

渐慢 自由地 快板 ♩ = 156 【三】热情奔放地

$\overset{3}{\underline{5.}}$ $\overset{tr}{6} 5 3$ | 2 $\overset{*}{35}$ $\overset{3}{\underline{2}} 1$ | $\overset{35}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{56}}$ $\overset{3}{\underline{126}}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ | 5 $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\underline{1}}$ $\overset{3}{\underline{1}}$ $\overset{3}{\underline{6}}$ | *f* *mf*

5. $\overset{3}{\underline{1}}$ $\overset{3}{\underline{63}}$ | $\overset{3}{\underline{5.}}$ - | 5 $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{1}}$ | 6. $\overset{3}{\underline{1}}$ $\overset{3}{\underline{65}}$ | $\overset{*}{3.5}$ $\overset{3}{\underline{56}}$ | 1. $\overset{3}{\underline{6}}$ | $\overset{3}{\underline{556}}$ $\overset{3}{\underline{513}}$ | $\overset{3}{\underline{235}}$ $\overset{3}{\underline{21}}$ | *mp*

$\overset{3}{\underline{656}}$ $\overset{3}{\underline{1235}}$ | $\overset{3}{\underline{235}}$ $\overset{3}{\underline{20}}$ | $\overset{3}{\underline{556}}$ $\overset{3}{\underline{513}}$ | $\overset{3}{\underline{235}}$ $\overset{3}{\underline{21}}$ | $\overset{3}{\underline{6123}}$ $\overset{3}{\underline{2161}}$ | $\overset{3}{\underline{50}}$ $\overset{3}{\underline{35}}$ | $\overset{tr}{\overset{3}{\underline{1}}} -$ | *f*

$\overset{3}{\underline{1}}$ $\overset{3}{\underline{65}}$ | $\overset{tr}{\overset{3}{\underline{3}}} -$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{23}}$ | $\overset{tr}{\overset{3}{\underline{6}}} -$ | $\overset{*}{\overset{3}{\underline{6535}}}$ | 1 - | 1 $\overset{3}{\underline{2/7}}$ | $\overset{3}{\underline{15}}$ $\overset{3}{\underline{15}}$ |

$\overset{3}{\underline{15}}$ $\overset{3}{\underline{15}}$ | $\overset{3}{\underline{116}}$ $\overset{3}{\underline{51}}$ | $\overset{3}{\underline{6165}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\underline{2323}}$ $\overset{3}{\underline{56}}$ | $\overset{3}{\underline{111}}$ $\overset{3}{\underline{10}}$ | $\overset{17}{\underline{6535}}$ $\overset{3}{\underline{11}}$ |

$\overset{17}{\underline{6535}}$ $\overset{3}{\underline{11}}$ | $\overset{17}{\underline{6535}}$ $\overset{3}{\underline{6535}}$ | $\overset{17}{\underline{6535}}$ $\overset{3}{\underline{6535}}$ | $\overset{3}{\underline{15}}$ $\overset{3}{\underline{15}}$ | $\overset{3}{\underline{15}}$ $\overset{3}{\underline{15}}$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{15}}$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{15}}$ | *mp* *f*

