

藝術

天津人民美術出版社

范保文

速寫

F A N B A O W E N Y I S H U

范保文

F A N B A O W E N Y I S H U

藝
術

.....

速
寫

天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

范保文艺术,速写/范保文绘.—天津:天津人民美术出版社,2006.10
ISBN 7-5305-3325-8

I.范… II.范… III.①绘画—作品综合集—中国—现代②速写—作品集—中国—现代 IV.J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第094512号

顾问:廖静文
著者:范保文
统筹:虞志敏
策划:尚辉
责任编辑:杨惠东
张金星
装帧设计:李扬
孙海洋
徐峰
封面设计:朱赢椿
技术编辑:郑福生
摄影:刘肇胜
监印:金媛

《范保文艺术》

出版发行:天津人民美术出版社
地址:天津市和平区马场道150号
邮编:300050 电话:(022)23283867
出版人:刘子瑞 网址:<http://www.tjrm.cn>
制版:南京新华丰制版有限公司
印刷:南京爱德发展有限公司
全国新华书店经销

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/8 印张:13.5 印数:1-1000

版权所有 侵权必究(全册) 定价:288.00元





画家简介

1935 年生于江苏省宜兴市，1958 年毕业于南京师范学院美术系。曾任该系系主任。现为南京师范大学美术学院资深教授、硕士研究生导师，江苏省美术家协会副主席，江苏省徐悲鸿研究会会长，徐悲鸿奖学金委员会常务副主任等职，享受国务院颁发的国家特殊津贴。曾先后赴日本、韩国、美国、加拿大、法国、斯洛文尼亚和维也纳，以及新加坡、马来西亚等地举办中国画展并讲学。多幅作品为各国博物馆及政府部门收藏。

1997 年在中国美术馆举办“范保文山水画展”。

1998 年作品《山魂图》入选《中国当代著名画家百人作品选》。

1999 年《一桥飞架南北天堑变通途》入选《毛泽东诗词书画精品典藏》，同年《婺源人家》入选《中国画经典作品集》。

1999 年任团长，率江苏书画家赴台湾访问并举办画展。

1999 年获英国剑桥大学国际传记中心颁发的 20 世纪成就奖。

2001 年《茫茫白头山》入选百年中国画大展。其作品在国内外多次获奖。

2004 年参加法中文化年，在法国举办“范保文画展”并获蒙多雷市荣誉奖章。

2005 年在加拿大蒙特里尔市参加“东西方风景展”，并在该市府世界名人册上签名留念。

2006 年参加“中国画画中国”走进香港系列活动，作品在北京中国美术馆展出。

作品多次被中南海、毛主席纪念馆收藏展出。作品曾入选第四届、第六届、第七届、第八届、第九届全国美展，并任第八届、第九届美展评委。

出版专著有《范保文山水画册》、《范保文画集》、《名山大川速写集》、《锦绣中华速写集》、《山水画用水法》等。

电视专题片《水影墨韵忆江南》由中央电视台播出；由美国亚特兰大亚洲艺术中心制作的《范保文教授山水画》电视片在美国发行。





目录

自然美的创造者	1
写在前面	3
小三峡三口子	5
神农架剪刀峰	6
三峡红屏镇	7
巫峡急滩	8
华山仙人掌峰	9
神农架雄姿	10
黄山西海	11
西海观松林	12
飞来石	13
天柱山下	13
天柱山村	14
黄山烟云	14
黄山黑龙泉	15
九华山	16
日上山庄	17
三清山	18
黄山白龙桥	19
灵谷寺	20
黄山西海	21
五指山麓	21
青山寺庙	22
醉翁亭	22
巴东初雪	23
武夷山	23
白龙桥	24
天宮琼楼	24
巫峡	25
巫峡香溪	26
小三峡索桥	26
九华半山寺	27
山村竹乡	28

九华山	29
观音阁	30
温泉山麓	31
宜兴东岭	31
九华山村舍	32
黄山	32
黄山北海	33
黄山烟云	34
神农架山麓	35
黄山石笋峰	36
九华山天台	37
初雪	38
山涧村舍	38
泰山玉皇顶	39
小天门憩客亭	40
长白山之景	41
长白山天池白云峰	41
长白山天池	42
苏州三景水门	43
园林长廊	43
江南小院	44
苏州园林	44
竹海溪流	45
蠡园	46
太湖	47
锡园长廊	47
锡园之一	48
锡园之二	48
九曲河畔	49
梅花山	49
鼋头渚	50
苏州园林	50
苏州虎丘	51

