



# 中外建筑 与家具风格

ZHONGWAI JIANZHU YU JIAJU FENGGUO

林福厚 编著

中国建筑工业出版社

中外建筑与家具风格

# 中外建筑 与家具风格

ZHONGWAI JIANZHU YU JIAJU FENGGE

林福厚 编著

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中外建筑与家具风格/林福厚编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006

ISBN 978-7-112-08273-5

I. 中… II. 林… III. ①建筑风格—对比研究—中国、外国②家具—对比研究—中国、外国 IV. TU-86  
②TS664.01

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第035308号

责任编辑: 曹 扬 姚荣华

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 张树梅 王金珠

绘 图: 林福厚 亦 山 林中梅 林智泉 林智源 张海燕

## 中外建筑与家具风格

林福厚 编著

\*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店 经销

北京盛通彩色印刷有限公司印刷

\*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 41¼ 字数: 1277千字

2007年1月第一版 2007年1月第一次印刷

印数: 1—2000册 定价: 180.00元

ISBN 978-7-112-08273-5

(14227)

**版权所有 翻印必究**

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码: 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

## 林福厚个人小传

林福厚，男，1936年3月生于黑龙江省海伦县，祖籍山东省掖县，1956年考取留学去捷克，学习环艺设计、展示设计与工业设计专业。1961年毕业于捷克布拉格工艺美院（VŠUP），同年回国被分配到中央工艺美术学院从事教育工作，现职称为正教授，曾被借调主持设计全国大型展览及外省市重大展览。身为中国美术家协会会员、中国工艺美术学会展示艺术委员会名誉理事长、欧美同学会会员、中国老教授协会会员、中国科学技术馆二期工程设计艺术顾问、任中国国际招标总公司、北京科技招标公司评委、任中国大型展览会艺术设计评审委员、美国夏威夷国家大学（NUA）美术设计学院特聘客座教授、研究生导师，生平与业绩被《世界文化名人辞海华人卷》、《中国画家大词典》、《中国专家人名词典》等十余部专书收录。

由林福厚编写的教材有18种，发表专业论文（涉及面广泛）70余篇，发表专著12本：《灯具设计》、《家具设计与室内布置》、《透视网格与阴影画法》、《展示设计精要》、《展示设计》（繁简两种版本）、《世界著名展示空间道具设计大图典》、《建筑装修做法与施工图》、《室内设计》等。其中《灯具设计》是我国第一本论述灯具设计与制作的专著，对我国灯具业的发展起到了促进作用；《展示设计精要》、《展示设计》也是我国最早和影响较大的专著；《透视网格与阴影画法》具有独创性，影响深远。受中国国际商业美术设计师资格审定委员会委托，编写了《商业展示设计》一书，作为培训教材。2006年，又有《中外建筑与家具风格》、《展示艺术设计》两本新书出版。

由林福厚主持、设计的全国性大中型展览会、博物馆陈列设计60余个，还设计了橱窗、建筑装修、封面、灯具、旅游纪念品和广告等。获设计一等奖两次，获得著作与论文奖四次。有六七本著作被一些院校选作教材。

# 前 言

本人曾受命参加《中外建筑家具风格》（1962年文化部下达的全国高校统编教材）的编写工作，我分担的外国建筑部分于1963年完成，其余三位（徐振鹏、王世襄、胡东初先生）尚未完成，文化大革命就来了。这本书就不能按计划出版；我写的《外国建筑风格》于1963年10月在中央工艺美院作为内部教材印成讲义，供建筑装饰系学生使用。

