

• 历代名家词新释辑评丛书

◎ 主编 叶嘉莹
◎ 编著 王双启

晏几道词

新释辑评

浅淡余寒春半

雪消蕙草初长

烟迷柳岸旧池塘

风吹梅蕊闹

雨细杏花香

中国书店

历代名家词新释辑评丛书

晏几道词

新释辑评

■ 王双启 编著

主 编：叶嘉莹

副主编：母庚才 顾之京



责任编辑：吴 茗

封面设计：胡建斌

晏几道词新释辑评

王双启 编著

出版：中国书店

地址：北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮编：100050

发行：全国新华书店经销

印刷：北京李史山胶印厂

开本：880 × 1230 1/32

版次：2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

字数：269 千字

印张：11.5

书号：ISBN 7-80663-401-0/I·217

定价：22.00 元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换，
当地新华书店售缺者可由本社邮购。

《历代名家词新释辑评》丛书编委会

主 编:

叶嘉莹

副主编

母庚才 顾之京

编委会成员

叶嘉莹 母庚才 顾之京 鲁杰民 马建农 吴凤祥 陶 玮
张 红 张 华 黄进德 杨敏如 姚守梅 刘扬忠 邱少华
王双启 朱靖华 饶学刚 王文龙 饶晓明 徐培均 钟振振
王 强 陈祖美 朱德才 薛祥生 邓红梅 刘乃昌 王兆鹏
欧阳代发 高献红 赵慧文 徐育民 吴庚舜 吴明贤
张秉戌 程郁缀 严迪昌 卢兴基 安 易

总序

早在两年前，母庚才先生与顾之京女士二位教授，联袂来天津南开大学相访，与我谈及拟编辑此一套丛书之计划。我以为他们的构想极好，故曾表示支持赞同。但对于他们拟邀我担任主编之要求，则因我之才能、精力、时间，皆有所不逮，所以婉言谢绝了。及至今年春，他们二位又再度来津，重新提起要我任主编之事，在力辞不获之情况下，只好同意了他们的要求。目前此一套丛书即将出版问世，他们又嘱我为之撰写序言。于今执笔之际，实有喜愧交并之感。所愧者自然是对自己忝窃虚名的惭怍，所喜者则是行见此一丛书之出版，定将对今后词与词学之研究做出极大之贡献。而我所谓“极大之贡献”，则与母先生及顾女士二位最初所拟具之编选内容及体例有着密切的关系。下面我就将对此两方面之特色，略加序介。

先从内容方面来说，本丛书之编选，可以说是大致囊括了从晚唐以迄清末的足以代表各种风格与流派的重要作者，基本反映了词的历史发展脉络。首选温庭筠，为《花间集》所辑选的第一位词人，在早期从事于词之创作的唐代诗人中，温氏所留存的词作数量最多，所使用的词调也最广，是奠定了词之美感特质的第一位作者，自当取冠卷首。为专集之一。冯延巳词较温庭筠之意境更为深美，极富言外之感发，固正如《人间词话》所言，“虽不失五代风格，而堂庑特大”，拓开北宋一代风气。为专集之二。继之以南唐二主。中主词亦富兴发之感，有言外之远韵；后主词则“始变伶工之词为士大夫之词”，是使得词体自歌辞之词转向士大夫之直抒一己之情的一个重要突破。为专集之三。柳永词则以其对俗曲音乐之

