

京剧表演专业剧目教材

罗成叫关

中国戏曲学校编

中国戏剧出版社



京剧表演专业剧目教材(京32)

罗成叫关

中国戏曲学校编

李安桐、赵 麟校注

张正治配谱

中国戏剧出版社出版

(北京前门大街172号)

机械工业出版社印刷厂印刷

新华书店发行

开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 字数2,000 插图5

1983年3月北京第1版

1983年3月北京第1次印刷

印数 0001—8000 册

统一书号: 10069·672

定 价 (4)0.08 元

前 言

京剧《罗成叫关》一名《淤泥河》，又名《周西陂》。故事见于《说唐演义》及《大唐秦王词话》。

唐代，皇帝李渊命三子元吉挂帅出征苏烈（定方）。元吉为夺取其兄李世民的王位，便借机指派世民部下的勇将罗成作先锋，企图加以陷害，以削弱世民的势力。不料，罗成几次出战，连败苏烈；元吉反而将他痛打，并立逼他带伤上阵，同时下令紧闭城门，不准救应。罗成苦战归来叫关，正值义子罗春把守。罗春不敢擅自开关放进罗成，暗告元吉有心陷害。罗成无奈，只得写下血书，命罗春回朝求救，二次奔回战场杀敌。

这本教材是根据中国戏曲学校姜妙香老师的授课本整理。

人 物

罗 春 (小生) 罗 成 (小生)

〔快长锤，罗春提灯上。〕

罗 春 (唱西皮搖板)

奉了三王一支令，

把守北門要小心。(大鑼住头)

俺，(大鑼一击)罗春。(仓匣)奉了三王将令，把守北門，待我敌楼①去者！(閃锤，唱西皮搖板)

将身且把敌楼进。(快长锤，上城，接唱西皮搖板)

看看来的是何人？

〔冲头，打一更。〕

罗 成 (内)嗨！(大鑼一击)馬來呀！(大鑼导接头，内唱噴哨二黄导板)

黑夜里杀得我馬乏人困！(四击头上，亮相，一鑼錘、冲头、四击头，亮相。斷接一击，唱噴哨二黄原板)

西北風吹得我透甲如冰②。

① 敌楼——古时建筑在城墙上，用以守望敌人的哨所。

耳边厢(慢长笛, 夺头, 接唱原板)

又听得金锣响震,

喔呵是了!(慢长笛, 接夺头, 接唱原板)

想必是那苏定方收了兵。

那反贼——(大锣夺头, 接唱原板)

他倒有爱将意,

三王爷他并无有痛臣之心。

只杀得江上渔翁收了钓,

牧童牵牛转回家门;

庵观寺院钟鼓震,

绣女房中掌(打打, 唱散)银灯。(快扭丝, 唱喷
呐二黄散板)

加鞭催动了白龙马,(慢扭丝切住)

啊!(双槌大锣凤点头, 接唱喷呐二黄散板)

又见城楼掌红灯。(大锣一击)

站城儿郎哪一个?

罗 春 听者!(双槌大锣凤点头, 接唱喷呐二黄散板)

俺是罗春你何人?

罗 成 噢!(快扭丝, 接唱散板)

听说来了罗春子,(大锣一击)

大胆奴才骂几声。(大锣一击)

奸王定计将父害,

② 透甲如冰——寒风吹透了甲衣, 像冰那样凉。

我儿为何不开城？

罗 春 爹爹！（快扭絲，唱噴呐二黄散板）

三王元吉傳将令，（大鑼一击）

不敢私自乱开城。

罗 成 哎呀！（快扭絲，唱噴呐二黄散板）

这是我錯把罗春怨，（大鑼一击）

埋怨义子也枉然。（大鑼住头）

罗春！

罗 春 爹爹！

罗 成 敌楼之上，还有何人把守？

罗 春 就是孩儿一人。

罗 成 好哇！（軟四击头）儿将紅灯系下城来，待为父修下血书，儿去至长安，搬兵求救。

罗 春 儿遵命。

〔罗成向远方了望，罗春将紅灯系下城来。〕

罗 成 尔要将灯掌定了！（冲头，大鑼导板头，唱噴呐二黄导板）

勒馬停蹄站城道，（一鑼鑼，冲头，四击头亮相、

撕边一击，唱噴呐二黄原板）

金枪插至在馬鞍桥。（慢长鑼，夺头，接唱二黄原板）

临陣上并无有文房四宝①，

① 文房四宝——指笔、墨、硯、紙。

拔宝剑，(大鑼一击)割战袍，(空鑼，唱)

修书还朝。(慢长鑼，夺头，接唱喷呐二黄原板)

