



干部 名篇 选读

李云海 主编

湖南大学出版社

2.1
1
芝科

干部名篇选读

湖北省党校系统《干部名篇选读》教材编写组

湖南大学出版社

内 容 提 要

本书作者对浩如烟海的古今中外的诗词、文章和文学作品进行精选精编，力求有一定的新意。它们在书中的比例大致为：古代名篇60%左右，现代和当代名篇30%左右，外国名篇10%左右，共一百零三篇。这些名篇佳作，闪耀着进步思想的光辉，反映出不同时代，不同社会的生活画面，流露出人类美好的感情，从中也可看出广大人民共同的理想愿望、和追求。

干 部 名 篇 选 读

李 云 海 主 编

*

湖南大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销

江西省修水县印刷厂印刷

☆

850×1168 32开 15印张 377千字

1987年5月第1版

1987年5月第1次印刷

印数：1—12,000册

ISBN 7-314-00117-0/I·13

统一书号：10412·12 定价：2.80元

顾问

周大仁 朱伯石

主编

李云海

副主编

姚家荣 张元忠 邓衍铨

张华贵 何正秋 任广耀

参加本书编著的有（以篇目先后为序）：

姚家荣	葛努力	张元忠	张毅德
王 平	向延光	束家清	陈载珂
李云海	邓衍铨	戴松琴	胡承东
阮先国	徐世勤	刘建子	刘洪海
刘洪德	张华贵	萧乾芬	张荣阳
李献国	何正秋	周 毅	孙明书
李先年	韩大方	陶少云	任广耀
冯 芒	何金霞	严晓辉	戴贵刚
柳 纲	钟荣星	吴大友	涂治平

党政干部要学点文学

——《干部名篇选读》序

周大仁

古今中外各种文学名篇选读本甚多，但以党政干部为读者对象的选本却不多见。这本党政《干部名篇选读》就是专为干部学文学而选编的。

改革、开放的新的历史时期，党政干部肩负着社会主义现代化建设的繁重任务，这就对党政干部提出了新的更高的要求。党政干部要响应党中央关于“面向现代化、面向世界、面向未来”的号召，努力进行学习，不断更新自己的知识。党政干部不仅要具备较高的马列主义、毛泽东思想的理论素养，掌握马克思主义的立场、观点和方法，坚定自己的共产主义信念，坚持社会主义道路，坚持四项基本原则，不断提高自己的观察能力和分析能力，以便增强工作中的原则性、创造性、预见性和系统性；党政干部还要迎接世界科学技术飞跃发展的挑战，用新的科学技术知识武装自己，跟踪社会生产力发展的历史潮流，以便适应社会主义现代化建设的需要；同时，党政干部还要学点文学，增强文学修养，以便增强自己的洞察能力、审美能力、形象思维能力和表达能力。为此，湖北省党校系统的语文教师们付出了辛勤的劳动，编写出版了《干部实用写作》，现在又编写出版了她的姊妹篇《干部名篇选读》。这是湖北省党校系统语文教师们为党政干部教育作出的新的贡献。

我国古代著名文艺理论家刘勰说过：“虽艺文之末品，而政事之先务也”（《文心雕龙·书记》）。马克思、恩格斯、列宁、毛泽东不仅是无产阶级革命的伟大领袖、大理论家，而且熟悉世界文学名著，具有很高的文学修养和鉴赏能力。毛泽东还是卓越的诗人、政论家。他们还有许多精辟的文艺理论著作。早在五十

年代，毛泽东就号召“大家要学点文学”。党政干部学点文学，这不仅因为进行社会主义现代化建设，需要我们具有广博的知识，具备文学修养，而且也因为文学可以陶冶人们的情操，培养人们具有美好的品德和崇高的精神境界。文学艺术也是我们党的事业的一个重要组成部分，作为党政领导干部，必须熟悉她，了解她，促进文学艺术的繁荣。我们还可以从一些文学名著中认识社会，了解历史。托尔斯泰是俄国的一面镜子，曹雪芹的《红楼梦》是中国封建社会的百科全书，鲁迅的作品是对旧中国社会的深刻剖析……，这些大师们的巨著，都是其他著作所不能代替的。古今许多优秀的政论文，思想的睿智，论证的精辟，逻辑的严谨，语言的优美，给人以强烈的震撼力量，欣赏这些文章，不仅是一种美的享受，而且从中可以受到思想的启迪，对于我们从事领导工作，对于经世治国多有帮助。