娴熟，及其铺陈叙写之才能，不仅为词之长调的写作开出了广大的途径，而且更以其落拓之身世，一变五代令词中所写的春女善怀之思，而写出了矢志不平的秋士之慨，对词之形式与内容都做出了重要的拓展。为专集之四。大晏及欧阳二家词，一方面既受有南唐词风之影响，一方面又能各以其情思及修养自开境界，大晏之明丽和婉，欧阳之豪宕沉着，分别使得五代以来之令词，在北宋初期获致了更为丰美之成就。为专集之五及六。晏几道词为歌辞之词的一种回流及新变，不似大晏、欧阳之以意境胜，而以秀气胜韵超越乎教坊艳曲之外，固正如黄庭坚氏所云“可谓狎邪之大雅”，为专集之七。苏轼词则更以其诗文馀事，为小词别开天地，一洗绮罗芻泽之态，而表现了天风海雨般的逸怀浩气。为专集之八。秦观虽为苏门才士，但其为词，则并未受苏氏之影响，而是以其个人所独具的纤锐善感之心性，写出了既不同于《花间》，也不同于北宋其他各家的，别具凄婉之致的词篇。为专集之九。与秦氏时代相近的词人贺铸，则是一个颇有争议的作者，陈廷焯在《白雨斋词话》中，曾对之大加称赏，而王国维在《人间词话》中则对之极为贬抑。其所为词是否有屈宋楚骚之深意，是一个值得深入去探讨的作者。为专集之十。周邦彦词富艳精工，集北宋之大成，又妙解音律，既可制为三犯四犯之曲，又兼有勾勒铺陈之妙，为南宋词开出无限法门，自是关系词之演化的一位重要作者。为专集之十一。李清照生于缙绅家妇女多不敢为词的封建之时代，独能以其才情勇气专意于为词，不仅足以与男性作者相颉颃，更能于芬馨之中，时露神骏之致，自属难能。为专集之十二。陆游词驿骑于苏、秦二家之间，颇具逋峭沉郁之概，可谓风格独具。为专集之十三。辛弃疾以英雄豪杰壮志不遂之悲慨发而为词，故能于豪放中独具沉郁顿挫之致，周济称其“才情富艳，思力果锐，南北两朝，实无其匹”，固是确论。为专集之十四。姜夔以江西诗法入词，更兼通音律，能自度曲。沈义父称其“清劲知音”，在词中别开宗派。为专集之十五。刘克庄颇有豪气，学辛词而缺少沉郁之致，但其“以文为词”之作风，亦不失为

词中之一流派。为专集之十六。吴文英词意境幽邃，词笔丽密，周济称其“奇思壮采，腾天潜渊。返南宋之清泚，为北宋之秾挚”。为专集之十七。王沂孙身历南宋之亡，故其为词常不免有麦秀黍离之感，托意深婉，遣辞工雅，周济称其“思笔”“双绝”，可以为“入门阶陛”。朱彝尊《词综·发凡》谓“词至南宋始极其工，至宋季而始极其变”，若王沂孙者，真可谓宋季之代表作者矣。为专集之十八。以上自晚唐五代，以迄南宋之末季，所辑专集十八种，作者十九人，可以说基本涵盖了词体在此一漫长的发展演进之路程中的主要流变及代表作者。

至于元、明两代，虽然不以词称，名家极少，然亦有不可没者，即如金元之际的大诗人元好问，生于盛衰激变之时代，亲历国家之覆亡，盖正如清赵翼所云“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，其所为词，无论抒情、写景、怀古、感事，类皆能于其所赋写之情事以外，别具深慨，豪放中不乏婉约之致，自为两宋后之一大作者。为专集之十九。降及清代，号称词之中兴，作者既众，流派纷起，本丛书之编辑盖以五代及两宋之主流大家为主，于清人之词未及备载，乃但录其具有明显之特色者五家。纳兰性德独具纯情锐感，不假工力，直指本心，王国维谓其“以自然之眼观物，以自然之舌言情”，颇能摆脱传统旧习，为专集之二十。徐灿为清初之著名女性词人，评者多以李清照为拟比，其才情虽不及李氏之馨逸，然而徐氏词中所写的兴亡之感，其悲慨苍凉之致，则为李氏之所无，为女性词之意境做出了极大开拓。为专集之二十一。史承谦籍隶荆溪，原属阳羨一派之词人，然其所为词，则能于阳羨派之豪健以外，别具幽凄之感。严迪昌先生撰《清词史》，称之为“界内新变”。其“雅丽”之词风，与浙西词派颇有暗合之处。夫阳羨派之宗主陈维崧，及浙西派之宗主朱彝尊，固为清词之两大作者，然而其词作浩繁，本丛书一时未能将二家之词集全部辑入，于今既有史承谦一家之词，亦颇可见两派词风流变之一斑矣。为专集之二十二。顾太清为本丛书所选辑之第三位女性词人，顾氏在意境方面虽