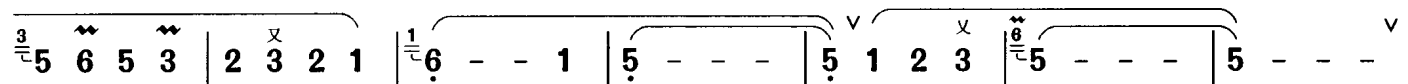
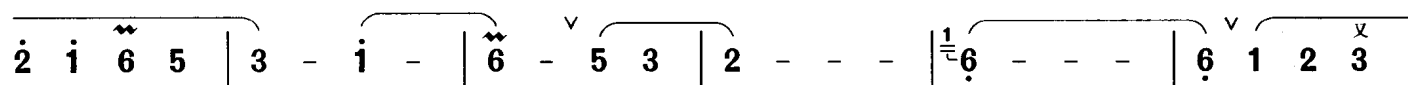
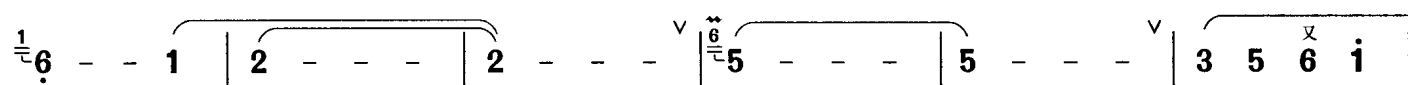
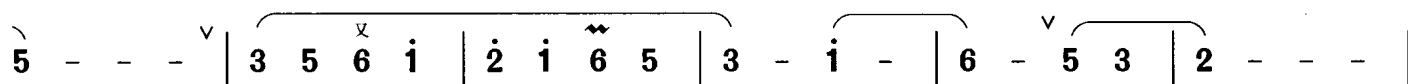
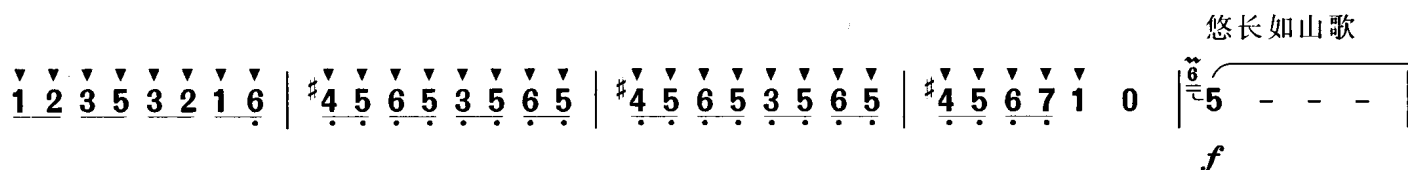
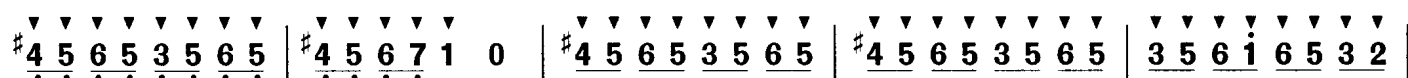
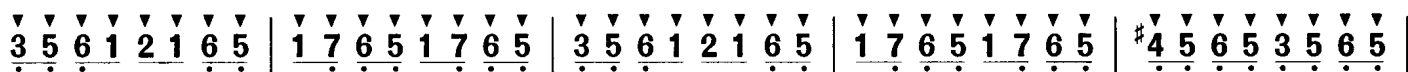
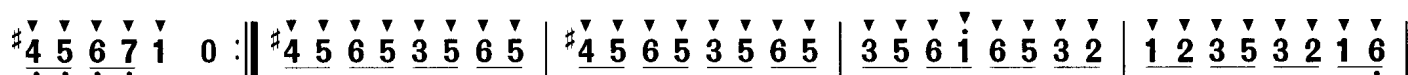
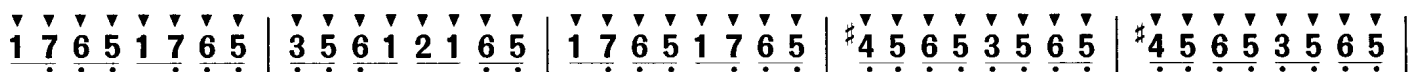
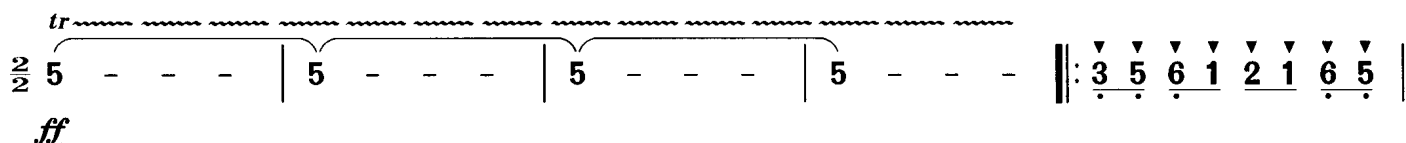
$\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{15}}$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{15}}$ | $\overset{tr}{\overset{3}{\underline{1}}} -$ | $\overset{3}{\underline{1}}$ - | $\overset{3}{\underline{116}}$ $\overset{3}{\underline{51}}$ | $\overset{3}{\underline{6165}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ | 2 $\overset{3}{\underline{35}}$ $\overset{3}{\underline{126}}$ | $\overset{3}{\underline{5.}}$ - || *ff* 突慢 自由地