党的十二届六中全会，作出了关于社会主义精神文明建设指导方针的决议。我们建设的精神文明，就是以马克思主义为指导的，批判继承历史传统而又充分体现时代精神的，立足本国而又面向世界的，这样一种高度发达的社会主义精神文明。学点文学，促进文学艺术的繁荣，对于建设社会主义精神文明是大有裨益的。这是因为古今中外的文学名篇，都是人类历史文化的优秀遗产，是人类智慧的结晶。我们建设社会主义精神文明，不能离开人类文明历史发展的大道，我们要在继承历史传统的基础上，建设充分体现时代精神的社会主义精神文明。

《干部名篇选读》，本着“精要、好懂、管用”的编选原则，就是从党政干部的实际出发的。中外古今文学名篇充栋，从浩如烟海的文学作品中选出一些适合党政干部阅读的，也非易事。尽管编者尽了很大的努力，但是否合适，还有待于读者们的检验。

把这本书献给党政干部，只要大家认真读下去，还是会很有益的。

一九八六年十二月廿八日

序

朱伯石

尽快提高党政干部的政治素质和文化素养，是建设社会主义精神文明和物质文明的迫切要求，也是广大党政干部自身的迫切要求。党政干部政治素质和文化素养的高低，关系到党的方针政策的宣传、贯彻与执行效率的高低。对建设有中国特色的社会主义来说，这是一项具有战略意义的措施。

要在提高政治素质和文化素养方面取得成效，应从提高广大党政干部的阅读能力和阅读水平着手，这是必备的“基本功”，如果缺乏这种“基本功”，就必然影响到政治理论的学习，影响到党的方针政策的学习，影响到科学文化知识的学习。

任何一种能力和水平的提高，都要勤下苦功，掌握方法，动脑动手，持之以恒。要提高阅读能力和阅读水平，自然也应该这样。

阅读能力，如同其他一些技术能力一样，也是有不同“档次”的。“低档”的阅读，一般只是粗通文章大意。“中档”的阅读，则要求正确理解文章的时代背景、思想内容、表现手法，以及社会意义。更高一个档次的阅读，还要求领会文章的语言风格，作者的个人风格，以及文章的言外之音，话外之意等等。读理论文章，要能抓住论点，剖析论证，辨明是非，发表己见。这样的阅读能力，同社会阅历，工作经验，知识积累有密切关系。社会阅历深厚，工作经验丰富，知识积累广博，阅读能力也就相应地增强。所以，那种认为只要会认字，就会读文章的看法是不全面的，不正确的。一部《水浒》，中学生可以看，大学生可以看，大学专业教师自然更可以看，但看懂的程度却不一样。“会

看的看门道，不会看的看热闹”。要能从“热闹”中看出“门道”来，才算是看懂了这部小说。毛泽东同志的《论人民民主专政》，中学生可以学习，大学生可以学习，政治理论干部自然更可以学习，但领悟的程度肯定不同。如果只是停留在字面上而没有理解全文的精神实质，没有理解文章在革命发展阶段中的重要意义与深远影响，就不能算是真正读懂。

一篇文章，是作者政治观点、美学意识、语言功力、生活情趣等方面的综合表现。读一篇好文章，也就可以多方面的获得教益，“文章不厌百回读”，是大有道理的。

古今中外，佳作如林，名篇似海，任何人穷毕生之精力，也不可能看完读尽。在社会活动中，分工不同，专业不同，也没有必要尽读天下之文。读书是为了用书，而不是作一个两脚的“书橱”。因此读什么书，看什么文章，就不宜统一标准，统一要求，而要有所区别。对于广大党政干部来说，无论是在什么岗位，领导什么具体工作，选读一些中外名篇，则是十分必要的。这本《干部名篇选读》，精选古今中外名篇一百零三篇，这些名篇佳作，闪烁着进步思想的光辉，反映出不同时代、不同社会的生活画面，流露出人类美好的感情，从中也可看出广大人民共同的理想、愿望和追求。认真阅读这些文章，可以丰富我们的文化知识，扩大我们的心灵窗口，增强我们的艺术感受，提高我们的文化素养。对提高我们的政治素质，也是有积极意义的。

人类的文化，好象一条奔腾的长河，从涓滴源头汇成浩瀚的大江，浪花飞溅，银光闪闪。又象一片浓密的果林，从颗颗幼芽长成繁茂的大树，青枝绿叶，花果似锦。喝一瓢清水，尝一个鲜果，是大有裨益的。