不能与徐灿之苍凉悲慨相比，然其感觉锐敏，用笔深细，往往能在日常景物情事中，写出常人所未见，出人意外，入人意中，自是女性词人中之一大作手。为专集之二十三。王国维为一代学人，生于清末民初海运大开新旧文化激变之时代，早年曾一度从事于词之创作及评赏，其为时虽短，但其所成就颇有突破传统之处。更因其天性忧郁，好沉思人生之问题，又曾研治西方哲学，故其词往往有哲理之思致，在词之传统中独辟蹊径。正可作为结旧开新之一种启示。为专集之二十四。

早在十八年前，当我与川大缪钺教授合撰《灵谿词说》一书时，我在《前言》中已曾言及要以具体词作展现词之历史的重要性，因为对于个别之词人与词作之评赏，只是属于“一种‘点’的性质”，而“史”的叙写，则是属于“一种‘线’的性质”。我当时以为“如果我们能将分别之个点，按其发展之方向加以有次序之排列，则其结果就也可以形成一种线的概念”。“则我们最后之所见，便可以除了线的概念以外，更见到此线之所以形成的整个详细之过程，及每一个体的精微之品质，庶几使人有既能见木，也能见林，而不致有见林不见木或见木不见林的缺憾，如此则读者之所得便将不仅是空泛的‘史’的概念而已，而将是对鲜活的‘史’的生命之成长过程的具体的认识，且能在‘史’的知识的满足中，也体会到诗的欣赏的喜悦。”只不过当年缪先生与我所作出的，还仅只是限于对少数作家的个别作品之评赏而已，如今则此一《丛书》之辑录，则是大体上涵盖了词之演进的历史过程中，各种流派与风格的重要词人之全部作品，正如在词之领域中，建出了品种繁多、木繁枝茂的一片沿历史踪迹而前进的广苑长林，既可供个别之观赏，又可供历史之研究，其有功于词学，自不言而可知矣。

以上还不过是仅就此《丛书》的内容言之而已。若更就其体例而言，则其所编录者实更重在每一册专集的“新释”与“辑评”。编者对于每一册专集之撰著者所提的要求，是要在严谨的考证、整理之基础上，吸收大量新材料、新观点，融入前人研究成果，对所

选定之词人的作品进行分类、编年，并逐词注释、讲解、辑评，并力求融贯中西，自建体系。也就是说此一《丛书》中的每一专集，都各自代表了此一词人之作品、自其编订成集以来的全部研究成果。此种研究工作，其所获得的实在已不仅是一种综合的成果而已，同时也展现了每一位词人在历史长流中被接受的整个过程，其所反映的乃是文学在被接受的历程中之各种复杂的情境，是一种立体性的多面性的文学研究。按照西方文学理论中的接受美学而言，此种所谓对“接受过程”之研究，固正为今日文学工作者之一个重要的研究方向。而本丛书的编著体例，则可以说是恰好为此种“接受过程”之研究，提供了最好的结古开新的基础。然则此一丛书之编撰体例，其有功於词学，自亦不待言而可知矣。

最后我还要提出来一谈的，则是此一册丛书所邀请的每册专集的撰著人，不仅都是当今词学界的重要学者，而且若推原其学术源流，更是包罗了现当代的几位词学大师的众多重要传人，既美具而难并，更珠联而璧合。然则此一丛书之出版，固洵可称为词学界之一盛事也。只是我个人既在其间忝窃了“主编”之名义，而且更在本丛书最后一册《王国维词新释辑评》的撰著中，忝窃了作者之名义。事实上在此一册专集的撰写中，我虽然参加了全程的研讨，但真正的执笔撰写人则是安易女士，这也是我要在此特别加以说明的。是为序。