随着我国改革开放以来，建筑装饰装修事业蓬勃发展，仿欧式或其他外国历史风格的设计也逐渐增多。但由于这方面中文出版物十分缺乏，加之许多设计师不熟悉建筑与家具风格，所以在设计作品中（门面装修、室内装修、影视作品等）就出现不少胡拼乱凑、张冠李戴的现象，成为外国人的笑柄。为了扭转这种状况和提高设计师们的素质，本人花两年多的时间，将中国和国外的建筑与家具，按照时间顺序，将其风格特点、用材、构造与装饰特点及手法等，整理编写成《中外建筑与家具风格》一书，其中以大量的黑白线图为主，辅以150多幅彩图与彩照，文字叙述简明扼要，以期使本书的实用性更强。

本书文字约19万字；黑白图513页（每页含线图5~20幅，共计约5100多幅）；手绘彩图110幅；彩照42张，其中4幅伊斯兰家具系由张海燕女士所拍。参与绘图的人员，除本书编著者外，还有高贵兰、林中梅、张海燕、林智泉和林智源五位。

本书插图不到1/2是由六位作者根据照片或图画成的。另外1/2则是参照英国、德国、捷克、法国和美国等国的出版物，精选、编排并作了修改或更正，全部加上汉字说明、标注了公制尺寸。这样一来，对建筑设计师和环艺设计、展示设计、舞美设计专业的大专院校学生，更有参考价值。不论作为参考书，还是工具书，都有意义。

由于接触资料有限，加之时间仓促，不足和疏漏之处在所难免，敬请专家学者不吝赐教，以便使本书得到改进和完善。

在本书出版过程中，一直都得到中国建筑工业出版社领导与编辑的大力支持与帮助。在此，本人及编人员深表衷心的感谢。

编著者 林福厚  
2005年12月于北京

# 目 录

## 004 前言

### 014 序篇 风格及其成因

#### 014 1.什么是“风格”？

#### 014 2.建筑与家具风格形成的原因

- (1) 人生观与世界观 (2) 地理环境与自然气候条件 (3) 宗教信仰 (4) 文化与历史传统
- (5) 风俗习惯与生活方式 (6) 民族性格 (7) 民族素质与才干 (8) 继承与借鉴

### 016 第1篇 远古的建筑(公元前25万年～前8000年)

#### 016 1.原始建筑的类型与特点

- (1) 实用性建筑 (2) 纪念性建筑

#### 017 2.原始建筑的用材、结构与技术

- (1) 建筑材料 (2) 结构与技术

#### 017 3.原始建筑艺术与装饰

- (1) 建筑艺术方面 (2) 建筑装饰方面

### 022 第2篇 古埃及建筑与家具(公元前3500年～前30年)

#### 022 1.总体建筑风格

#### 022 2.建筑类型及特点

- (1) 居住建筑 (2) 工程建筑 (3) 纪念性建筑

#### 022 3.建筑艺术

- (1) 墙垣 (2) 柱式 (3) 线脚 (4) 虚假建筑 (5) 采光方式 (6) 艺术手法 (7) 建筑装饰

#### 024 4.建筑材料、构造与技术

- (1) 建筑材料 (2) 砌筑与施工技术

#### 025 5.古埃及家具

- (1) 家具品种 (2) 造型特点 (3) 装饰与色彩 (4) 家具的构造与材质

### **046 第3篇 古代西亚、小亚与中亚建筑(公元前4000年~公元640年)**

- 046** 1. 古代西亚的建筑与家具
  - (1) 建筑类型及特点 (2) 建筑材料 (3) 建筑艺术、艺术手法与技术 (4) 建筑装饰 (5) 家具
- 048** 2. 腓尼基和巴勒斯坦建筑
  - (1) 建筑类型与特点 (2) 建筑艺术 (3) 建筑材料与构造、技术
- 048** 3. 小亚与中亚的建筑
  - (1) 赫梯 (2) 小亚其他地区 (3) 乌拉尔图建筑与家具 (4) 花刺子模

