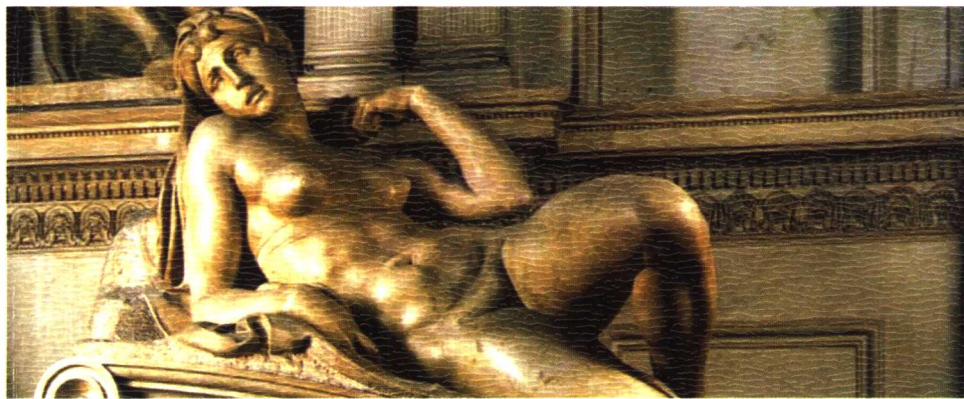


文艺谜奥

〔二〕



《科学谜奥系列》，是一套帮助青少年了解学习科学知识的科普读物，内容新奇有趣，语言通俗易懂。融离奇性、怪异性、奥秘性于一炉，集知识性、趣味性、科学性于一体。可以引导读者去发现科学的奥妙，开阔读者的科学知识视野，激发读者的科学求索精神。因此，该系列是一套颇具特色的益智科普读物。

• 科学谜奥系列 •

文艺谜奥

(二)

袁伟华 主编

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺谜奥/袁伟华主编. —2 版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(科学谜奥系列; 4)

ISBN 7-5634-1650-1

I. 文… II. 袁… III. ①文学—青少年读物②艺术—青少年读物 IV. I-49 J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034625 号

科学谜奥系列

文艺谜奥

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

北京冶金大业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32

印张: 197. 5 字数: 3490 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1650-1/G · 382

定价: 780.00 元 (1-39 册)

内容简介

《科学谜奥系列》是一套帮助青少年了解学习科学知识的科普读物，共 39 本。各书从不同角度，分别对太空、地球、气象、海洋、湖泊、流泉、山洞、动物、植物、人体、外星人、野人、飞碟、科技、建筑、航天、医学、数学、物理、化学、人物、历史、文艺、军事、灵异、部族等方面的谜团及奇异现象，进行了详尽科学的介绍和解释。内容新奇有趣，语言通俗易懂。融离奇性、怪异性、奥秘性于一炉，集知识性、趣味性、科学性于一体。可以引导读者去发现科学的奥妙，开阅读者的科学知识视野，激发读者的科学求索精神。因此，该系列是一套颇具特色的益智科普读物。



目 录

层出不穷的巨石文化	(1)
复活节岛之谜	(14)
巨石雕像何人留	(16)
会说话的木板	(18)
灵怪的巨石雕像	(20)
狮身人面像之谜	(22)
墨西哥石雕像之谜	(24)
天鹅玉雕失踪之谜	(26)
印第安人石刻之谜	(28)
巨石群之谜	(30)
魔鬼谷中图画之谜	(32)
纳斯卡图画之谜	(35)
圣女像之谜	(36)
石怪公园之谜	(38)
沙漠怪画之谜	(40)
蓝钻石之谜	(42)
水晶人头之谜	(45)
紫禁内宫的斯君画	(47)



斜塔之谜	(49)
绳术之谜	(53)
圣母泪	(59)
菩萨落泪之谜	(61)
观音是男是女	(64)
中国九头鸟之谜	(67)
潼南石琴之谜	(71)
《蒙娜·丽莎》之谜	(72)
死亡油画之谜	(74)
电影特技揭秘	(76)
拍山崩地裂和炸坦克之谜	(79)
拍空战与海战之谜	(81)
拍摄飞驰的车船之谜	(83)
“人体复印机”之谜	(85)
《假面舞会》成功之谜	(89)