鋼牙一咬中(打打，唱散)指破，(两个鑼边一

击，崩登仓，咬破中指，痛楚难忍，乱鑼，四击

头，鑼边一击，接唱西皮慢板)

十指連心痛煞了人！

上写罗成奏一本，

拜上了秦王有道的君。

都只为河北反了刘黑闥，

一封战表到都京。

尉迟恭在床前身染重病，

无人挂帅統雄兵。

三王元吉挂帅印，

命俺罗成做先行；

从清晨杀到(轉二六板)午时整，

午时杀到夜黄昏；

連杀四門力已尽，(轉西皮快板)

北門遇見小罗春。

多多拜上奏叔宝，

再拜上朝中各公卿。

千言万語話难尽，

血干袍短写不成。

一封血书(打打，唱散)忙修定，(快鑼絲，接唱

西皮散板)

儿去至长安搬救兵。

罗 春 爹爹! (双槌大鑼凤点头, 唱西皮散板)

爹爹不必泪双淋, (大鑼一击)

孩儿言来听分明, (大鑼一击)

既是三王将父害, (大鑼一击)

父子发兵反朝廷。

罗 成 住口! (快扭絲, 唱西皮散板)

罗家本是忠良后, (大鑼一击)

岂肯造反落罵名。 (大鑼一击)

儿今若提造反事,

金枪 (大鑼一击) 之下儿的命归阴。

罗 春 哎呀! (双槌大鑼凤点头, 唱西皮散板)

爹爹执意不肯听, (大鑼一击)

倒教孩儿无計行。 (大鑼一击)

用手接过血书信, (大鑼一击)

去往长安搬救兵。

罗 成 罗春! 我儿! 咳, 儿啊! (冲头, 大鑼三叫头) (乱鑼)

罗 春 爹爹! 我父! 咳, 爹爹呀!

罗 春 罢! (下。)

罗 成 (快扭絲, 唱西皮散板)

城楼去了罗春子, (大鑼一击)

父子們相逢万不能! (堂鼓三击, 崩堂合)

啊！（快扭絲，唱西皮散板）

耳旁又听得鑾鈴震①，（大鑼一击）

想必是反賊发来兵。（大鑼一击）

抖擞精神跨金鍔，（堂鼓急急風，四击头，上馬。

快扭絲，接唱西皮散板）

要与那反賊大交兵。

〔四击头，亮相，奏噴呐曲牌【尾声】，急急風下。〕

——剧 絲

① 鑾鈴震——鑾鈴本是旧时皇帝所乘的車上的鈴。这里是指系在战馬頸上的鈴而言；震就是响的意思。

选曲

罗 成 (唱唢呐二黄导板)

5 $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$ 5 $\overset{3}{\hat{}}$ 2 $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ 2 — $\overset{3}{\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 5}}}$ V $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$ 5 3 $\underline{\underline{1 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2}}$
黑 夜 里 (呀)

2 $\overset{w}{\underline{\underline{1 \ 6}}}$ (5 7 6) $\underline{\underline{6 \ 2 \ 1 \ 2}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{5 \ 5}}}$ 3 V $\underline{\underline{6 \ 1}}$ $\underline{\underline{6 \ 1}}$ 2 3 $\underline{\underline{1 \ 2}}$ $\overset{1}{\hat{}}$
杀 得 我

(3 3 $\underline{\underline{2 \cdot 1}}$ 6 6 5) 5 $\underline{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ 2 2 $\overset{w}{\underline{\underline{1 \ 6}}}$ V 5 $\underline{\underline{3 \ 7}}$ 6 —
馬 乏 人 困 (哪)!

$\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ 6 $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ V $\overset{1}{\underline{\underline{5 \cdot 3}}}$ $\overset{5}{\hat{}}$

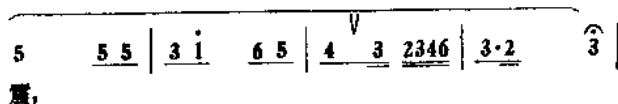
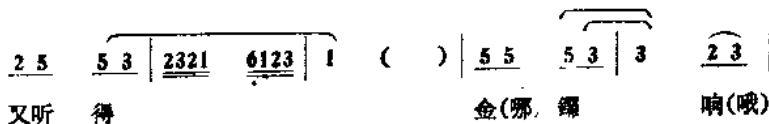
(接唱唢呐二黄原板)

$\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}$ | 0 3 $\underline{\underline{2 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$
西北 風 吹 得 我 透 甲