### **069 第4篇 古希腊建筑与家具(公元前1100年~公元27年)**

- 069** 1. 建筑总的风格特点
- 069** 2. 建筑类型与特征
  - (1) 居住建筑 (2) 工程建筑 (3) 防卫和经济性建筑 (4) 行政性建筑 (5) 公共建筑 (6) 纪念性建筑
- 070** 3. 建筑艺术
  - (1) 柱式 (2) 线脚 (3) 建筑造型的演变 (4) 采光设计 (5) 城市规划 (6) 建筑艺术形式法则的运用 (7) 建筑装饰
- 072** 4. 建筑材料与构造
  - (1) 建筑材料 (2) 建筑构造
- 073** 5. 古希腊的家具
  - (1) 家具品种 (2) 造型特点 (3) 装饰手法 (4) 家具用材 (5) 家具的构造与加工工艺

### **104 第5篇 古罗马建筑与家具(公元前300年~公元476年)**

- 104** 1. 建筑总的风格特点
- 104** 2. 建筑类型及特点
  - (1) 工程建筑 (2) 居住建筑 (3) 公共建筑 (4) 纪念性建筑
- 105** 3. 建筑艺术
  - (1) 造型特点 (2) 柱式 (3) 线脚 (4) 平面布局 (5) 城市规划 (6) 建筑论著 (7) 建筑装饰
- 106** 4. 建筑材料与构造
  - (1) 建筑材料 (2) 建筑构造
- 106** 5. 古罗马的家具
  - (1) 家具品种 (2) 造型与装饰 (3) 家具制作用材与结构、工艺



## **I42 第6篇 拜占庭建筑与家具(公元4~15世纪)**

- I42** 1.总的建筑风格特点
- I42** 2.建筑平立面形制特征
  - (1) 早期拜占庭教堂平面的两种形制 (2) 后期拜占庭教堂(五个圆顶的向心式)
- I42** 3.建筑构造的突出特点
- I42** 4.建筑材料与结构
  - (1) 圆顶的砌筑 (2) 墙的砌筑
- I42** 5.建筑造型特点
  - (1) 外观形态 (2) 柱式特点 (3) 常用线脚
- I43** 6.建筑装饰
  - (1) 雕刻 (2) 绘画 (3) 纹样装饰
- I43** 7.拜占庭家具
  - (1) 家具的总体风格 (2) 家具品种与用材 (3) 造型与装饰 (4) 结构与做法

## **I55 第7篇 伊斯兰建筑与家具(公元7~17世纪)**

- I55** 1.总的建筑风格特点
- I55** 2.建筑类型与特征
- I55** 3.伊斯兰建筑造型与装饰的共有特征
  - (1) 造型上 (2) 装饰上
- I55** 4.五大地区的建筑造型与装饰特点
  - (1) 叙利亚与埃及 (2) 西北非和西班牙 (3) 波斯与中亚 (4) 土耳其 (5) 印度
- I57** 5.伊斯兰世俗建筑的类型及特点
  - (1) 住宅 (2) 经文学院 (3) 驿馆 (4) 商场 (5) 公共浴室
- I58** 6.建筑材料与做法
  - (1) 建筑用材 (2) 装修做法
- I58** 7.伊斯兰家具
  - (1) 家具品种 (2) 造型与装饰 (3) 制作家具的用材 (4) 技术与工艺

## **I76 第8篇 印度古代建筑(公元前25世纪~公元17世纪)**

- I76** 1.古城遗址

- I76** 2.佛教建筑
  - (1) 建筑类型及特征 (2) 风格特点 (3) 造型与装饰
- I76** 3.婆罗门教(印度教)建筑
  - (1) 建筑类型及特征 (2) 造型与装饰 (3) 风格特点
- I77** 4.耆那教建筑
  - (1) 建筑类别及特征 (2) 风格特征及装饰
- I78** 5.建筑论著
- I78** 6.印度古建筑中的柱式与线脚
  - (1) 柱式 (2) 线脚
- I79** 7.古印度建筑用材