层出不穷的巨石文化

它诉说了多少隐情，同时，
又隐藏了更多的秘密。

〔英〕格莱斯顿

以石为主体的古代遗址，散布在世界各地，大多工程浩大，形体奇特，传说怪诞，寓意深微，惹得万千年后的后人苦苦的寻猜……

巨石阵 (Stonehenge)

在伦敦以西约 140 公里的索尔兹伯里，屹立着一组高大的巨石，形成一个直径 30 米的圆圈，人们叫做“巨石阵”或者“石围圈”，当地人则叫它“高悬在天上的石头”。

巨石高达 5 到 10 米，平均重量为 25—30 吨，石上又架着巨石横梁，形成一个十分壮观的圆形大栅栏，还竖着 5 座形如门框的三石塔，其中最高的一块重达 50 吨。石阵规模宏伟，结构神奇，工程浩大，蕴意深邃，近十年来，每当夏至前后，无数的文人、学者、巫师、游客



乃至嬉皮士、流浪汉蜂拥而来，有的游览，有的深思，有的装神弄鬼，有的昼夜狂欢，有时多达三万余人，热闹非凡。

它到底是什么？谁也不能确切地知道。

它是怎样建造的？谁也不能解答。

据放射性同位素测定：这一伟大建筑大约开始于公元前 3100 年前，那平均重达二十五、六吨的青色巨石、砂岩石，是分别从 30 公里和 200 公里外的采石场运来的。

在 5000 年前的原始社会，工具简陋，人口稀少，要完成这样繁重的采石、搬运、竖立、上梁等项任务，人力上、工具上、技术上会遇到多大的困难！

对于它的用途，人们做了种种推测，有的认为它是战争纪念物，有的认为它是国王的陵墓，有的认为它是宗教活动的场所，有的认为它是太阳神庙，但是，这些说法与这一群硕大无比的石柱到底有什么联系呢？谁也不能解答。

200 多年前，就有人注意到它的天文意义。巨石阵的主轴线指向夏至日出的方位，而其中两块（94、93）的连线又指向冬至日落的方位。20 世纪初，英国天文学家洛基尔研究后宣布：站在巨石阵中心望去，93 号石正指向 5 月 6 日和 8 月 8 日日落的位置，而 91 号石则指向 2 月 5 日和 11 月 8 日日出的位置，他推论：巨石阵标明了一种一年分八个节气的历法。

60 年代，牛津大学霍金斯教授用电脑推演了全部石



头所连的 20700 根直线的意义，最后认定，这群石头竟然是一台推演天文历法的“计算机”，它以日月的光照作为流动的原件，与石柱的投影搭配，恰好组成了一组极其简介而且极其可靠的历法推演程序，柱与柱之间的连线与穿过石门的月光，构成了历法上某一时刻的标记，而透过石窗与石门的日月之光又能准确无误地表示日食、月食。

使人迷惑不解的是：5000 年前英伦三岛的原始人类，怎么知道用这样粗陋的石块，来完成现代天文台用精密的计算机才能完成的任务？

石列 石棚 魔轮

像这样的石建筑群还有很多很多。在法国布列塔尼半岛上，有著名的卡纳克石列，数量集中，约 3000 块，平行排列，延伸三公里之遙，其时代距今 4000 年左右。

在爱尔兰东岸，有著名的纽格兰吉石棚，长约 19 米，内高约 6 米，下为墓室，约建于公元前 4 世纪，冬至时，初升的太阳光穿过石棚走廊，可直射到石棚尽头。

在埃塞俄比亚的古代首都阿可苏姆遗址上，屹立着十几根四陵形的巨大石柱，每根高达 35 米，重量达二三百吨，都是用整块花岗岩雕刻制成的。

在黎巴嫩巴尔别克小村，有一个原始部落的神殿遗址，神殿外围城墙的三块巨石，估计都超过 1000 吨，另一块被称为“南方巨石”的巨石，长 20.8 米，宽、高各超过 4 米，重达 1200 吨以上，仅这一块石块，就可造