叶嘉莹

2000年11月1日

写于南开大学中华古典文化研究所

晏几道的名字有讲究。“几道”二字出于《老子》，是几于道、近于道的意思；“几”字读平声，音“基”。

晏几道字叔原，号小山，“临淄公之暮子也”。临淄公是他父亲晏殊的封号。晏殊（991—1055年）字同叔，北宋抚州临川（今江西省抚州市）人。仁宗朝，官至宰相，擅长填词，有《珠玉集》传世。在文学史上，他们父子齐名，并称“二晏”，分称“大晏”和“小晏”。

晏几道是晏殊暮年生的第七个儿子，但这所谓暮年究竟指什么年岁，小晏究竟是哪年出生，并没有确切的说法。近人夏丏尊在所著《唐宋词人年谱》中推测晏几道约生于公元1030年（仁宗天圣八年），可是，那一年晏殊年方四十，他活了六十四岁，四十岁时恐怕不宜称为暮年，夏先生的推测可能偏早。再就苏轼欲与小晏谋面（见陆友仁《砚北杂志》）、黄庭坚为小晏的词集作序等情况看，也不能把他的生年推测得太靠后，晚于苏而长于黄，当在公元1040年（仁宗康定元年）左右为宜，这就较目前习见的说法向后推了十年。

晏几道的卒年，目前也不能确定。根据他自己写的词集自序中“七月己巳，为高平公缀辑成编”的话，可知词集的编定是在“大观二年”的“七月己巳”，因为在小晏可能在世的那一时间阶段之内，只有大观二年（1108年）的七月份有己巳之日，故而可以判定，小晏的卒年当在公元1108年（徽宗大观二年）之后。这样，就可以得出初步结论说，晏几道的生存年代当是北宋仁宗宝元、康定前后至徽宗大观、政和之际，享年七十岁左右。

晏几道的生平事迹，也只有几条简短的记载可供考查，不外是：陆友仁《砚北杂志》中有“叔原监颖昌府许田镇”一句，黄庭坚《小山集·序》中有“陆沉于下位”一句，王灼《碧鸡漫志》中有“年未至乞身，退居京城赐第，不践诸侯之门”几句。倒是《小山集》的两篇序言给我们提供了更为直接、更为真实，而且富有感情色彩的一些片段资料。两篇序文都作为“附录”收在本书卷尾，而且作了比较详尽的注释，敬请读者参阅。晏几道的自序，写得真切动人，诚如近时词学名家沈祖棻女士所云：“这篇序，事实上是凄婉的回忆录和优美的散文诗。”（见《宋词赏析》）另一篇，黄庭坚的序，可称“知人论世”，文中总括出来的“四痴”，更是对小晏的思想性格，人品才艺作出了准确而深刻的评价。这两篇序文是我们了解晏几道的生活和创作的最可靠、最可贵的重要依据。

晏几道是北宋时期的一位杰出的词人。他的词，主要承继的是从晚唐的温（庭筠）、韦（庄）到五代的冯（延巳）、李（煜），再到他的父亲晏殊，这样一个传统，属于习惯上所说的“婉约”词派。他用精巧华美的词藻，写委婉细腻的情感，写作技法已然十分成熟，而且能够收到“动摇人心”的艺术效果。

进而追问，小晏词的突出特点是什么？不妨采用“三字诀”来作概括，那就是真、深、新。真，是感情真挚；深，是感情深厚；新，是感情的表述方式新颖独特。这几个特点，或集中或分散，总是会出现在小晏的词篇之中。如果再进一步，要求表述小晏词的总体风格，那么，除了可用黄庭坚提出的“清壮顿挫”（主要讲的是词语和声韵方面）之外，近代词学家况周仪讲的“哀感顽艳”四个字，似乎更为贴切。《蕙风词话》里提到“哀感顽艳”时，并没有说明是针对哪一家，而只是解释其中的“顽”字，意谓这个字是词人最难达到的境界。恰好，小晏词正得一“顽”字。用心专注、执著不变，把“真”、“深”、“痴”熔于一炉，不正好铸成一个“顽”字吗？所以，“清壮顿挫”、“哀感顽艳”，就是晏几道词的风格特征。