### **I93 第9篇 拉丁美洲古建筑(公元前5世纪~公元16世纪)**

- I93** 1.建筑总的风格特点
- I93** 2.建筑类型与特征
  - (1) 庙宇 (2) 宫殿 (3) 陵墓 (4) 灌溉工程 (5) 城市建设 (6) 防御工程 (7) 交通工程
- I93** 3.建筑艺术
  - (1) 造型 (2) 线脚 (3) 柱式 (4) 装饰
- I94** 4.建材和结构

### **200 第10篇 俄罗斯古建筑(公元10~18世纪)**

- 200** 1.总的建筑风格特点
- 200** 2.建筑类型与特征
  - (1) 教堂 (2) 寺院 (3) 城堡 (4) 民居与宫殿 (5) 挂钟牌坊
- 200** 3.建筑艺术
  - (1) 教堂的平面立面 (2) 向心式教堂 (3) 户外梯及廊道 (4) 券门窗 (5) 连券过渡 (6) 色彩 (7) 装饰 (8) 受法意影响
- 201** 4.建材与构造
  - (1) 俄罗斯古建筑的用材 (2) 榫卯结构

### **212 第11篇 仿罗马式建筑与家具(公元8~12世纪)**

- 212** 1.古基督教教堂建筑(公元4~10世纪)

- (1) 地下墓室 (Katakombé) (2) 古基督教教堂 (Basilika)
- 212** 2. 仿罗马式建筑 (公元8~12世纪)
  - (1) 卡洛林—奥顿文艺复兴期建筑 (2) 仿罗马式建筑
- 250** **第12篇 哥特式建筑与家具 (公元12~16世纪)**
- 250** 1. 总体建筑风格特点
- 250** 2. 建筑类型及特点
  - (1) 教堂 (2) 世俗建筑
- 251** 3. 建筑艺术
  - (1) 空间处理 (2) 突出垂直线 (3) 强调深远 (4) 分段式立面 (5) 高侧窗采光
  - (6) 突出高与直 (7) 飞扶壁 (8) 簇柱形粗柱 (9) 神秘感 (10) 窗棂 (11) 玫瑰花窗 (12) 塔尖
- 251** 4. 都铎风格建筑之特点
  - (1) 外观特征 (2) 室内造型与装饰特征
- 251** 5. 装饰手法与特点
- 251** 6. 建材
- 251** 7. 哥特式家具
  - (1) 家具品种 (2) 造型特点与装饰 (3) 使用材料及构造 (4) 装饰工艺
- 295** **第13篇 文艺复兴建筑与家具 (意大利公元1420~1580年, 其他欧洲国家约晚一百年)**
- 295** 1. 总的建筑风格特点
- 295** 2. 建筑类型及其主要特征
  - (1) 教堂 (2) 世俗性建筑
- 296** 3. 建筑艺术
  - (1) 造型特点 (2) 柱式 (3) 线脚 (4) 艺术手法 (5) 建筑论著 (6) 装饰种类与特点 (7) 色彩
- 300** 4. 建筑材料、结构与技术
  - (1) 建材 (2) 结构与技术
- 300** 5. 文艺复兴式家具
  - (1) 家具品种 (2) 造型特点与装饰 (3) 使用材料 (4) 结构 (5) 工艺技术
- 301** 6. 文艺复兴期的室内装饰装修
  - (1) 顶棚 (2) 墙面 (3) 地面
- 301** 7. 英国文艺复兴式家具 (公元1509~1702年)
  - (1) 雅各宾式家具 (公元1603~1640年) (2) 玛丽女皇式家具 (公元1689~1702年)