三幢高 5 层，正面宽 6 米，深 12 米的公寓大楼，墙厚可达 30 厘米。那些石器时代的古人怎样开采、搬运这个庞然大物的？

在美国怀俄明州北部海拔 2816 米的高原上，有一组用小石块在平地上砌成的双重圆形堆砌物，被称为“印第安人的魔轮”，圆周直径约 26 米，中间有一锥形石堆，直径 4 米，高约 60 厘米，外层还有 6 个石堆环绕，魔轮从中心向外有 28 条指示线，都具有天文意义，有的指着夏至日出的方向，有的指着某几个明亮的星星。

中国三峡浅滩上的“八阵图”，也是耐人寻味的。在千余米长，数百米宽的浅滩上，石岩散乱，漫不可辨，一旦登高俯瞰，则八八六十四垒，星罗棋布，排列森严，中间的方阵为中军，四周有“天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇”八阵，阵后设 24 队游骑，相传为诸葛亮教演兵法的场所。

哥斯达黎加石球和风动石

最叫人惊讶的是南美洲的石球。这些石球是 1930 年，联合果品公司地界标定人在哥斯达黎加的森林和沼泽地带发现的。球面圆整光滑，曲率处处一样，直径从几厘米到几米不等，小的重几磅，大的重 13.5 吨，总计有数百个之多，球面上还镂刻着三角形、圆形、长方形、梯形等纵横交错的几何图案，疏密有致，宛如夜空的星星，又像某种神秘的巨人抛置的玩具。

一般认为，这是两千年前印第安人的作品。他们有



加工如此坚硬的花岗岩的工具吗？没有。他们有把如此坚硬的花岗岩加工成标准球体的技术吗？没有。附近没有花岗岩，他们有从遥远的地方把这样笨重的石球运送到这里来的能力吗？似乎也没有。

最神秘的是它的用途，有人认为它是“星际模型”的教具。但是，在遥远的衣不蔽体、食不裹腹的古代，是谁制作了这些教具，又向谁传授高深莫测、浩渺无凭的宇宙知识呢？

在我国福建南隅的东山岛上，有一块上大下小的巨石，长宽高都将近5米，重约200多吨，坐落在一块卧地磐石上，接触面不到一二尺见方，海风吹来，微微晃动，仿佛是一个悬空的摇篮，人们看见它摇摇欲坠的样子，胆战心惊，然而它却稳如泰山。

1918年2月13日，东山岛发生了一次7.5级的地震，山崩地裂，屋毁人亡，风动石却安然无恙。日寇侵华时，曾用钢绳套住巨石，开动军舰，企图把它拉倒，然而也是枉费心机，正如明朝诗人程朝京咏叹的：

万夫欲举移不动，

天风撼之动不休。

人们说：这是造山运动的杰作，之所以摇而不倒，是因为重心低和相贴面小的缘故，但是，石大底小，摇摇晃晃，重心偏高而又不断转移，何低之有？况且接触面小，更容易放置不稳。

当然，200吨的巨石，终非人力所为，大自然在茫茫大海之上，制造了这样一个灵动的奇迹，是不是在表示



一种永恒的召唤呢？

双塔山和飞起的石头

从著名的承德避暑山庄向西行十公里，就有一道南北向绵延的山脊，山脊之上，矗立着两根粗大的红色岩柱，倚天拔地，一南一北，比肩兀立，尤如用红砖砌成的南北双塔，这就是有名的双塔山。乾隆皇帝曾赋诗赞叹：

东峙奇峰若双塔，

天成胜景自洪荒。

由于地质作用，形成这种地貌也并非十分奇特，双塔山奇就奇在，在这凌空出世的山顶上，确有两座真正的砖塔，北塔塔小，看不清，南塔由下望去，清晰可见。

这两座砖塔建于辽代，是承德最古老的建筑。是谁，用了怎样的方法，在这突兀而起的石柱上，建筑了这两座远离人间烟火的砖塔呢？

双塔山高三十多米，相当于现在的九层楼高，而且石柱都是上粗下细，绝难攀援，难道远在一千多年之前，辽代人用了现代化的滑轮吊车，将建筑材料吊运到了山顶之上？这，似乎不大可能。