33. 脚踏水车唱山歌

1 = C (G调简音作2)

龙 飞、朱南溪、江先渭曲

快板 $\text{♩} = 124$ 热烈 活泼



3 5 6 ^x i | 2 i 6 5 | 3 - i - | 6 - 5 3 | 2 - - - | 6 - 6 i |

ⁱ6 - - - | 6 - - - ^v | 5 5 6 6 i i 2 2 | 2 2 i i 6 6 5 5 | 3 3 i i 6 6 5 5 |

3 3 2 2 i i 6 6 | 3 3 2 2 i i 6 6 | ⁸5 - - - | 5 - - - ^v | (3 2 1 6 |

3 2 1 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5) ||: 3 5 6 i 2 i 6 5 | 1 7 6 5 i 7 6 5 |

3 5 6 i 2 i 6 5 | 1 7 6 5 i 7 6 5 | #4 5 6 5 3 5 6 5 | #4 5 6 5 3 5 6 5 | #4 5 6 7 i 0 :||

#4 5 6 5 3 5 6 5 | #4 5 6 5 3 5 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 6 | #4 5 6 5 3 5 6 5 |

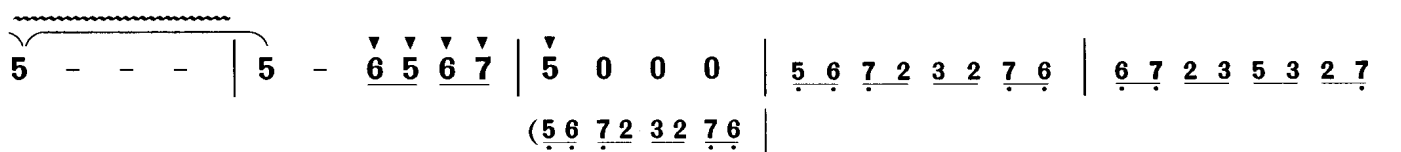
#4 5 6 5 3 5 6 5 | #4 5 6 7 i 0 | ⁸5 - - - | 5 - - - ^v | tr 6. 5 i 7 |

tr 6. 5 3 2 | tr 6. 5 i 7 | tr 6. 3 5 0 | 2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 |