一九八六年岁末
于华中师范大学中文系

前 言

党校教育实现正规化以来，在语文课的教学实践中，学员们不仅要求掌握各种实用文体的写作技能，还要求选读和讲解一些中外古今的文学名篇，既帮助提高写作能力，又能从中汲取营养，以提高政治素质，培养审美能力，加强文学修养，有利于从事新时期的党政领导工作。学员们的要求，与一九八五年全国党校系统首届语文教学年会关于语文课程应设置《名篇选读》的意见是一致的。因此，我们在完成《干部实用写作》教材的编写任务之后，于一九八六年八月，经省委党校领导批准，召开了湖北省党校系统《名篇选读》教材编写座谈会。参加座谈会的有各级党校语文教师三十多人。中共湖北省委党校校长周大仁，副校长万绍华，武汉市委党校第一副校长杨湘海，孝感地委党校副校长吕伯凌等同志也参加了座谈会并讲了话。他们对编写《名篇选读》教材表示大力支持，认为这是对中共中央〔1985〕24号文件关于中央党校和省级党校，应组织力量协作编写党校系统部分急用教材的指示精神的贯彻落实。他们还就教材的编写宗旨、篇目选定、教材体例等问题，讲了很好的意见。会议经过认真讨论，决定书名定为《干部名篇选读》，以体现党校教育和党政干部学习的特点，与《干部实用写作》为姊妹篇。并根据“精要、好懂、管用”的编写原则，和古为今用、洋为中用的方针，对浩如烟海的中外古今的诗词、文章和文学作品进行精选精编，力求有一定的新意。它们的比例大体是：古代名篇60%左右，现代和当代名篇30%左右，外国名篇10%左右。我国是诗词和文章大国。古代诗词和散文名篇记述了中国人民长期艰苦卓绝的斗争生活，是中华民族宝贵文化遗产。这些优秀篇章，集中反映了中国人民热爱劳动、艰苦奋斗、对和平美好生活的追求，表现了反抗侵略压

迫、维护国家民族统一、勇敢牺牲的崇高品德；体现了顺应时代潮流、推动社会进步、倡导变法改革的智慧才能。同时，这些名篇名著，主题鲜明，内容充实，结构严谨，文字清新，词章规范，是我国文学宝库中的珍品。因此，选读的比例大些，是适当的、必要的。我国现代和当代以及外国的名篇佳作，也是我国和世界革命人民伟大的爱国主义和国际主义精神，高尚的革命气节和道德情操，精深的生活哲理和治学处世经验的结晶，选读其中的一些代表作品，也是适宜的。特别是从党政干部从政的需要出发，注意选编了相当数量的具有文采的政论文章，这对各级党政干部，也许会有一定的启迪和借鉴作用。我们希望这本教材，能成为适合新时期党政干部学习的新的名篇读本。

教材所选的篇目虽有一百零三篇，但也只是文学宝藏这个沧海中的一粟。为了帮助读者对各类名篇有个概略的了解，我们在古代诗词名篇，古代散文名篇，现代和当代诗词、文章、小说名篇，外国文学名篇等四类之首，都写有概述。同时，每篇有原文，有题解，有注释，有简析，为讲授和自学提供必要的方便和条件。

当然，由于时代和历史条件的限制，中外古今的名篇名著，特别是在我国古代的一些篇章中，难免含有某些消极的和不当的成分。但是，只要我们善于从中撷取精华，吸收养分，用以充实和提高自己，对我们学习马克思主义基本原理，对我们坚持经济体制改革，坚持政治体制改革，坚持社会主义精神文明和物质文明建设，都会是大有益处的。

李云海

一九八七年一月

目 录

周大仁同志序.....	(1)
朱伯石教授序.....	(3)
前 言.....	李云海 (5)
古代诗词名篇概述.....	姚家荣 (1)
一 伐 檀.....	《诗经·魏风》 (4)
二 桔 颂.....	屈 原 (7)
三 东门行.....	《乐府民歌》 (12)
四 龟虽寿.....	曹 操 (15)
五 白马篇.....	曹 植 (17)
六 咏 史 (选一首).....	左 思 (20)
七 读山海经 (选一首).....	陶渊明 (23)
八 凉州词.....	王之涣 (25)
九 早寒有怀.....	孟浩然 (27)
一〇 送元二使安西.....	王 维 (29)
一一 蜀道难.....	李 白 (32)
一二 黄鹤楼.....	崔 颢 (37)
一三 房兵曹胡马.....	杜 甫 (40)
一四 西塞山怀古.....	刘禹锡 (42)
一五 观刈麦.....	白居易 (45)
一六 雨霖铃.....	柳 永 (48)
一七 后元丰行.....	王安石 (51)
一八 水调歌头·明月几时有.....	苏 轼 (53)
一九 声声慢.....	李清照 (56)
二〇 绝句·生当作人杰.....	李清照 (58)
二一 满江红.....	岳 飞 (59)