山上双塔的建筑方法，也叫人疑窦丛生而又叹为观止。两塔基础均是用三层砖直接砌在山顶之上，北墙采用齐缝砌法，这种砌法也仅此一家，其他三面用一般的压缝法砌成。

1976年前，北面的墙壁沿砌缝裂开，呈倾斜之态，



位移较大，而唐山大地震后，裂开的缝隙反而弥合，而且较以前更加牢固了。

承德地处地震带内，难道古人总结出来的抗震结构就是这种世上绝无仅有的齐缝砌法？这似乎没有多大科学道理的做法，在实际上确实达到了安全防震的效果。

这需要多少力学和建筑学的知识啊？

啊，谜一样的双塔山！

距离印度马哈拉施特拉邦的浦那约 24 公里的地方，有一个叫希沃里的小村，村庄里有一座庙宇，供奉的是苏菲教圣人卡玛·阿利·达尔凡。

飞起的石头就在这座庙里。

石头一共两块，大的约 70 公斤，另一块略轻。

一个不可思议的现象是：如果有 11 个人用右手食指指着岩石，同时异口同声连续地叫喊“卡玛·阿利·达尔凡”这个圣人的名字时，那块大石便会飘然升起，升到约 2 米的空中，并悬在那里，声音停止，它便会落到地上，小的那块只需 9 个人就够。

马克·鲍尔佛起初不相信，他也加入试验者的行列，而那块大石居然真的弹跳起来，升到空中，屡试不变，后来，鲍尔佛将这一奇特景观拍成了电影。

如果你不相信，有机会你也可以去试试。

马尔杜城和“比米尼墙”

菲律宾密克罗尼西亚群岛中的波纳斯，保存着巨大的石头城遗址，面积达 175 英亩。古城用又重又大的火



山岩砌成，巨大的石块长达 25 英尺；古城中有皇宫、神庙、房舍、大厅、地窖、王陵等，都鳞次栉比地坐落在整治非常标准的平台上，至少有千年以上的历史。它的存在使考古学家们困惑。显然，建造这座古城至少需要数万名技艺高超的工匠。但是，据统计，密克罗尼西亚群岛 1500 英里范围内，总人口也不足 5 万，它是怎样建成的呢？当地农民传说：这是欧希巴和欧索巴兄弟施展魔法，一天之内建成的，要么，我们不相信这段传说，要么，我得追问欧希巴兄弟到底是谁？

1937 年，潜水员在距马尔杜古城不远的海域，还发现了一座沉没的古城，从海底捞出了不少金银财宝，这座海底的古城同海上的古城又有什么联系呢？

1933 年，千里眼人埃德加曾经预言，古大西洋的神庙遗址，可以在比米尼附近的海域找到。随着科学技术的进步，水下遗址的发现愈来愈多，在美国东海岸海底，发现了规模可观的古代巨石建筑，有近 50 处之多，大多是一万年以前的遗址。

1967 年，美国“阿吕米诺”号潜水艇，在佛罗里达、佐治亚、南卡罗林群岛沿岸的海域，发现了一条平滑宽阔的马路，可以供现代化的交通工具行驶。

1968 年，在巴哈马群岛的比米尼岛一带，发现了巨大的海下建筑群，有房屋、街道、堤坝、仓库等等，最为突出的是一道由巨大石块砌成的石墙，迤迤 1600 米，石块长约 5 米，高约 3 米，厚约 1 米。石块与石块之间，有水泥浇铸的痕迹，这就是著名的“比米尼大墙”。一座



42米×54米的平顶金字塔沉睡在3.5米的水下，根据同位素碳14测定：附着在墙上的红树根化石，已有12000年以上的历史。

是谁，修建了这座规模巨大的“比米尼大墙”呢？

神秘的悬棺和恐怖的南·马特尔

在福建武夷山西北部莲花峰的悬崖上，在人们无法攀登的岩洞中，至今还存放着一些古代的船形棺槨。1978年，我国考古工作者用大型绞车，将一具完整的船棺，从50米高的悬崖岩洞中吊放到地面，这具棺长4.8米，宽0.55米，高0.77米，棺和槨都是由整块楠木凿雕而成的，经同位素测定，迄今已3600多年。