## **361 第14篇 巴洛克与洛可可式建筑与家具**

- 361** 1. 巴洛克建筑与家具 (公元16世纪末~18世纪中叶)  
(1) 总的建筑风格特点 (2) 建筑类型与特征 (3) 柱式 (4) 装饰种类与特点 (5) 高度重视透视法则  
(6) 城市广场建设 (7) 建筑材料 (8) 巴洛克家具 (9) 英国安娜女皇式家具 (公元1702~1715年)
- 365** 2. 洛可可室内与家具风格 (公元1720~1770年)  
(1) 总的建筑风格特点 (2) 建筑类型与特点 (3) 建筑论著及其影响  
(4) 洛可可风格产生的前提和艺术本质 (5) 装饰种类与特点 (6) 建筑用材及构造  
(7) 洛可可建筑名迹 (8) 洛可可家具风格 (9) 英国的洛可可式家具 (齐彭代尔式)

## **396 第15篇 古典主义建筑与家具 (公元17世纪中叶~19世纪中叶)**

- 396** 1. 古典主义建筑与家具  
(1) 古典主义建筑风格特点 (2) 建筑类型与特征 (3) 建筑艺术  
(4) 建材与结构 (5) 古典主义风格的家具
- 401** 2. 简朴式建筑与家具 (公元1800~1890年)  
(1) 简朴式建筑外观及室内特点 (2) 简朴式家具的特点
- 402** 3. 公元18世纪的英国家具 (公元1750~1800年)  
(1) 以设计师名字命名的英国古典主义家具风格 (2) 亚当式家具的风格特点  
(3) 赫伯尔杯特式家具的风格特点 (4) 谢拉通式家具的风格特点

## **434 第16篇 浪漫主义、折衷主义建筑与当时的家具**

- 434** 1. 浪漫主义建筑 (公元1760~1880年)  
(1) 浪漫主义建筑的风格特点 (2) 浪漫主义建筑产生的原因  
(3) 浪漫主义建筑类型 (4) 浪漫主义时期的重要建筑师
- 435** 2. 折衷主义建筑 (公元1820~1930年)  
(1) 折衷主义建筑的风格特征 (2) 折衷主义建筑产生的原因 (3) 折衷主义建筑类别  
(4) 折衷主义建筑主要遗迹 (5) 建筑业中的进步因素
- 436** 3. 殖民地式家具 (公元17世纪中叶~18世纪末)  
(1) 家具品种 (2) 造型特点与装饰 (3) 家具用材 (4) 常用结构 (5) 工艺技术
- 436** 4. 夏克式 (Shaker Style) 家具 (公元1775~1800年)  
(1) 家具品种 (2) 造型特点 (3) 家具用材 (4) 结构 (5) 工艺技术
- 437** 5. 曲木家具
- 437** 6. 艺术与手工艺运动时期的家具

## **449 第17篇 新艺术派建筑与家具 (公元1885年~公元1917年)**

- 449** 1.新艺术派建筑的风格特点  
(1) 装饰派特点 (2) 功能派特点
- 449** 2.新艺术派建筑产生的原因  
(1) 折衷主义和复古主义令人厌恶 (2) 具有革命性的建筑师也渴望创新  
(3) 前辈艺术家思想和学说的影响 (4) 日本建筑与绘画的启发 (5) 法国绘画的刺激作用
- 449** 3.新艺术派建筑的特征  
(1) 外观特征 (2) 内部装修特征
- 450** 4.新艺术运动在各地的发展状况  
(1) 欧洲各国的新艺术运动 (2) 美国的新建筑探索
- 451** 5.重要的理论著述  
(1) 前人著述对新艺术运动的影响 (2) 新艺术运动时期的著述
- 452** 6.新艺术时期的家具风格  
(1) 家具品种 (2) 造型与装饰特点 (3) 家具用材 (4) 家具构造 (5) 工艺技术
- 452** 7.立体派与表现主义建筑