晏几道的词集，是他生前亲自编定的，最初取名《补亡》，是补乐府之亡的意思。他的观念很清楚，他写的是“乐府”，是交付歌伎演唱的歌词，故而编排时也是以词调为纲，每调之下，列出若干首歌词，这种编排方式，明显是为演唱的方便而采取的。在词集的自序中，小晏特意提到“莲、蕖、鸿、云”这几位歌女的名字，也足见他对演唱者的尊重。自序中还提到，词集是“为高平公缀辑成编”的。高平公是谁？为什么不标出他的姓名表字？这都是必须回答的问题。经笔者考证，初步确认，“高平公”就是徽宗朝的宰相蔡京。有关材料和论证都写在了本书“附录一”的注文之中。笔者不敢过分自信，在这个关涉考证的问题上，尤其渴望得到读者诸君的教正。

本书所收晏几道词，全依近人唐圭璋所辑《全宋词》入录，编排顺序亦仍之（因同调合并而移动其次序者，仅一首），共计二百六十首，（重出者一首，未删），实存二百五十九首。本书的“注释”和“讲解”，各篇之间的详略程度是不尽相同的。对于那些各种选本都不遗漏的名篇佳作，写得详细些，为的是多给读者提供参考，尽量把小晏的代表作品读得更深透一些；而对于大部分一般选本不录的篇章，则写得简略些，因为一般读者毋须通读全书，而专业学人则毋须我辈啰唆也。

王双启

2005年10月于津门寓庐

目 录

总序	叶嘉莹 (1)
前言	王双启 (1)
临江仙 (斗草阶前初见)	(1)
又 (身外闲愁空满)	(4)
又 (淡水三年欢意)	(5)
又 (浅浅余寒春半)	(8)
又 (长爱碧阑干影)	(10)
又 (旖旎仙花解语)	(11)
又 (梦后楼台高锁)	(13)
又 (东野亡来无丽句)	(20)
蝶恋花 (卷絮风头寒欲尽)	(21)
又 (初捻霜纨生怅望)	(22)
又 (庭院碧苔红叶遍)	(25)
又 (喜鹊桥成催凤驾)	(26)
又 (碧草池塘春又晚)	(27)
又 (碾玉钗头双凤小)	(29)
又 (醉别西楼醒不记)	(30)
又 (欲减罗衣寒未去)	(32)
又 (千叶早梅夸百媚)	(34)
又 (金剪刀头芳意动)	(35)
又 (笑艳秋莲生绿浦)	(37)
又 (碧落秋风吹玉树)	(39)

又 (碧玉高楼临水住)	(40)
又 (梦入江南烟水路)	(41)
又 (黄菊开时伤聚散)	(43)
鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)	(45)
又 (一醉醒来春又残)	(48)
又 (梅蕊新妆桂叶眉)	(49)
又 (守得莲开结伴游)	(51)
又 (斗鸭池南夜不归)	(53)
又 (当日佳期鹊误传)	(54)
又 (题破香笺小研红)	(56)
又 (清颍尊前酒满衣)	(57)
又 (醉拍春衫惜旧香)	(58)
又 (小令尊前见玉箫)	(61)
又 (楚女腰肢越女腮)	(64)
又 (十里楼台倚翠微)	(66)
又 (陌上濛濛残絮飞)	(68)
又 (晓日迎长岁岁同)	(69)
又 (小玉楼中月上时)	(71)
又 (手捻香笺忆小莲)	(73)
又 (九日悲秋不到心)	(74)
又 (碧藕花开水殿凉)	(76)
又 (绿橘梢头几点春)	(78)
生查子 (金鞭美少年)	(79)
又 (轻匀两脸花)	(81)
又 (关山魂梦长)	(83)
又 (坠雨已辞云)	(84)
又 (一分残酒霞)	(86)
又 (轻轻制舞衣)	(87)
又 (红尘陌上游)	(88)