虞山小溪	52
无锡马山	53
常熟虞山	54
三清山幽冥亭	55
新春	55
蜀山小镇	56
古瓦堡	56
斯国河畔	57
诺沃市	58
斯洛文尼亚城堡	59
山中城堡	60
多瑙河大桥	61
诺沃市城堡	61
魁北克城堡(加拿大)	62
江边城堡	63
公园小岛	64
伊佐拉城堡	64
树林中的钟声	65
薄荷山的酒店	65
斯洛文尼亚薄荷山顶	66
斯洛文尼亚玛尔波尔博物馆	66
九曲之溪	67
版纳丛林	67
版纳畔意	68
独木成林	68
独木雄姿	69
景洪	69
古庙钟声	70
版纳湖畔	71
椰林树下	72
新疆天池	73
四川羌寨	74
凉山人家	74
大宁河	75

神农架二河口	77
湘西山寨	79
吉首市	79
卢笛岩	80
千年汉柏	80
三清千年松	81
柏	81
青城幽阁	82
武夷山畔	83
泰山雄姿	83
神农架	84
彩湖	84
九华山路	85
宜兴小溪	86
宜兴茶坊	86
羌寨	87
版纳村寨	88
九华山下	89
小三峡	90
大宁河	91
十里画廊	92
黄山白龙桥	93
黄果树瀑布	94
瀑布雄姿	95
桂林兴坪	95
澜沧江岸	96
漓江秀峰	96
天女散花	97
阳朔	97
漓江春意	98
桂林阳朔	98
五指山山寨	99
黄果树飞瀑图	101

自然美的创造者

——读范保文速写

① 1987年，保文的《名山大川速写集》出版不久就销售一空，美术爱好者既可以在翻阅中卧游祖国的名山大川，又可作为学习速写技能的范本。今天他的《锦绣中华速写集》又和大家见面了。这一百多幅速写，是从他近年近千幅作品中，精选出来。内容有黄山、漓江、武夷、三清等地，还有他二上长白山天池、三上九华的足迹。

保文循着“外师造化、中得心源”的路子，已经在艺术征途中走过近四十春秋。饱览各地名胜。每次外出都带着画夹和速写本，往往晚间在旅舍中，将白天画的速写摊在床上、地上，再浏览一番，把祖国山河尽收眼底。正像他所说的：“作画没有捷径，只有一‘勤’字，‘勤’才能熟、才能巧，而速写是使画家养成勤快最有效的手段。”保文的速写很少用局部特写的视角来表现，而是一幅幅宏观的较完整的构图。这样更便于表现山川的气势，大大帮助了他山水画创作。他并非仅仅追随自然，而是“与自然平行地工作着”。从自然中发掘、感受和创造美。他说：“画山川速写要大胆运用取舍移景的手法，记下感受最深的景物，把平凡的实景画成美的画面，如果依样画葫芦，那是成不了好作品的。”他的速写虽然用的是木炭铅笔，却当其毛笔来画，运用勾、皴、点、染。用笔有前后、相互有虚实。除了用线造型之外，也用手指皴擦大面积的块面。一张完整的炭笔速写，就是水墨画落笔时技法的缩影。

② 在本集中，他运用各种不同的手法，表现不同的景观。他把各种皴法和笔法综合运用，观察山、松、云的总体变化，体现黄山的气势；从布局上安排好山洞与寺庙的搭配，



着力表现“九华一千寺，撒在云雾中”的意境；长白山苍茫雄健，画时不拘一草一木、一峰一石，而从全局着手，以大笔触描绘深厚透挺的气势；三峡与漓江，前者以势动人，后者以情感人，画三峡，他用笔大胆奔放，来表现其磅礴之势；漓江则取其优美角度、轻描淡写，充满诗情画意。

③ 保文的“师造化”是从总体上俯察山川品类之繁，内极情思，外周物理，自立风格。在他漫游时，也是遵循“先务大体，鉴必穷源，乘一总万，举要治繁”（《文心雕龙》）的原则，先对着景观，览其总体，察其究竟，抓住主要的东西，以统率全局，力求“举要治繁”，以引人入胜。

在积累了大量速写的基础上，他的水墨山水画创作，醇厚朴茂，雄秀兼至。他笔下的山林气、峻峰飞瀑，摆脱了古人程式的束缚。画家胸中丘壑，都能从他的画笔中流淌出来，呈现出情景交融的画面。

④ 保文的辛勤耕耘，以取得硕果，今年参加多次国内外展览，并应邀去日本、美国讲学展览。作品流传到美、日、南斯拉夫、东南亚各国和港、台地区，深受国内外人士的喜爱和好评。

