

论语选评



《论语》成书于春秋战国之际，是一本记录了孔子和他的几个主要门徒的言行（主要是他们的一些重要言语）的书。《论语》的重要性在于，它全面反映了孔子的人文思想、政教观念……

◎ 杨义 主编 彭亚非 选注·译评

則一語見其志
身行始不妄
子曰故者言之不出恥躬
誦於言而敏於行言必信
子曰君子居則
論語公治長第五
子謂公冶長第五
公冶長字季康可
公冶長字季康可

中国文史经典讲堂

论语选评

中国社会科学院文学研究所
主编 杨义 副主编 刘跃进
选注·译评 彭亚非

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

论语选评 / 杨义主编. — 长沙: 岳麓书社, 2006
ISBN 7-80665-742-8

I. 论... II. 杨... III. ①儒家②论语 — 研究
IV. B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 023445 号

论语选评

三联书店(香港)有限公司拥有本著作全世界版权, 现授权岳麓书社在中国内地出版发行本书中文简体版。
著作权合同登记号: 图字 18-2006-025

主 编: 杨 义
副 主 编: 刘跃进
选注·译评: 彭亚非
责任编辑: 戴 茵
装帧设计: 钟文君

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—8885616 (邮购)

邮编: 410006

网址: www.yueluhistory.com

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 8.75

印数: 1—8,000

ISBN 7 - 80665 - 742 - 8/I · 764

定价: 20.00 元

承印: 深圳中华商务安全印务股份有限公司

深圳市龙岗区平湖镇万福工业区

邮编: 518111

如有印装质量问题, 请与承印厂联系

中国社会科学院文学研究所成立于1953年，集中了郑振铎、何其芳、俞平伯、钱锺书、吴世昌、余冠英、孙楷第等知名学者，也涌现了一批中青年学者，先后完成了《中国文学史》等集体研究项目及钱锺书《管锥编》等重要学术成果，在海内外产生了广泛的影响。

本丛书主编杨义，为中国社会科学院文学研究所、民族文学研究所所长，著名中国文学研究专家。代表作有《中国现代小说史》等。

彭亚非，1955年生，湖南岳阳人，中国社会科学院文学研究所研究员、教授，主要论著有《先秦审美观念研究》、《郁郁乎文》（《华夏审美风尚史》第二卷）、《中国正统文学观念》（即将出版）等。



主编的话

中国正在经历着巨大的变革，已经成为全世界瞩目的焦点；中华民族创造的辉煌文化也日益显现出它的夺目光彩。华夏五千年文明，就是我们民族生生不已的活水源头，就是我们民族卓然独立的自下而上之根。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”

为探寻这活水源头，为培植这生存之根，中国社会科学院文学研究所成立五十多年来，一直把文化普及工作放在相当重要的位置，并为此做了大量的、卓有成效的工作。早在二十世纪五六十年代，文学研究所就集中智慧，着手编纂《文学概论》、《中国少数民族文学史》、《中国文学史》、《中国现代文学史》等通论性的论著。与此同时，像余冠英先生的《乐府诗选》（1953年出版）、《三曹诗选》（1956年出版）、《汉魏六朝诗选》（1958年出版），王伯祥先生的《史记选》（1957年出版），钱鍾书先生的《宋诗选注》（1958年出版），俞平伯先生的《唐宋词选释》（初名《唐宋词选》，1962年内部印行，1978年正式出版），以及在他们主持下编选的《唐诗选》等大专家编写的文学读本也先后问世，印行数十万册，在社会上产生了广泛而又深远的影响。进入新的时期，文学研究所秉承传统，又陆续编选了《古今文学名篇》、《唐宋名篇》、《台湾爱国诗鉴》等，并在修订《不怕鬼的故事》的基础上新编《不信神的故事》等，赢得了各个方面的赞誉。

摆在读者面前的这套“中国文史经典讲堂”依然是这项工

作的延续。其编选者有年逾古稀的著名学者，也有风华正茂的年轻博士，更多的是中青年科研骨干。我们希望通过这样一项有意义的文化普及工作，在传播优秀的传统文学知识的同时，能够让广大读者从中体味到我们这个民族美好心灵的底蕴。我们诚挚地期待着广大读者的批评指正。

前言

《论语》成书于春秋战国之际，是一本记录了孔子和他的几个主要门徒的言行（主要是他们的一些重要言语）的书。《论语》的重要性在于，它全面反映了孔子的人文思想、政教观念和社会理想，司马迁称作“孔氏书”，所以读《论语》，必须对孔子其人要有所了解。

孔子（公元前551—公元前479年），鲁国人，《史记》上说他“生鲁昌平乡陬邑”，即今山东曲阜东南之邹城。孔子祖先是殷商贵族，后自宋迁鲁，到孔子出生时，其家道已经衰落。他的父亲叫叔梁纥，曾做过陬地的长官，所以《左传》上又称他为“陬人纥”。孔子出生不久父亲即去世，因此孔子是由他的寡母抚养成人的。孔子母亲姓颜，名徵在。因家贫，孔子从小便不得不经常干些杂活来赡养母亲，曾做过委吏、司职吏之类的小官，这使他得以广泛接触社会下层，并学会多种技艺。

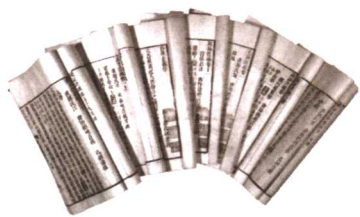


孔子周游列国刻像

但孔子从小最喜欢的还是礼仪文化。他自云十五志于学，而终其一生好学不倦，以至于在中华古代文明废乱崩解之时，竟得以成为传统文化的集大成者。

孔子的学说，就是在这种集大成的基础上建立起来的。孔子曾说：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”（《论语·