在四川珙县的崇山峻岭中，也保留着一些悬挂在半山壁山上的“悬棺”。据说，这是古代少数民族人的“作品”，他们在高高的悬崖绝壁上，横嵌入两根坚硬的木棍，棺木就存放在木棍上，棺木大多为整块楠木挖凿而成，长约2米，重逾千斤。

这样的悬崖是无路可通的，它们距离地面最低也有20多米，高的50~60米，武夷船棺有的甚至高达几百米，古老的武夷山民和四川人，是怎样把这些棺木放上去的？是从上向下吊放的吗？也不是，因为他们要借助上面的石壁作檐，保护棺木不受雨雪淋漓之苦。即使立足点在山上，也无法把笨重的棺木放在凹进去的石壁上。

在南太平洋波纳佩水域，耸立着一片石柱叠起的建筑物，当地人叫“南·马特尔”，意思是“环绕群岛的宇



宙”。

石柱用玄武岩凿成，呈五棱形或六棱形，出水 4 米，大约 100 万根，组合成 89 丛，散布在长约 1100 米，宽约 450 米的浅滩上，远远望去，鳞比栉次，参差有致，蔚为壮观。

据当地人传说：“它们是古代酋长的坟墓，至于古墓的来历，则只有酋长知道，口耳相传，切忌泄露，否则，将遭到死亡的诅咒。”

19 世纪末，德国著名考古学家卡伯纳两次来波纳佩岛发掘文物，结果，暴卒于归途的船上。

1907 年波纳佩岛第二任总督伯格根据酋长的指点，准备对坟墓进行发掘，下令不到第二天，酋长和伯格都暴病而死。

第二次世界大战期间，日军占领了该岛，东京大学教授杉浦健一，威逼酋长要其说出古墓的秘密。几天之后，酋长遭雷击身亡，杉浦回日本后，准备将古墓的秘密整理成书，可是，书未成人就死了，年仅 37 岁。

杉浦死后，家里委托泉靖一教授继续整理书稿，奇怪的是，泉靖一教授接手不久，也突然去世，从此，手稿笼罩着令人毛骨悚然的阴影，再也无人敢于问津了。

70 年代初期，日本海洋生物学家白井祥平曾到这里调查，当他驾着小艇从遗迹外侧绕到内侧时，海上风雨骤起，电光闪闪，雷声隆隆，而且下起了滂沱大雨，他只好调船回岛，五分钟后，天空放晴，却是滴雨全无。

据考察，这 100 万根石柱是从该岛北面的采石场开



凿、加工后，再用木筏运到这里进行水上施工的，其工程之浩繁，不可想象。石料全是玄武岩，坚硬异常，粗略计算，即使投入 1000 个壮实劳力，日以继夜地工作，也须 1500 多年，何况，遗址建造期间，该岛人口不足 25000，而且，根据潜水探测过的人说，水下还有一个完整的城市。

有一种假说是：石柱是火山爆发喷出的岩浆，冷却时凝固成型的，但是，石柱清晰的棱角，石丛严整的结构，明白地否定了这种假想。

19 世纪末，一个驻印度的英国军官詹姆斯·却歌伍德破译了一位高僧珍藏多年的泥版，上面说：“5 万年前，太平洋上有一块辽阔的‘第六大陆’，东至夏威夷群岛，是人类最早的发祥地”。现在散布在南太平洋中的无数岛屿，正是 12000 年前大地震陷落时的山峰，但是，又有什么办法证实“第六大陆”确实存在呢？

哀艳绝伦的珊瑚石城堡

在所有的遗址中，最现代的而又最富有浪漫情调的是美国佛罗里达州的珊瑚石城堡。

李特斯克奈是拉脱维亚人，他在失恋之后，远走美国，决心利用他住所附近的珊瑚石凿建一座城堡，献给他永恒爱恋着的无情的情人。

一道八英尺的围墙围住他的工地，因此，没有人窥见过他的劳作。20 年之后，当城堡建成的时候，他也在迈阿密医院溘然长逝，当时是 1951 年。