二二	书愤(选一首)·····	陆 游	(6 2)
二三	破阵子·醉里挑灯看剑·····	辛弃疾	(6 5)
二四	正气歌并序·····	文天祥	(6 7)
二五	石灰吟·····	于 谦	(7 4)
二六	九州生气恃风雷·····	龚自珍	(7 6)
	——己亥杂诗(选一首)		
二七	感 愤·····	秋 瑾	(7 8)

古代散文名篇概述·····邓衍铨(8 1)

二八	召公谏厉王弭谤·····	《国 语》	(8 3)
二九	赵威后问齐使·····	《战国策》	(8 7)
三〇	邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》	(9 0)
三一	触龙说赵太后·····	《战国策》	(9 3)
三二	论语三则·····	《论 语》	(9 9)

吾日三省吾身

子路曾晰冉有公西华侍坐

季氏将伐颛臾

三三	更 法·····	商 鞅	(107)
三四	教学相长·····	《礼记》	(113)
三五	劝 学·····	荀 子	(114)
三六	察 今·····	《吕氏春秋》	(118)
三七	谏逐客书·····	李 斯	(123)
三八	求贤诏·····	刘 邦	(129)
三九	过秦论·····	贾 谊	(132)
四〇	论贵粟疏·····	晁 错	(139)
四一	甘罗十二为上卿·····	司马迁	(146)
四二	诫子书·····	诸葛亮	(151)
四三	三 峡·····	酈道元	(153)
四四	涉 务·····	颜之推	(156)

四五	谏太宗十思疏·····	魏 徵 (160)
四六	原 毁·····	韩 愈 (163)
四七	捕蛇者说·····	柳宗元 (169)
四八	岳阳楼记·····	范仲淹 (174)
四九	乞不用脏吏·····	包 拯 (179)
五〇	五代史伶官传序·····	欧阳修 (182)
五一	六国论·····	苏 洵 (186)
五二	答司马谏议书·····	王安石 (191)
五三	前赤壁赋·····	苏 轼 (195)
五四	《指南录》后序·····	文天祥 (201)
五五	深虑论·····	方孝孺 (210)
五六	竹溪记·····	唐顺之 (214)
五七	治安疏·····	海 瑞 (218)
五八	报刘一丈书·····	宗 臣 (234)
五九	狱中上母书·····	夏完淳 (238)
六〇	为学一首示子侄·····	彭端淑 (243)
六一	资政新篇·····	洪仁玕 (246)
六二	巴黎观油画记·····	薛福成 (249)
现、当代诗词、文章、小说名篇概述·····		何正秋 (253)
六三	自题小像·····	鲁 迅 (255)
六四	自 嘲·····	鲁 迅 (257)
六五	炉中煤·····	郭沫若 (260)
六六	死 水·····	闻一多 (262)
六七	有的人·····	臧克家 (264)
	——纪念鲁迅有感	
六八	生活是多么广阔·····	何其芳 (267)
六九	沁园春·雪·····	毛泽东 (269)
七〇	贺新郎·····	毛泽东 (271)
七一	寄语蜀中父老·····	朱 德 (274)

七二	读王杰同志日记	董必武 (276)
七三	八十书怀	叶剑英 (277)
七四	梅岭三章	陈毅 (279)
七五	就义诗	夏明翰 (282)
七六	临江仙	赵朴初 (283)
七七	《民报》发刊词	孙中山 (286)
七八	共产党员为什么要进行修养	刘少奇 (290)
七九	在亚非会议上的补充发言	周恩来 (297)
八〇	计划与市场问题	陈云 (302)
八一	党和国家领导制度的改革(节选)	邓小平 (307)
八二	中国的对外开放政策	赵紫阳 (314)

一一为《大西洋》杂志作

八三	拿来主义	鲁迅 (317)
八四	清贫	方志敏 (321)
八五	致蒋经国先生信	廖承志 (323)
八六	迎接挑战	中央电视台 (328)
八七	白杨礼赞	茅盾 (341)
八八	生	巴金 (345)
八九	鞠躬尽瘁	穆青 (351)
九〇	燕赵悲歌(节选)	蒋子龙 (357)
九一	围墙(节选)	陆文夫 (364)
九二	悠悠寸草心	王蒙 (369)
九三	胡杨泪	孟晓云 (391)