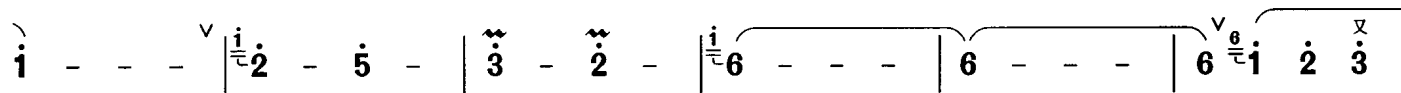
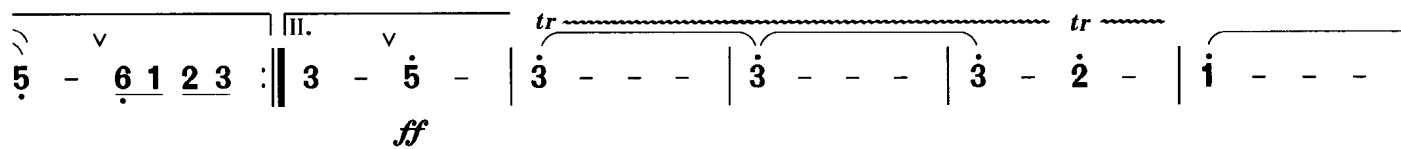
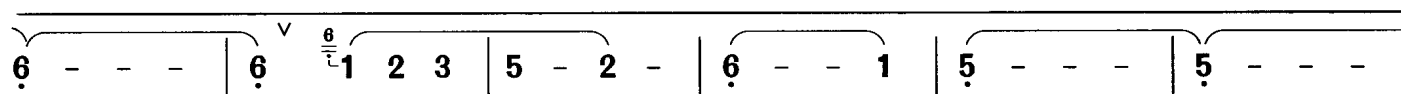
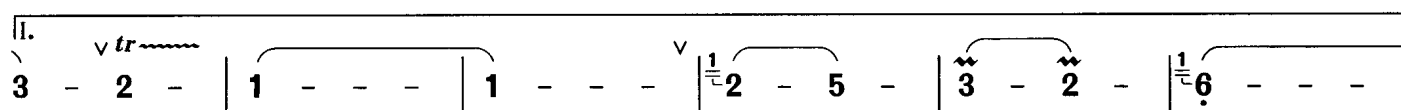
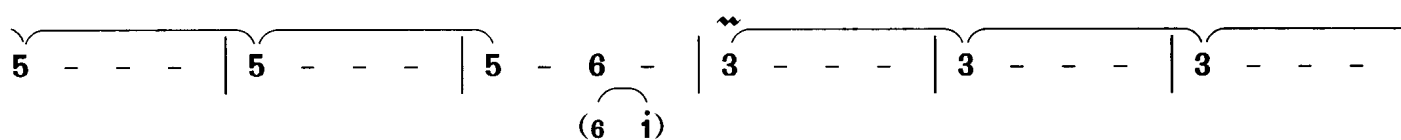
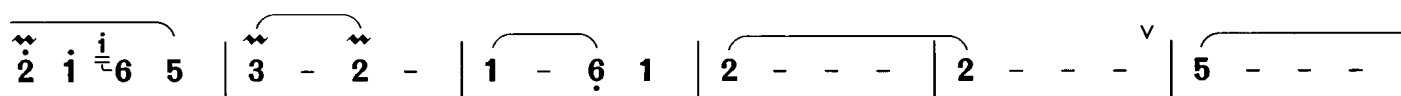
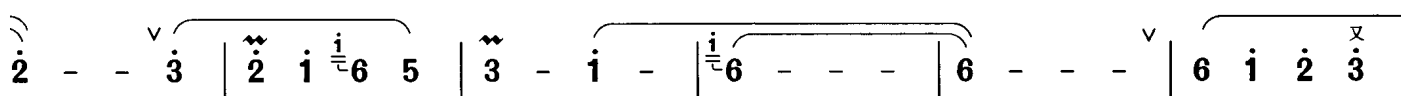
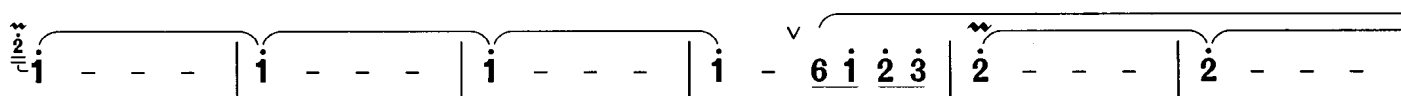
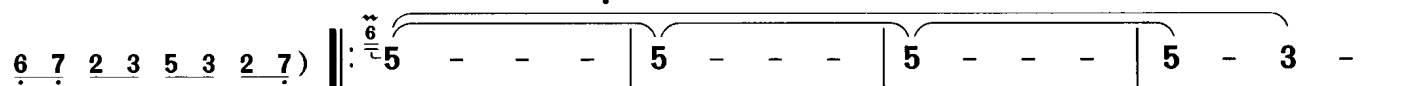
2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | tr 6. 5 i 7 | tr 6. 5 3 2 | tr 6. 5 i 7 |

tr 6. 3 5 0 | 2 3 2 3 5 3 | 2 7 6 7 | 2 3 2 3 5 3 | 2 7 6 7 |

2 ^v 7 6 7 | 2 ^v 7 6 7 | 2 2 7 7 6 6 7 7 | 2 2 7 7 6 6 7 7 | 5 ^v 3 2 3 |



转 1 = G (简音作 5 前 2 = 后 5)