王达弗

1991年4月

写在前面

范保文

① 古今中外许多有成就的画家，都利用速写这一手段观察生活，收集素材，进而创作。

元代黄公望，明代沈周，清代石涛，他们中年时期都遨游山川，体察生活，搜尽奇峰打草稿，树树入画囊，山山入画本。才画出千岩万壑，藏奇纳秀的不朽之作，闯出一条崭新的路子。

近代画家傅抱石，所见其画，气势博大，构思独特，立意新颖，很大程度上得益于他的速写。

② 速写是指在短暂的时间内把感知的新鲜景象速记下来。其画的形象有片断的，零星的，也有完整的，这得依据当时客观条件与自己的要求而定。大部分速写是起着素材的作用，但好的速写也是珍贵的艺术品。

我在画山水画过程中游历了许多名山大川。其中有：东北长白山，四川峨眉山，青城山，安徽黄山，九华山，陕西秦岭之华山，浙江雁荡山，沿长江入三峡，从香溪进小三峡，并赴神农架，记下了近千幅速写。

我把这些速写铺开，比较分析，这些山水山水因其气候、地质结构之差异，形态也就千变万化。有的拔地而起，相连突峰。有的独立地面伸展半空之中。有些则山前山后逶迤相连，群山绵延，展其巍巍气势。有些则近峰远带，如刀削斧砍，陡峭嶙峋，显出险峻雄势。各有其态。

③ 例如：

黄山：位于安徽南部，因土质为火成岩构成，地薄水浅，山多奇峰峭壁，有的巍岩深壑，剔透引人。更多怪石，形特奇巧，有如人状、有如鸟禽猛兽。黄山松根盘绕于陡壁悬崖，如凤舞龙翔。有的在半空中中枝展叶，英姿独争。更有飞云走雾，如缕如带地把黄山点缀成山中之冠。

长白山：位于东北高原，它以漫长逶迤的山脉，给人一种浑厚雄伟之感。山腰被成片森林覆盖，像条绿色长廊。长白山系火喷岩山质，故在山顶天池四周，草木不生，呈现各种深褐色的山岩，形态奇特。有的如巨大战舰，有的如插入云霄的尖刀。四周山脉顶端，终年被白雪覆盖，加上白色的石炭质地，形成终年常雪，巍巍长白山也就由此而定名。

雁荡山：位于浙江省东南面，临于我国沿海地域，山势与前者截然不同。山峰或拔地而起，或秀丽奇幻，洞壑敞明通亮如洞府。较大洞穴，均有寺庙建筑，幽雅精致。由于地势偏于东南，长年雨量较多，大小龙湫，飞挂于峻崖峭壁之间，一蹴飞出，如练千尺，泻于万仞之下。雁荡山以“天下奇秀”著称。

安徽九华山：它为我国四大佛教圣地之一。九华沿途均是群峰竞秀，杉竹相伴，景色清幽，并有高于千尺的蜡烛峰，挺立山腰中。主峰天台山耸立于云霄之间，称为“非人间”。九华以寺庙众多闻名于世：“九华一寺，撒于云雾中”。沿途寺庙高低错落，回旋曲折，形态各异，依山筑阁景色为九华最大特点。



华山：位于西安秦岭山脉之间，它以险峻而闻名于世。故古人有“只有天在上，更无山与齐”来形容华山高而峻险。更有“千尺幢，百尺峡”前后一道相通之苍龙岭，以其险势冠于天下。由于地质肥厚，中峰、北峰、西峰、东峰、南峰鼎峙耸立，而且多为巨岩形成，四面层峦叠嶂，实为险、雄、奇、绝。

四川青城山更有别于其他各山，虽处于我国西南，但因蜀川水源丰富，满山树木特别繁茂，山涧道路曲折折，全被蔚然大树掩遮天日。加之水溪潺潺，别有幽深神秘之感。

神农架位于四川湖南交界处，它一直被人们视为原始森林神秘之区，沿途均具离奇色彩。尤以巴东垭、天门垭被称为“华中第一峰”。深山峡谷，杂树丛生，终年为云雾缠绕。它以绮丽自然的风光，形成了别具一格的天然、粗犷美丽的山区。

三峡，漓江均为两条闻名于世界的江川，三峡两岸如一把把利斧，横切山岭，重岩叠嶂，隐天蔽日，峡内激流翻滚，惊涛拍岸。全峡礁石林立，险滩密布。常言道“蜀道难，难于上青天”。而漓江则山明水秀，江平如镜，两岸凤尾竹婷婷而立，峡下群山倒影，富于诗情画意。