外国文学名篇概述	张元忠 (412)
----------	-----------

九四 巴黎公社诗二首

起义者	鲍狄埃 (415)
-----	-----------

革命失败	米雪尔 (419)
------	-----------

九五 致斐迪南·拉萨尔	马克思 (421)
-------------	-----------

九六	在马克思墓前的讲话·····	恩格斯 (430)
九七	在法庭上·····	高尔基 (435)
九八	在战争结束的那一天·····	特瓦尔多夫斯基 (445)
九九	一次党的会议·····	克·蔡特金 (451)
一〇〇	独立宣言·····	杰弗逊 (456)
一〇一	自 由·····	泰戈尔 (462)
一〇二	北京的星星·····	龟井胜一郎 (465)
一〇三	伊索寓言 (二则) ·····	伊 索 (469)
	蚊子和狮子	
	赫耳墨斯和雕像者	

后 记·····	(473)
----------	---------

古代诗词名篇概述

诗歌是运用精炼的富有音乐性的语言，充满深厚的感情和丰富的想象，对现实生活进行高度集中的艺术概括，将诗人的特定感受与审美情趣融为一体的一种文学体裁，它具有强烈的艺术感染力量。

我国诗歌的创作和发展源于上古时代原始人劳动的呼号声，并与音乐舞蹈紧密地结合在一起，是各类文学中最早的一种体式。到了春秋时代，我国最早的一部诗歌总集《诗经》便问世了。它共收录自西周初至春秋中叶大约五百多年间的诗歌三百零五篇。按乐曲的不同可分为“风”、“雅”、“颂”三部分。

《诗经》是我国文学创作的光辉起点，其现实主义的精神，众多的诗歌样式，赋、比、兴的艺术手法等，对后世的文学创作都产生了重大的深远的影响，特别是为我国的诗歌创作和发展，奠定了坚实的基础。

战国时代，我国出现了第一个伟大的诗人屈原，并以他为代表创造出了一种新诗体“楚辞”。《楚辞》一书是继《诗经》以后，我国又一部诗歌总集，其中以屈原的《离骚》为杰出的代表作。这篇诗歌意境开阔，想象丰富，语言瑰丽，气势宏伟，风格独特，具有浓厚的浪漫主义色彩，是我国浪漫主义作品的基础。《楚辞》也因此而被称为“骚体”，后人又把《诗经》与《楚辞》并称为“风骚”。“骚体”既继承和发展了《诗经》在思想内容和创作方法等方面的优良传统，又为诗歌创作开辟了新天地，把我国的诗歌创作推向了一个新阶段。

两汉时代，出现了由“楚辞”演变和发展而来的“赋”体。但内容好的较少，艺术上也比较呆板、类型化。思想性和艺术性较

好的数乐府民歌和文人作品古诗十九首等，对后世有一定的影响。

魏晋南北朝时代，以曹氏父子为骨干的建安诗歌成就较高，可以说是我国诗歌史上文人创作的第一个高潮，第一次大丰收。其慷慨用事的基本特征被后人誉为“建安风骨”。还有，以陶渊明为代表的平淡自然的田园诗以及北朝民歌等，在诗歌发展史上都有重大的价值，对后世影响也较大。

唐代诗歌创作进入了我国诗歌发展史上的高潮时期，成就尤为突出。这一时期的诗歌创作，数量巨大，仅《全唐诗》就录存了四万八千九百多首；诗体大备，古体诗、近体诗兼而有之，尤其近体格律诗，创作极其繁荣，名家辈出，群星灿烂，仅《全唐诗》收入的作者就有二千二百余人，其中包括王之涣、孟浩然、王维、李白、杜甫、刘禹锡、白居易等众多的著名大诗人；此外，其创作流派也很多，真是百花齐放，风格各异，各尽其妙。

两宋进入了词创作的繁荣时期，其思想和艺术成就很高。代表人物有柳永、周邦彦、苏轼、辛弃疾和女词人李清照等。

元代诗歌创作比较衰落，主要是在宋词、民间曲词等基础上发展起来的一种新兴诗体散曲，代表作家为关汉卿与马致远等。

明代诗词创作也很衰落，其成就都不及前代。不过，明代于谦等人忧国忧民的爱国主义诗篇还是很有价值的，在文学史上占有一定的地位。

清代是我国最后一个封建王朝，但其诗歌创作仍未摆脱拟古和因袭的道路。清初顾炎武、屈大均等爱国诗篇有一定的成就。鸦片战争前后，龚自珍、魏源、秋瑾等人写了不少忧国忧民、抨击时弊的优秀诗篇。

由以上简介可见，我国不仅是文章写作的大国，而且也是诗歌创作的大国。在这些浩瀚、丰富而灿烂的诗歌宝库中，一个人要篇篇都能诵读，首首都进行研析，的确是不可能的，也是没有必要的。我们只要在这诗歌的海洋中汲取典型的几滴水，便可研析品味，如见整个海洋。这也犹如管中窥豹，虽见一斑，便可略