## **469 第18篇 20世纪的建筑与家具**

- 469** 1.现代主义建筑 (19世纪末~20世纪60年代)  
(1) 总体风格特点 (2) 现代主义建筑的源流 (3) 现代主义建筑的基本特征  
(4) 现代主义建筑的代表作品 (5) 现代主义主要建筑论著
- 471** 2.后现代主义建筑 (20世纪60年代至80年代)  
(1) 后现代主义建筑产生的原因 (2) 后现代主义建筑的特征  
(3) 后现代主义的代表性论著 (4) 后现代主义建筑的代表作品
- 472** 3.解构主义建筑 (20世纪80年代起)  
(1) 解构主义建筑产生的原因 (2) 解构主义建筑的特征 (3) 解构主义建筑代表性作品
- 472** 4.20世纪的家具  
(1) 家具品种 (2) 家具的造型特点与装饰 (3) 家具用材 (4) 家具的构造 (5) 工艺技术
- 474** 5.20世纪家具设计的主要流派  
(1) 风格派 (De Stijl) (2) 装饰艺术派 (Art Deco) (3) 现代派 (又叫“国际式”)  
(4) 斯堪的纳维亚派 (又称“北欧风格”) (5) 意大利现代派 (6) 现代有机派  
(7) 晚期现代派 (8) 后现代主义
- 475** 6.包豪斯学院  
(1) 教育方针与指导思想 (2) 学制与教学体系 (3) 课程设置

## **533 第19篇 中国古代建筑与家具（公元前5500~公元1911年）**

### **533 1. 总体建筑风格特点**

- (1) 中国古代建筑形态丰富多采
- (2) 中国古代建筑有着鲜明的等级差别
- (3) 中国古代建筑立面为三段式
- (4) 中国古代建筑采用框架结构
- (5) 大挑檐和翘檐是科学的
- (6) 中国古代建筑做到与环境融合
- (7) 中国古代建筑色彩强烈
- (8) 中国古代建筑受礼制与玄学影响
- (9) 中国古代建筑很早就实行了标准化
- (10) 中国古代建筑结构装饰并重

### **533 2. 建筑类型及其特征**

- (1) 居住建筑
- (2) 宫殿与皇城建筑
- (3) 礼制建筑
- (4) 宗教建筑
- (5) 商业建筑
- (6) 公共建筑
- (7) 交通建筑
- (8) 水利建筑
- (9) 观景及旅游建筑
- (10) 防卫性建筑
- (11) 科技性建筑
- (12) 工业性建筑

### **535 3. 建筑艺术特色**

- (1) 平面形式
- (2) 立面特点
- (3) 梁柱形式及屋顶装饰
- (4) 栏杆的特点
- (5) 槛框与门窗

### **537 4. 分隔空间的措施**

- (1) 完全隔断
- (2) 半通透隔断
- (3) 移动式隔断

### **538 5. 线脚**

- (1) 平直类
- (2) 曲面类
- (3) 斜面类

### **538 6. 建筑装饰**

- (1) 雕刻
- (2) 绘画
- (3) 图案纹样

### **538 7. 城市规划**

### **538 8. 园林建筑**

### **539 9. 建筑论著**

- (1) 周代的建筑论著
- (2) 汉代的建筑论著
- (3) 南北朝时的建筑论著
- (4) 隋朝的建筑论著
- (5) 宋代的建筑论著
- (6) 元代的建筑论著
- (7) 明代的建筑论著
- (8) 清代的建筑论著