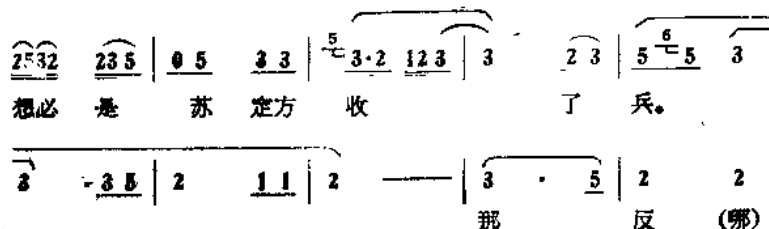
3 V $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ 3 | 3 — | $\underline{\underline{3 \ 0}}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ |
如 冰(哪)。

$\underline{\underline{1 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$ 2 | $\underline{\underline{2 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}$ | 2 — |
耳(啞) 边(哪) 厢

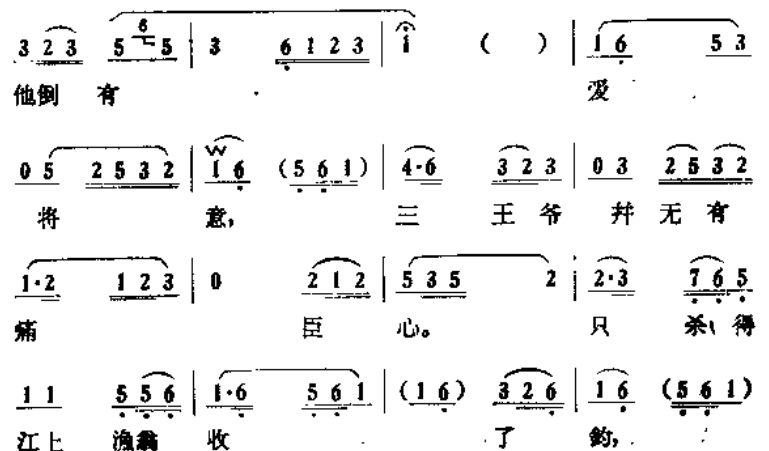
(接唱唢呐二黄原板)



(接唱唢呐二黄原板)



(接唱唢呐二黄原板)



$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ |

牧 童 牵 牛 转 回 家

$\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$) | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1}}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{6}}$) $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}$ |

門， 庵觀 寺院 钟 鼓

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ ($\underline{\dot{5} \dot{6}}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |

震， 那 綉 女 房

$\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | () $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$

中 掌 銀 灯。

$\dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$

(接唱噴呐二黃散板)

$\dot{6}$ — $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ () $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ — $\underline{\dot{6} \dot{3}}$

加 鞭 催 动 (哦) 了 白 龙 馬，

(接唱)

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$) $\underline{\dot{6} \dot{2}}$

又 見 城 樓 掌 紅 灯。 站

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ — $\dot{1}$

城 兒 郎 哪 一 个？

罗 春 (接唱噴呐二黃散板)

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$

俺 是 罗 春 你 是 何 人？

罗 成 (唱唢呐二黄散板)

5 5 3 5 2 2 5 3 3 2 3 5 5 2 3 (6 1 2 3) 5 3 5 1 2
听 说 来 了 罗 春 子(哪) 大胆 奴

1 2 3 2 1 2 5·6 3·5 2 (5 6 1 2) 3 2 1 6 1 2 2 1
才 罵 几 声。 三 王 定 計 将

1 2 1 $\frac{6}{\text{上}}$ 4 3 2 1 2 1 2 3 3·5 2 2 1 1 2
父(哇)害, 我 儿 为 何 不 开 城?

(唱唢呐二黄散板)

3 3 2 5 3 5 2 6 3 2 2 6 1 2 $\frac{3}{\text{上}}$ 2 1 (6 5 6 7 6 1) 6 2
这 是 我 錯 把 罗 春 怨, 埋

1 3 2 3 5·2 3 — 2 3 3 5 2 2 1 2
怨 义 子 也 枉 然。

(唱唢呐二黄导板)

