

© 博物馆学研究丛书

博物馆学论文集

《博物馆学研究》丛书编委会编



陕西人民出版社

博物馆学研究丛书

博物馆学论文集

《博物馆学研究》丛书编委会编



陕西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆学论文集/《博物馆学研究》丛书编委会编.
西安: 陕西人民出版社, 2006

(博物馆学研究丛书)

ISBN 7-224-07791-7

I. 博… II. 博… III. 博物馆学—文集
IV. G260-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131869 号

博物馆学论文集

编者 《博物馆学研究》丛书编委会

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印刷 蓝田立新印务有限公司

开本 850mm × 1168mm 32 开 13.875 印张 2 插页

字数 303 千字

版次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-1000

书号 ISBN 7-224-07791-7/G · 1595

定价 30.00 元



《博物馆学研究》丛书序

博物馆可以说是一种既古老而又年轻的事物。作为一种文化现象,早在公元前3世纪,缪斯庙便存放了收集起来的珍品。在中国也一样,所以,孔夫子一入太庙,也要“每事问”了。让孔夫子要“每事问”,大概就是因为它的收藏博了一点吧。博物二字,春秋时晋侯称子产为“博物君子”。汉代班固称孟子、荀子、董仲舒、司马迁、刘向、扬雄“博物洽闻,通达古今”。到今天我们则称收藏并展出的单位为博物馆。西方则叫 MUSEUM,其语源也出于收藏珍品的缪斯庙(MUSEION)。在这一点上,中外思路大体一样。不过,从严格的意义上说,我们现在所说的博物馆,则是资产阶级革命以后建立起来的博物馆。在欧洲,有法国大革命后,将王室的艺术珍品收集起来,在罗浮宫建立的中央艺术博物馆,向公众开放。在中国,一般认为是1905年,具有进步思想的张謇办的南通博物苑,开始了中国具有现代意义的博物馆事业。所以说,现代意义上的博物馆的诞生,在西方才200多年,在中国不到90年。这便是说它是既古老又年轻的一种文化事业的原因。到现在,世界博物馆事业在不断发展,已有3万多座,中国的博物馆也已有1100多座。

实践呼唤着理论研究,理论研究紧紧追踪着实践。博物馆事业的发展,要求研究者给它以理论的阐发。国外在1904年便出版了关于博物馆研究的著作。我国老一代的学者,也在20世



纪40年代出版了博物馆研究的专著。但是,对博物馆能不能成为一门学科,国外国内,也有不同看法。国外有的学者认为:“博物馆学的理论还不成熟,它是一门学问,还不是一门科学。”国内学者中也有这种看法。这不奇怪。随着博物馆事业的发展,随着研究的不断系统化、理论化,博物馆学自会立足于科学的殿堂。由学问到科学,没有一条不可逾越的鸿沟。实际上,不论中外,大多数学者都是把博物馆学当作一门科学去对待的。要不然,那么多的关于博物馆学的研究论文及专著便无法理解了。学者们的实践活动,已经基本解决了这个问题。

目前,国内外的学者在博物馆学的研究中,“特别致力于博物馆学的定义、概念和范畴的再研究,力图对博物馆的多性质、多职能的复杂现象和不断发展着的进程进行新的理论概括。博物馆学的多种分支学科的建设正在方兴未艾。”作为一个博物馆工作的工作人员,责无旁贷地应该关注并投入到博物馆学的研究中去,为发展博物馆学的理论体系,促进博物馆的建设,尽绵薄之力。这便是我们编辑和出版这套《博物馆学研究丛书》的初衷。

在博物馆这个大家庭中,近年来人们特别垂青于遗址博物馆。它是我国博物馆中增长最快的一种类型的博物馆。从趋向来看,还在发展中。它将是我国博物馆事业中一支重要力量。因此,对遗址博物馆学的研究就具有重要的理论的指导意义和现实的实践意义。遗址博物馆的基本特点是拥有遗址。博物馆是因遗址而建。遗址是整个博物馆的主体。博物馆的一切业务工作及其他工作都要围绕遗址来进行。有的学者提出遗址博物馆学这个博物馆学的分支学科,就是希望从理论和实践上解决遗址博物馆的性质、任务、特点、陈列、讲解、科研、保管、保护、保





卫及管理等方面的问题。这一研究又可以丰富博物馆学的研究。秦始皇兵马俑博物馆是一个遗址性的历史专题博物馆,所以对这个问题的研究自应有更多的关注。因此,在这套丛书中,遗址博物馆学的研究分量适当地就倚重一些了。