又 (长恨涉江遥)		(89)
又 (远山眉黛长)		(91)
又 (落梅庭榭香)		(92)
又 (狂花顷刻香)		(94)
又 (官身几日闲)		(95)
又 (春从何处归)		(96)
南乡子 (绿水带青潮)		(96)
又 (小蕊受春风)		(98)
又 (花落未须悲)		(99)
又 (何处别时难)		(100)
又 (画鸭懒熏香)		(101)
又 (眼约也应虚)		(102)
又 (新月又如眉)		(104)
清平乐 (留人不住)		(106)
又 (千花百草)		(108)
又 (烟轻雨小)		(109)
又 (可怜娇小)		(110)
又 (红英落尽)		(111)
又 (春云绿处)		(112)
又 (波纹碧皱)		(113)
又 (西池烟草)		(114)
又 (蕙心堪怨)		(115)
又 (么弦写意)		(116)
又 (笙歌宛转)		(117)
又 (暂来还去)		(118)
又 (双纹彩袖)		(119)
又 (寒催酒醒)		(120)
又 (莲开欲遍)		(121)
又 (沈思暗记)		(122)

又 (莺来燕去)	(122)
又 (心期休问)	(123)
木兰花 (秋千院落重帘暮)	(124)
又 (小颦若解愁春暮)	(126)
又 (小莲未解论心素)	(127)
又 (风帘向晓寒成阵)	(129)
又 (念奴初唱离亭宴)	(130)
又 (玉真能唱朱帘静)	(131)
又 (阿茸十五腰肢好)	(132)
又 (初心已恨花期晚)	(133)
减字木兰花 (长亭晚送)	(134)
又 (留春不住)	(135)
又 (长杨辇路)	(136)
泛青波摘遍 (催花雨小)	(136)
洞仙歌 (春残雨过)	(138)
菩萨蛮 (来时杨柳东桥路)	(139)
又 (个人轻似低飞燕)	(140)
又 (莺啼似作留春语)	(141)
又 (春风未放花心吐)	(142)
又 (娇香淡染胭脂雪)	(143)
又 (香莲烛下匀丹雪)	(144)
又 (哀筝一弄湘江曲)	(145)
又 (江南未雪梅花白)	(147)
又 (相逢欲话相思苦)	(147)
玉楼春 (雕鞍好为莺花住)	(148)
又 (一尊相遇春风里)	(149)
又 (琼酥酒面风吹醒)	(150)
又 (清歌学得秦娥似)	(151)
又 (旗亭西畔朝云住)	(153)

又 (离鸾照罢尘生镜)	(154)
又 (东风又作无情计)	(155)
又 (斑骓路与阳台近)	(156)
又 (红绡学舞腰肢软)	(157)
又 (当年信道情无价)	(159)
又 (采莲时候慵歌舞)	(160)
又 (芳年正是香英嫩)	(161)
又 (轻风拂柳冰初绽)	(162)
阮郎归 (粉痕闲印玉尖纤)	(163)
又 (来时红日弄窗纱)	(164)
又 (旧香残粉似当初)	(165)
又 (天边金掌露成霜)	(166)
又 (晚妆长趁景阳钟)	(170)
归田乐 (试把花期数)	(171)
浣溪沙 (二月春花厌落梅)	(173)
又 (卧鸭池头小苑开)	(174)
又 (二月和风到碧城)	(175)
又 (白绡春衫杨柳鞭)	(177)
又 (床上银屏几点山)	(178)
又 (绿柳藏乌静掩关)	(179)
又 (家近旗亭酒易酤)	(180)
又 (日日双眉斗画长)	(182)
又 (飞鹊台前晕翠蛾)	(185)
又 (午醉西桥夕未醒)	(186)
又 (一样官妆簇彩舟)	(188)
又 (已拆秋千不奈闲)	(189)
又 (闲弄筝弦懒系裙)	(190)
又 (团扇初随碧簟收)	(191)
又 (翠阁朱栏倚处危)	(192)