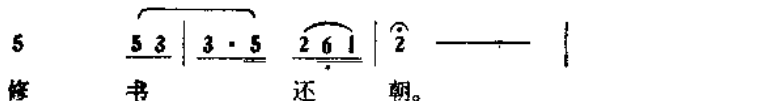
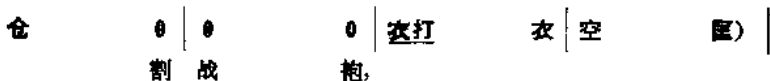
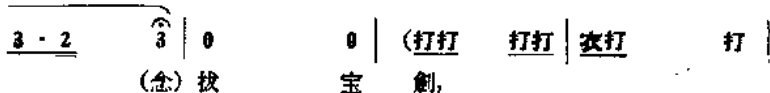
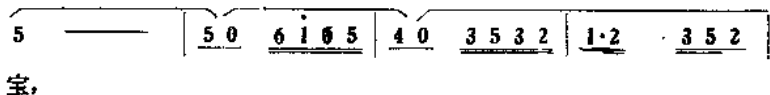
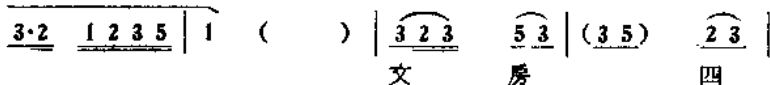
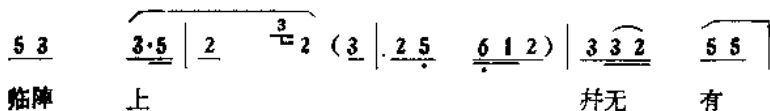
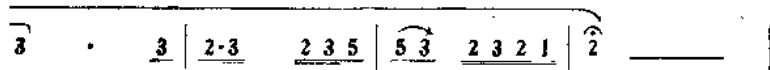
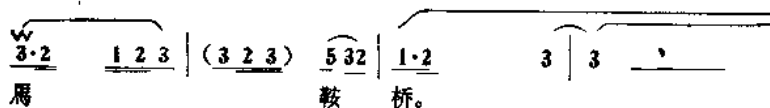
3 2 3 5 3 5 2 $\frac{3}{\text{上}}$ 2 6 2 1·2 3 — 6·1 6 1 2 3 1 (1 2
勒 馬 停 蹄

3 3 2 1 6 6 5) 3·2 1·2 3·5 2 1 6 5 3 7 6 5 6 6
站 城 道 (哇),

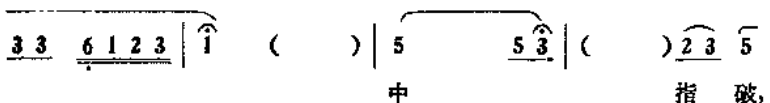
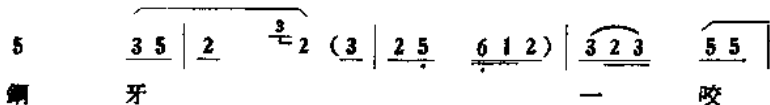
1 5 $\frac{6}{\text{上}}$ 5 $\frac{3}{\text{上}}$ 5

(接唱唢呐二黄原板)

(3 5) | 6 6 | 5 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 0 3 | 2 5 3 |
金(哪) 枪 插 至 在



(接唱嘯啲二黃原板)



6 5 4 $\overset{6}{\underset{3}{J}}$ 3 2 3 2 3 V 4 — $\overset{6}{\underset{3}{L}}$

(接唱西皮慢板)

() $\overset{3}{\underset{十}{5}}$ $\overset{3}{\underset{指}{5}}$ | 5 6 6 3 (5 3 6) |

3 $\overset{5}{\underset{連}{6}}$ 1 7 $\overset{6}{\underset{心}{6}}$ | 5 (6 4 3 2 3 5 2 3 5) |

3 · 5 3 5 2 · 3 5 5 | 3 5 3 2 1 6 $\overset{4}{\underset{煞}{\cdot 5}}$ 3 3 | 了

3 2 2 5 3 2 0 2 2 | $\overset{1}{\underset{人}{\hat{1}}} — () \overset{1}{\underset{上}{6}} 5$ | 写

3 3 2 3 (5 3 6) | $\overset{2}{\underset{罗}{5}}$ $\overset{3}{\underset{成}{5}}$ $\overset{1}{\underset{一}{\cdot 2}}$ 3 5 |

2 (3 5 5 6 1 2) | 3 $\overset{2}{\underset{奏}{\frac{2}{7}}}$ 3 $\overset{2}{\underset{一}{\cdot 3}}$ 4 6 |

3 · 5 3 5 1 · 2 1 2 | 3 2 3 4 3 2 · 3 2 3 4 6 |

$\overset{3}{\underset{3}{\hat{3}}} — () \overset{3}{\underset{拜}{5}}$ $\overset{3}{\underset{上}{5}}$ | 5 6 3 (5 3 6) |

3 $\overset{1}{\underset{奏}{\hat{1}}}$ 6 3 $\overset{5}{\underset{王}{3}}$ 5 $\overset{6}{\underset{1}{\hat{1}}}$ | 5 (6 4 3 2 3 5) |