这套丛书我们计划编写十册左右,内容包括:博物馆学研究论文选、博物馆学研究论著要目、遗址博物馆学概论、遗址博物馆讲解艺术、遗址博物馆技术学(保管、保护)、遗址博物馆陈列学、管理学等。我们力图在前人研究的基础上,把这套丛书编好,使之在建设具有中国特色的现代化博物馆事业中有一定的参考价值。1994年,是秦兵马俑坑发现20周年及秦始皇兵马俑博物馆开馆15周年。我们就让这套丛书开始出版,以纪念这个有意义的时刻。

我们追求尽善尽美,但是要达到这点殊非易事。我们期待着同行的针砭。同时,我们也感谢参与本丛书作者的辛勤劳动,也感谢出版社及编辑的热情关怀。

《博物馆学研究》丛书编委会

1994年1月





目 录

博物馆学的研究对象	宋伯胤(1)
中国博物馆与无形遗产	苏东海(6)
博物馆与无形文化遗产保护	陈燮君(12)
无形遗产的五个基本问题	苏东海(20)
非物质文化遗产保护与博物馆论纲	
——以秦俑博物馆为例	张文立(27)
现代博物馆视角的观众流量问题	张仲立(38)
论博物馆的创新	李立夫(48)
论博物馆的服务意识	田 静(53)
市县博物馆事业的现状、问题与对策	陈 亮(70)
浅谈县级博物馆的发展趋势	贺兴龙(84)
探索如何合理利用文物 充分发挥博物馆的作用	
.....	黎丽明(87)
博物馆与区域经济发展互动关系之探讨	张颖岚(93)
浅谈博物馆建设规划设计	余常海(102)
博物馆陈列艺术设计与制作的招标	
及相关问题	黎朝斌(109)
关于秦始皇帝陵遗址公园规划设计的思考	王继宁(118)
浅议色彩与陈列展览设计	蔡一阳(132)





浅析“秦俑”历史讲述结构与文化艺术价值的

- 现实意义 李 敏(139)
- 专题性博物馆如何举办临时展览 郭向东(149)
- 博物馆的社会教育功能 严 琳(155)
- “博物馆专家导览”之我见 田 静(159)
- 在博物馆专业人员中选择培养讲解员 杨冬梅(168)
- 博物馆与讲解员素质的提高 赵士禛(174)
- 对讲解比赛的认识与思考 马青云 贾 森(179)
- 博物馆与田野文物保护 王灵光(190)
- 石质文物保护材料综述 张志军(195)
- 纳米材料的优良特性及其在文物保护用
高分子材料中应用存在的问题 黄建华(208)
- 秦陵 K0006 陪葬坑陶俑彩绘成分分析与保护
..... 张志军 容 波 杨忙忙 李淑琴(223)
- 秦始皇帝陵园 K0007 号陪葬坑 25 号铜鹤的
修复报告 马 宇(234)
- 美达 CM-2600d 分光光度仪在秦俑彩绘
监测中的初步应用 王伟锋 夏 寅 傅倩丽(254)
- 秦俑彩绘与洛阳山陕会馆油饰彩画保护修复
的比较 兰德省(269)
- 秦俑彩绘两种加固方法之比较
..... 容 波 聂 莉 卡塔琳娜·布棱思朵夫(292)
- 二号坑出土彩绘残手的保护处理 张尚欣(302)
- 一件大型中国青铜壶的修复
..... Aron A. Apisdorf 著 王春燕译(309)
- 凤翔博物馆彩绘俑的保护研究 严苏梅(316)
- 对现代文物保护与修复理念的认识





——参加“中意文物保护与修复高级培训班”
 学习体会 … 申茂盛 兰德省 刘江卫 马 宇(321)

浅谈遗址博物馆的环境监测技术 …… 容 波(334)

秦始皇陵动态管理和监测信息系统预研究
 …… 容 波 赵 昆 王 亮(341)

信息技术在秦汉文化研究中的作用 …… 孟中元(348)

贴近实际 追求实效
 ——博物馆藏品信息数字化发展探讨 ……
 …… 马生涛 申茂盛(360)

略论数字博物馆 …… 张立莹(368)

建立网上博物馆刍议 …… 熊 薇(376)

数字化博物馆与公众教育相关问题的初步探讨
 …… 张颖岚 赵 昆(382)

质朴用弘耀州瓷
 ——读宋伯胤先生札记 …… 张文立(395)

沉思在熙熙攘攘中
 ——读《博物馆工作研究》 …… 李 铨(401)

读《博物馆人丛语》 …… 宋尚文(405)