### **539 10. 建筑材料**

- (1) 竹木
- (2) 石材
- (3) 灰土
- (4) 砖瓦
- (5) 琉璃
- (6) 金属

### **540 11. 中国古代的家具**

- (1) 家具品种
- (2) 造型特点与装饰
- (3) 使用材料
- (4) 构造
- (5) 工艺技术

## **604 第20篇 日本古代建筑与家具（公元6世纪中~19世纪中）**

### **604 1. 日本古代建筑总的风格特点**

### **604 2. 日本古代建筑类型及特点**

- (1) 神社
- (2) 佛寺
- (3) 佛塔
- (4) 宫殿
- (5) 府邸和住宅
- (6) 茶室
- (7) 城市规划
- (8) 园林

### **606 3. 日本的建筑艺术**

- (1) 造型特点
- (2) 斗拱特点
- (3) 山花样式
- (4) 装饰手法
- (5) 鸟居

### **607 4. 建筑用材**

- (1) 竹与木
- (2) 茅草
- (3) 毛石
- (4) 砂砾
- (5) 金属
- (6) 和纸

(7) 泥土 (8) 灰浆 (9) 螺钿

- 607** 5. 日本古代的家具  
(1) 家具品种 (2) 造型特点与装饰 (3) 家具制作用材 (4) 工艺技术

### **639** 第21篇 世界园林流派简介

- 639** 1. 园林艺术的分类  
(1) 规则式园林 (2) 自然式园林 (3) 混合式园林
- 639** 2. 中国自然山水式园林的特点  
(1) 人工仿效自然 (2) 以水体为主 (3) 不使人一览无余 (4) 步移景异 (5) 善用对景与借景  
(6) 建筑密度较小 (7) 构成园林的元素很多 (8) 花木保持自然形态 (9) 巧于理水 (10) 精于规划
- 640** 3. 日本园林的特点  
(1) 日本园林种类与特点 (2) 日本园林与中国园林的差别
- 641** 4. 西方国家园林的特点  
(1) 意大利台地式园林的特点 (2) 荷兰地毯式园林的特点 (3) 法国几何式园林的特点  
(4) 英国自然式园林的特点
- 641** 5. 伊斯兰国家的园林特点  
(1) 伊朗的伊斯兰园林 (2) 印度的伊斯兰园林 (3) 西班牙伊斯兰园林

### **657** 第22篇 历史给予我们的启示

- 657** 1. 设计思想与理念方面  
(1) 建筑与家具设计是为人所用、为人服务的 (2) 弘扬地方特色与民族风格 (3) 不断改进和提高设计质量  
(4) 借鉴和学习先进 (5) 设计要与与时俱进
- 658** 2. 艺术设计与装饰装修技巧方面  
(1) 在建筑艺术上 (2) 在建筑语言 (建筑元素) 方面 (3) 建筑装饰装修技巧上  
(4) 建筑空间中的装饰用品方面
- 659** 3. 包豪斯对现代艺术设计教育的启示  
(1) 设计师与艺术家必须有较全面的修养 (2) 要提高实用美术的社会地位  
(3) 教育要与生产实际相联系
- 659** 4. 科技进步推动了建筑业与家具业的发展  
(1) 钢铁与玻璃使建筑改观 (2) 混凝土与钢筋的出现使摩天楼盛行  
(3) 升降机的出现改善了高层建筑的交通 (4) 塑料与复合材料的产生使建筑家具多改变  
(5) 从曲木家具到钢管椅

## 序篇 风格及其成因

### 1. 什么是“风格”？

一个时代的占主导地位的社会思潮、民众的人生观与世界观在建筑与家具文化上的视觉形象反映，就形成了建筑与家具的“风格”。例如，欧洲中世纪的“哥特式”建筑、家具风格，强调垂直线和高大的尺度，采用簇柱、尖券门窗洞、交叉带肋券的拱顶、大量尖塔与飞券（飞扶壁）等，体现了广大教徒期望飞升天国、接近上帝的思想和人生观。

“巴洛克”与“洛可可”风格的建筑与家具则体现了贵族与资产阶级追求豪华与享乐的人生观与世界观。

### 2. 建筑与家具风格形成的原因

建筑、家具风格形成的因素综合起来有以下八种：

#### (1) 人生观与世界观

人们的人生观与世界观，特别是统治阶级的人生观与世界观，对建筑、家具风格的形成起着决定性的作用。例如，古代埃及的法老王也是神的化身，他（她）们重视死后的生活，认为“死后才能得到永生”，所以宫殿建筑用土坯建造，而对于神庙、死后居住的陵墓则使用最好的花岗石、大理石建造；对代表自己的象征物（日盘、飞鹰、眼镜蛇、圣甲虫——屎克郎等）广泛使用。中国古建筑中，充分地体现了“天人合一”、“礼制和等级”等思想观念。