渐强

5 - 2 - | 6 - - i | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - 6 | 5 5 6 6 i 0 |

5 5 6 6 i 0 | 5 5 6 6 i i 6 6 | 5 5 3 3 2 2 3 3 | 5 5 6 6 i i 6 6 | 5 5 3 3 2 2 3 3 |

渐强

5 5 3 3 2 2 3 3 | 5 5 3 3 2 2 3 3 | 2 2 3 3 2 2 3 3 | 2 2 3 3 2 2 3 3 | 1 0 i -

渐快

tr

ff

转 1 = C (简音作 2 前 6 = 后 3) ♩ = 160

i - - - | i - - - | i (5 5 5) || 3 5 6 1 2 1 6 5 | 1 7 6 5 1 7 6 5 | 3 5 6 1 2 1 6 5 |

1 7 6 5 1 7 6 5 | #4 5 6 5 3 5 6 5 | #4 5 6 5 3 5 6 5 | #4 5 6 7 1 0 :| #4 5 6 5 3 5 6 5 |

#4 5 6 5 3 5 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 6 | #4 5 6 5 3 5 6 5 | #4 5 6 5 3 5 6 5 |

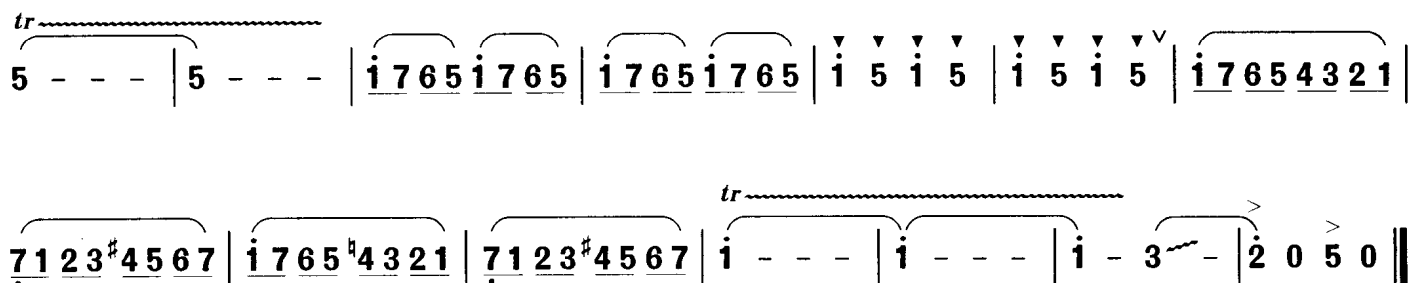
#4 5 6 7 1 0 | 3 3 5 5 6 6 1 1 | 2 2 3 3 5 5 3 3 | 2 2 1 1 6 6 1 1 | 2 2 1 1 6 6 1 1 |

3 3 2 2 1 1 2 2 | 3 3 2 2 3 3 6 6 | 5 - - - | 5 - - - || 6. 5 i 7 | 6. 5 3 2 |

tr 6. 5 i 7 | tr 6. 3 5 0 | 2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 2 3 2 3 5 3 |

II. 2 3 2 1 6 5 :| III. 2 3 2 6 1 0 | 2 2 1 1 6 6 1 1 | 2 2 1 1 6 6 1 1 | 3 3 2 2 1 1 2 2 |

3 3 2 2 1 1 2 2 | 3 3 5 5 6 6 1 1 | 5 5 6 6 1 1 2 2 | 3 3 2 2 1 1 2 2 | 3 3 2 2 3 3 6 6 |



演奏提示:

《脚踏水车唱山歌》以江苏民歌为素材创作,富于江南水乡特色。乐曲惟妙惟肖地勾画出农民边脚踏水车、边口唱山歌的豪迈质朴的形象。作于1962年。

本曲具有回旋结构特点。第一段,脚踏水车主题,笛子快速双吐奏出的欢畅旋律,形象地展现出水车飞踏、流水哗哗的情景。第二段,优美舒展、富于江南韵味的旋律,宛如人们唱起幸福甜美的山歌。第三段,脚踏水车主题再现。第四段,山歌主题二,旋律在属调上展开,意境清新,更具展望、向往之情。第五段,脚踏水车主题再现接结束部。