探寻博物馆的发展之路
 ——“中国文物报书系·博物馆”评介 …… 史党社(409)

2002—2006 年博物馆学著作简介 …… 昭 惠(414)

后记 …… (432)





博物馆学的研究对象

宋伯胤

综合国内外专家的解释和实践,我认为对博物馆学应该这样来认识:

- (一) 博物馆学是社会科学的一个分支学科。
- (二) 博物馆学是研究博物馆理论的科学。
- (三) 博物馆学是研究博物馆各项工作、客观规律和实践的科学。
- (四) 博物馆学是研究博物馆的产生和发展的科学。

博物馆的类型很多,收藏、研究和展览的内容也很丰富,可以说囊括着天、地、人三大领域。如果单纯从它的藏品或活动内容看,有些博物馆似乎不是属于社会科学范畴的。例如植物园、动物园、水族馆等。它们赖以进行活动的物质基础,和历史性艺术性的博物馆不同;但在本质上,植物园、动物园、水族馆也是以实物材料为主而“诉诸于眼”的教育场所,也是通过人们的形象思维而实现其功能的。因而它们同是博物馆学研究的对象。另一方面,为了真正认识博物馆藏品,为了使博物馆各项业务活动能符合并充分发挥其固有的性能,为了实现合理而完美无缺的保护和修复,于是科学技术在现代博物馆里引起了重视,且有不





少新材料、新发现被引进到博物馆里来,例如利用放射性 C_{14} 、车轮或热释光来测定器物的年代;从光的性质,光源的温度、照度,以及紫外线、红外线辐射等方面来研究展品的保养;利用电脑和计算机技术来管理田野考古和藏品;利用人体工程学原理绘制展览图式;利用化学成分、物理化学性质和显微结构来检测古代陶瓷品的胎釉组成和工艺技术;利用光谱、化学分析和金相显微镜分析来确定金属器物的成分等等。但要说明的是,博物馆之所以必须在机构、设施、人员配备和经费上要为发展科学作出保证,其最终目的在于准确地、最大限度地发挥博物馆的教育职能;并不仅仅是为了正确认识某一藏品,或者保护好某一藏品,或者设计出对展品毫无损伤的环境而已。因此,“明天的博物馆即是学习技术的中心,而技术又给博物馆以莫大影响”(侯国清:《博物馆的未来》)的说法是正确的。尤为重要的是博物馆是一所培养人的,与学校教育有着相近意义的社会活动场所。它对社会的作用是通过它对社会和人的教育活动而实现的。它进行教育的基本形式是通过展示实物材料使人获得知识,改进技术,接受教育的。由此而产生的以博物馆为研究对象的博物馆学,当然和政治学、法律学、美学、文学等学科一样,都是属于上层建筑的意识形态部分,既受制于经济基础,也是随着信息技术的发展,必然会越来越多地对社会和文化发展产生影响。

那么,博物馆学研究的具体对象是些什么呢?

英国列斯特大学的《博物馆学》、日本棚桥原太郎的《博物馆学纲要》以及苏联的《苏联博物馆学基础》这三部专著,代表着上世纪50年代世界上对博物馆学的见解。除了在“理论基础”方面的分歧外,它们对博物馆学研究对象是由理论与实际两个部分组成的观点则是完全一致的。对于博物馆的产生和发





展的历史,虽然是都涉及到了,但各有侧重。对博物馆学的研究方法和与其他学科的关系就很简单,特别是忽略了博物馆进行一切活动的对象——社会和人的研究,而且由于现代博物馆事业迅速发展,新思潮、新观念、新方法的层出不穷,这三种见解对于博物馆界来说,已经不能满足和符合当前的实际情况,当然有再认识的必要了。

博物馆学和其他社会科学一样,都是在长期的反复的社会实践中形成,并且随着实践的发展而经过检验的系统化的理性认识。但从已往的和近期的研究内容看,棚桥概括的“理论与实践”两大部分还是符合博物馆学特点的。换句话说,博物馆学研究的对象:一是博物馆理论,二是博物馆实际。所谓实际是指博物馆的诸种业务工作而言。

因此,博物馆学理论体系,可以分为基础理论和应用理论两大部分。

博物馆学的基础理论,是指贯穿于博物馆活动过程始终的,并且规定着发展过程中的主要矛盾而言。例如,“博物馆的全部活动的特点是科学教育和科学研究的统一”,以及“博物馆是进行继续教育的公共文化基地”的理论。正是这样的理论,直接对博物馆的每一项业务活动起着决定的作用。它决定着一切主要方面,决定着一切主要过程。它是在理论上从博物馆的定义、原理、职能、作用出发来探索它的主要矛盾规律,用来指导今天的实际工作,预测其发展的趋势,并为这所已经成为向所有的人提供技术信息和知识的大学校的未来创造条件。具体讲,博物馆学基础理论应该有:博物馆基本理论、博物馆功能论、博物馆方法论。