#### (2) 地理环境与自然气候条件

古代希腊和古罗马（今意大利中西部）地处地中海、爱琴海，盛产石材，天气经常是阳光明媚，所以建筑以石材为主，柱廊式建筑形成开朗、明快的风格。古代中国，由于多林木少石料，所以建筑以木结构为主，主要用石材造地基，墙由木材与砖砌造；东南部多雨，所以屋顶采用翘檐，以免雨水冲蚀地基。古代西亚（巴比伦、亚述）由于气候干旱少雨、缺少石材，所以用黏土坯砖砌墙，外贴琉璃砖，墙体截面上窄下宽而且加凸棱使其牢固。

#### (3) 宗教信仰

世界上有九大宗教，它们对宗教建筑的平面形制、立面形态、建筑装饰、门窗形状和屋顶构造等，都产生了重大影响。例如，基督教的纵向式教堂平面是拉丁十字形，长臂端

部人口两侧建高塔，十字交叉部分的顶部是八角形鼓座上驮塔顶，东部短臂以一个或多个半圆龕收尾，室内是两排券柱的三通廊或四排券柱的五通廊；通廊顶部是二层或三层的两坡顶，采用高侧窗采光。《可兰经》规定建筑中不许表现偶像崇拜，所以伊斯兰教建筑的内外墙上只有植物纹或几何纹、文字纹作装饰。

#### (4) 文化与历史传统

不少民族与国家有着悠久的历史传统，建筑风格上有着一脉相承的特征。比如，中国皇宫的平面布局，从古代至清朝，一直是“前朝后寝”、“三朝五门”、入口“五凤楼”制度，南北排成轴线，生活区有御花园。从古至今，中国建筑一直致力于“人与自然的融合”。而有的国家则没有文化历史传统，没有统一的民族风格，而只有大杂烩。美国就是如此。

#### (5) 风俗习惯与生活方式

由于中国古人尊崇封建礼教，长幼有序，男女有别，藏而不露，所以形成二至三进的中轴式四合院，大门里有影壁遮挡的民居格式。再有，中国在宋朝以前，由于人们起居多为跪坐，所以家具尺度、类型等都与宋朝以后的垂足坐生活方式，有很大的不同。古代的蒙古等游牧民族，由于生活、生产的需要，房屋是可拆装的毛毡帐篷，坐具则是可折叠又能随身携带的马扎。

#### (6) 民族性格

由于中华民族大多数性格含蓄、内向，所以建筑中门多、院子多，还有影壁、花墙与漏窗，同时十分重视文学性很强的匾额和富有隐喻性的装饰浮雕或花纹（诸多吉祥图案）。古希腊和古罗马人由于性格开朗、奔放，所以在建筑中多用外柱廊、半裸或全裸的人物雕像。

#### (7) 民族素质与才干

中华民族聪慧勤劳、心灵手巧、富有创造精神，所以古代建筑平面形式丰富多彩，特别是用“减柱造”来创造开阔的室内空间，将结构件加以装饰美化（斗拱、雀替、驼峰、梁枋彩画等），用“挂落”与折叠屏风分隔室内空间，自然山水式园林与盆景艺术等，是对全人类作出的伟大贡献。德国人认真、严谨、求实，唯理性强，所以建筑上表现出庄



重、规范和一丝不苟，经得起推敲。

#### (8) 继承与借鉴

在中国建筑与家具中，可以看出绵延不断的民族传统，也可找到学习和借鉴外国外民族的痕迹。日本的建筑与园林受到中国的深远影响，但也有自己的创造。古罗马人除基本全部承袭了古希腊的建筑文化外，在连续券柱和砌造穹顶的方面有独到的成就。

#### 复习题与思考题

1. 什么是“风格”？
2. 建筑与家具风格形成的原因有哪些？