④ 画山水以得理势为主，理势即要画山石本身结构特征，并画出其气势。速写也是如此，各山面貌都有差距，作画时侧重点都不相同。

黄山峰多奇特，石纹外露，有的上挂下泄如披麻，有的左右开裂如马牙，有的斑斑点点如豆瓣，画黄山须各种皴法，笔法综合运用，并观察山、松、云互为一体之变化，体现其生动场景。九华山的峰层层叠叠，古道曲折折，沿途寺庙忽隐忽现，故特别在布局上要安排好山洞与寺庙的搭配，着力画出“九华一千寺，撒在云雾中”之意境。长白山茫茫雄伟，画时不能拘于一草一木、一峰一石的描写，而要全局着手，用大笔触描绘出浑厚遒劲的气势。神农架具有绮丽、原始美，则着重表达其粗犷山色，画时笔宜奔放随意，力度较强，来增加画面野趣。雁荡山峰岗较多，故山峰前后相细，相互搭配，都得有参差变化加强美感。华山险奇雄伟，我大都随意狂写，勾出雄势。三峡与漓江，一是以势动人，一是以情感人，故画三峡用笔大胆奔放来表达其气势磅礴，而漓江则取其优美角度，淡淡描写，加之轻舟荡漾，画出诗般情意。

⑤ 画山川速写要大胆运用取舍移景手法，记下感觉最深景物，把平凡的实景画成美的画面，如果是依样画葫芦，那是成不了好作品的。

中国山水画讲究笔法韵味，画速写也得注意这些，拿的是木炭铅笔，当其毛笔来画，依据对象结构，运用勾、擦、皴、点染。用笔有前后，相互有虚实，整幅有气势，一张完整的炭笔速写就是水墨画落笔时技法的缩影。

⑥ 作画没有捷径，只有一个字“勤”。“勤”才能熟，才能巧，而速写是使画家养成勤快最有效之手段。让我们运用这一手段到祖国的山河中去发掘美，感受美，创造美。

1987年写于南京一枝园





小三峡三口子



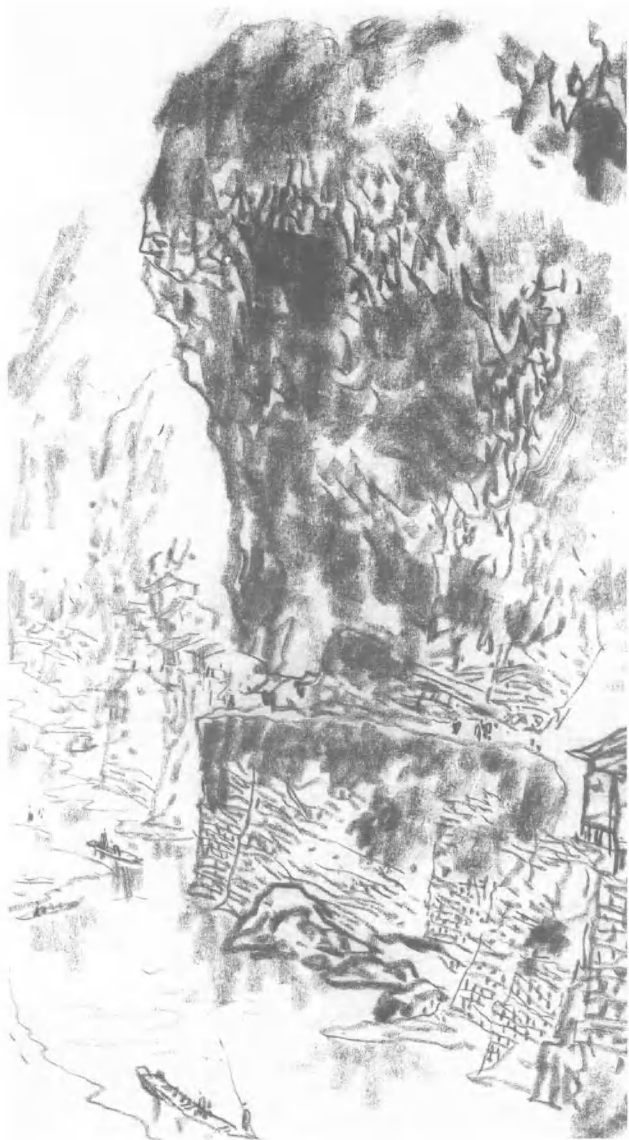
神農架箭刀峯

三
4
2
10
4
2
2

神农架剪刀峰



三峡红坪镇



巫峡急滩



华山仙掌峰



神农架雄姿



FENNAOWEN
FENGHUA
SU XIU
JIN XIZHOU

2004.12.10