博物馆学理论体系的第二部分是应用理论。主要是指对博





物馆材料的获得、整理、保管、研究、展览、传播、经营管理等实际工作的理论方面的研究。例如,一个在历史性的博物馆里从事展览这项实际工作的科学工作人员,他就必须研究历史唯物主义和历史科学方面的理论,对于上层建筑与经济基础、物质文明与精神文明、全国与地方、文物与文化等等问题都必须进行研究,并且做到了然于胸,运用自如为最好。也只有植根于此,他才能进一步构思、实现、辨认、设计一个展览,才能高质量、高标准地处理好展览实际中出现的一系列问题。

这是一个相互依赖、相互渗透、彼此交叉的多层次的系统。无数事实证明:一个出色的博物馆科学工作者,必须首先是博物馆基础理论与应用理论两方面的通才。也只有充分具备了这两方面理论知识,才能在博物馆有关业务活动中获得充分的自由。

当然,博物馆学研究对象的“实际”部分,主要还是指对博物馆业务活动的某些具体问题的研究。例如,展览室的参观路线、采光、色彩、最佳的开放时间、观众类分、讲解类分、问答式的调查表格等等。

但在博物馆的“实际”研究中,有一个最为重要的研究对象,那就是对所有来到博物馆参观、研究或参与各项活动的人的研究。

大家都知道,博物馆通过各种传播渠道所接触的对象是来自各个阶层,特别是在诸如流动展览、视听教育,或向科研部门或各级学校提供藏品等活动中,博物馆接触到的人更多,人的情况更不同。这是因为:我们所以举办一个展览,要提供某些藏品,要请人做专题报告,要放电影,其目的都是为了普及、传播、增长人的知识,在培养和造就一代新人的大课堂里,在加强博物馆职能与生产劳动教育、职业教育以及美的教育方面做出应有





的贡献。因此,作为一个管理者,对于提供接触的计划以及实现计划的形式与内容固然要管;对于设计的科学、艺术水平和工艺技术固然要管;但关键是要管理接触的对象,即社会和人。这里,管理所显示的新的意义是对社会、特别是对人的分析研究。大量的事实证明:凡是对于博物馆所接触的人了解得越深,分析研究得越透彻,认识得越清楚,它所举办的展览就越会受到人们的欢迎,教育效果就越加显著。

还是以展览作业为例。一个展览作业的生命,并不是随着它的计划的制定和现场布置而结束。恰恰相反,这样的结束正是一个新的起点。或者说展览的社会功能正是开始于它与人的世界观和审美标准发生接触之时。这是因为当一位观众来到博物馆之后,在参观或参与过程中,一方面接受影响,变革着自身;另一方面也必然会对这样的参观或参与产生各式各样的见解和看法。这些无疑对博物馆是最有价值的。美国博物馆学家爱德华·亚历山大(Edward P. Alexdel)说:“在强调赋予博物馆以教育功能时,要考虑到复杂的社会因素。因此,每一个博物馆都要努力去研究各种类型的观众,以期博物馆的收藏、展览和解说更能符合社会的利益。”

其次,还要研究博物馆的历史。所谓历史,是指它的过去而言。但研究过去,目的是为了“知新”,为了充分了解我们的今天和预测它的未来。因此,对于博物馆历史的研究,无论是研究世界各国的,还是研究我们自己国家的,甚而是一个地区、一个博物馆的历史,都不能停止在事实的罗列、排比或考证上,而必须把主要的力量放到观察和分析长期积累起来的经验,寻求发展的契机、轨迹以及发现客观规律这几个方面来。

(宋伯胤:南京博物院研究员)