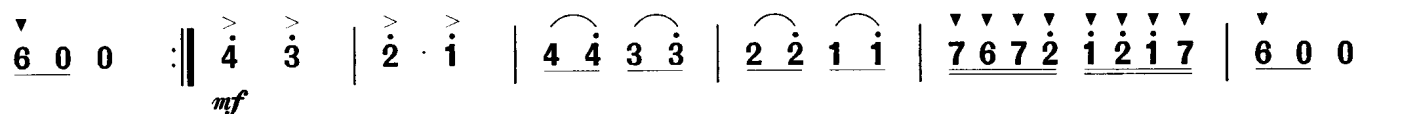
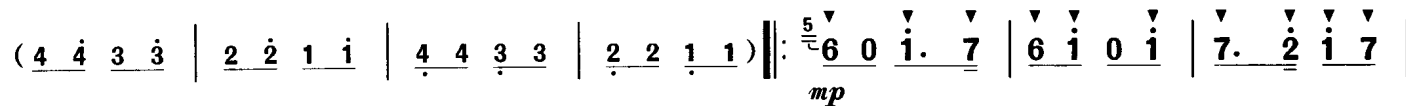
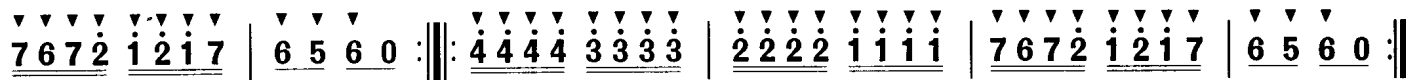
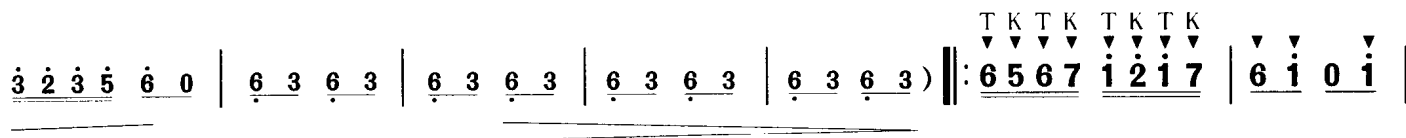
吐音段要干净利落,旋律线条清晰,具有弹性活力。如歌段宜悠扬豪放,尽情地抒发,内心节奏感要强,以示边唱边踏水车。在速度、力度上,前面要为结束段留出余地,以形成全曲高潮。

34. 塔塔尔族舞曲

1 = E (E调笛筒音作5)

李崇望曲

♩ = 108 活泼 跳跃



$\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{0}$ || $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ |

f

$\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{0}$:|| $\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}$ $\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}$ $\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ |

$\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{0}\dot{0}\dot{0}$ | $\dot{0}\dot{0}\dot{0}$ | $\frac{6}{\text{♩}}\dot{3}. $\dot{1}$ $\dot{6}. $\dot{1}$ |$$

mp *f f*

稍慢 $\text{♩} = 96$ 优美 舒畅 如歌

($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$)

$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - | $\frac{6}{\text{♩}}\dot{3}$ $\dot{6}. $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}. $\dot{2}$ $\dot{3}$ |$$$$

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\frac{6}{\text{♩}}\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}. $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{2}$ |$$

$\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - $\dot{3}. $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ - - |$$$

p

$\frac{6}{\text{♩}}\dot{3}. $\dot{1}$ $\dot{6}. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - | $\frac{6}{\text{♩}}\dot{3}$ $\dot{6}. $\dot{7}$ | $\dot{1}. $\dot{3}$ $\dot{1}. $\dot{2}$ $\dot{3}$ |$$$$$$$

mp

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - $\dot{3}. $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}. $\dot{2}$ - - |$$

p *f* *p*

$\dot{2}$ - $\dot{2}. $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{6}{\text{♩}}\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - $\dot{1}. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |$$

f *p* *f*

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

渐慢 转快 自由地

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{2}$ |

($\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$ -)