中国博物馆与无形遗产

苏东海

一、中国是世界上无形遗产最丰富的国家之一

中国是世界文明古国中惟一没有中断文化遗产的古国。中国有文字记载的连绵不断的文明史达 5000 年以上,有实物记忆的文明史上溯得更久远。中国的历史遗产包括有形遗产和无形遗产,统称中华文化,连绵不断,积淀十分深厚。早在 2000 多年前中国春秋战国时期出现的诸子百家的思想文化,一直在中国的土地上传承不断。其中孔子思想和他制定的伦理秩序一直是中国传统文化的主流,并且在亚洲和欧洲产生了广泛的影响。18 世纪欧洲理性主义时代,孔子思想被传入欧洲,为启蒙运动者认为反神权的思想武器。春秋末期的《孙子兵法》,一直为中国兵家奉为经典,有英、日、俄、德、法、捷等译本。与中国春秋战国时期同时代的古希腊、古罗马文化都在本土湮没了,直到 14 世纪开始的文艺复兴运动时期,才为西欧国家所“再生”、“再现”。没有哪一个国家的古代文明能像中国这样在本土传承不衰的,这是中国无形遗产得以大量保存的根本原因。

中国又是一个多民族国家,56 个民族共同构筑了中华民族





的统一文化,同时又相对独立地传承着不同的民族文化,呈现出多样文化的存在。由于中国实行民族区域自治的体制,民族文化的独立存在受到保护。最著名的民族史诗如藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》以及维吾尔族的大型传统音乐经典套曲《十二木卡姆》等高级无形遗产都得到了保护。中华文化中的汉文化虽然居于强势地位,但汉文化并不取代少数民族文化,而是和睦相处,多元并存的,这在世界上是少有的,从而在中国很好地保存着文化的多样性。

中国无形遗产得以丰富存在还有一个重要原因,就是中国的农耕文化有几千年的发展和积累。在经济发展缓慢的情况下,传统文化得以持久传承。无形遗产的农艺、工艺尤为丰富。以16世纪末、17世纪初中国农业文化高峰时为例,农学家徐光启著的《农政全书》、工艺学家宋应星著的《天工开物》、药学家李时珍著的《本草纲目》、地理学家徐弘祖著的《徐霞客游记》、乐律学家朱载堉著的《乐律全书》都是十分珍贵的无形遗产。1637年刻印的《天工开物》这本书以农艺开始,然后分别对纺织、染色、粮食加工、制盐、制糖、榨油、制曲、冶金、铸造、采矿、陶瓷、兵器、车船、朱墨、珠玉以及造纸等18个生产部门的技艺、工艺作了详细说明并附图123幅。18世纪首先在日本,之后在欧洲被译为日文、法文、英文、德文、意大利文和俄文,被称为“17世纪的中国工艺学”,宋应星被誉为“中国的狄德罗”。据中国贵州专家统计,20世纪80年代,这本书中记载的传统工艺项目约有55%仍存在于民间。但随着贵州经济的迅速发展,目前已所剩无几了。整个中国也是如此。近30年生产、生活的剧变,已危及无形遗产的鲜活存在。中国已经开始了无形遗产的抢救。不仅中国,我认为受工业化洗礼很晚的亚洲、非洲国家,反





倒保存下来更多的无形遗产,因而成为无形遗产最丰富存在的地区和国家。一旦这些国家的工业化加速,其传统遗产很快会陷入岌岌可危的境地,所以也可以说发展中国家,不仅是无形遗产最丰富存在的国家,也是最需要抢救无形遗产的国家。

中国文化几千年不间断的传承,中国的多民族文化的客观存在,以及优秀的农耕文化的长期积累,中国至今仍蕴藏着极为丰富的无形遗产,仍然是世界上无形遗产最丰富的国家之一。

二、无形遗产的保护是社会共同的责任

无形遗产鲜活地、广泛地存在于社会的各领域中,没有一个机构能够包揽对它的保护和保存,必须全社会行动起来,共同努力去保护它,而国家负有领导责任。许多国家对无形遗产的保护和抢救开始得较早,如日本 1950 年颁布的文化财产保护法就开始涉及到了由国家对无形文化财产保护的责任。当时是从抢救出发,1954 年修改时加以扩大从价值出发,不是濒临消失的也要保护。日本于 20 世纪 60 年代就由国家组织实施了“民俗资料紧急调查”、“民族文物分布调查”、“民谣紧急调查”。法国也于 20 世纪 60 年代进行了一次文化史上最重要的文化遗产普查。显然无形遗产的保护需要国家动员、组织全社会来实施,国家要发挥主导作用,并以法律予以保障。人类无形遗产的保护发展到国际联合行动则更加有力了。联合国教科文组织是世界保护无形遗产的倡导者和组织者。1989 年教科文组织第 25 届成员国大会通过了“关于保护传统和民间文化的建议案”,提出了保护的原则,1998 年制定了“教科文组织宣布人类口头非物质文化遗产代表作条例”,1999 年 11 月第 30 届大会通过决议设立“人类非物质和口头文化代表作名录”。2000 年 6 月在巴黎总