述而》)从他的夫子自道中，可以看出他是抱着对古代文化的崇尚心态，从古代文化中求索出规律性的、系统性的、价值化的信仰体系来的。他还有一句夫子自道



六经

是：“述而不作，信而好古。”(同前)我们可以从这句话中体会出孔子是如何自觉将古代文化尊崇化、信仰化的。他本是个立道者，却说自己只是在传道；他本是个创教者，却说自己不过是喜爱古代文化，而且宗信古代道统而已。我们知道，各种文明的创教布道者，无不以天启自许，孔子却明确表示自己并非天启者，只是从已有的文化积累和文明传统中求得了真知，从而将自己推行的人文信仰牢牢植根于全部既有的民族智慧和文化成就之中。

孔子生前游走列国，一直都在不遗余力地推行、传布自己的学说，希望有国者能够崇信并施行他的学说，并进而实现他的王道社会理想。其间虽偶尔有被有国者重视起用、执掌权柄的时候，但基本上是处于一种惶惶然的不得志状态，司马迁描述他这种状态道：“去鲁，斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈、蔡之间……”(《史记·孔子世家》)几近放逐。他自己则自嘲为“丧家之狗”，可见其狼狈。但是这种状态并不影响孔子是一位前无古人后无来者的创教立道启世先圣。《史记·孔子世家》上说：“孔子不仕，退而修《诗》、《书》、《礼》、《乐》，弟子弥众，至自远方，莫不受业焉。”他的思想和学说还是超越了现实权势，影响及于全天下，而由他的弟子们编定的《论

语》，则可以说就是一本记录了孔子济世思想的启示录。如果可以用一个稍嫌勉强的比喻的话，那么我们可以将孔子整理并尊崇的古代经典文献《书》、《易》、《诗》、《乐》、《礼》、《春秋》“六经”看作是中华文明的《旧约全书》，而将记录了孔子思想的《论语》看作是中华文明的《新约全书》。

《汉书·艺文志》上说：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”所以《论语》的书名，“论”是论纂的意思，“语”是言语的意思。《论语》是孔门弟子将他们不同的记录归纳、整理并编纂而成的一本书，所以《论语》不是某一个人的著作，而是一项集体成果。

《艺文志》中只是泛泛地说《论语》是弟子所记，但所说“弟子”是哪些人不清楚，后来学者多认为这些“弟子”既有孔子的门徒，也有孔子门徒的门徒，而最后的编定者，则很可能是曾参的弟子们。当然，具体的情况已经不可能完全弄清楚了。

传到汉朝的《论语》据说有三个本子，分为《鲁论语》、《齐论语》和《古文论语》。据记载，三者篇目文字上都有些出入。西汉末年，安昌侯张禹依《鲁论语》篇目，合《鲁论》、《齐论》为一，号为《张侯论》（汉灵帝时所刻《熹平石经》即本此）。而《古文论语》后来失传，所以我们今天所看到的《论语》，基本上就是《张侯论》。



北京孔庙康熙御题“万世师表”匾额

注解《论语》的书，汉朝的已基本亡佚了，残存的主要有一部分郑玄注，以及偶见于魏何晏的《论语集解》中的各家，

其后注释《论语》的古今学者，则车载斗量，难以数计，是中华文明中一笔重要的文化遗产。但是，这并不是说我们已经完全理解了孔子学说中的全部思想内涵和理论精髓，尤其是从现代文明的角度来予以审视，孔子的思想对于现代社会依然具有的深刻的启示性与思想价值，并没有得到充分的揭示，而这正是本书写作的动机所在，并希望在这方面能作出自己的贡献。

“太史公曰：……天下君王至于贤人众矣，当时则荣，没则已焉。孔子布衣，传十馀世，学者宗之。自天子王侯，中国言六艺者折中于夫子，可谓至圣矣！”（《史记·孔子世家》）孔子之所以能达到这样神圣的令人景仰不已的终极高度，是因为中华古代文明的全部人文成果正是通过他而升华为中华民族的文化信仰、文化灵魂和文化精神的体统。正如创立了基督教的耶稣，虽然一个罗马总督就足以置他于死地，可他在基督徒心中却永远是王中王、万王之王。因为毁誉尊贬可以加于一身，而信仰却永远高于现实权势的评价尺度，孔子以一布衣而被世人奉为至圣，尊为素王，不也是这样吗？

目 录

前言	V
学而第一	1
为政第二	27
八佾第三	45
里仁第四	61
公冶长第五	77
雍也第六	87
述而第七	101
泰伯第八	121
子罕第九	137
乡党第十	149
先进第十一	161
颜渊第十二	175
子路第十三	187
宪问第十四	203
卫灵公第十五	217

季氏第十六	221
阳货第十七	235
微子第十八	249
子张第十九	255
尧曰第二十	261

学而第一

① 子¹曰：“学²而时²习²之³，不亦说乎？有朋自远方来⁴，不亦乐乎？人不知而不愠⁵，不亦君子乎⁶？”

注释

1. 子：孔子。《论语》中“子曰”的子，都是指的孔子。
2. 时：一般有两解，一是说在适当的时候，一是说时常，均可。
3. 习：练习、演习，但也可以理解为温习、复习。
4. 朋：一般即理解为朋友，但古注认为“同门曰朋”，那么朋就是孔子那些来自四面八方的弟子了。
5. 愠：怨愤、怨恨。
6. 君子：有两重含义。一是指居上位者或贵族阶层人士，一是指有德行、有修养的人。此处指后者。

串讲

孔子说：“学习，并且不时地练习所学的内容，不是也很快活吗？有朋友从远方来，不是也很快乐吗？别人不知道自己，自己并不因此而怨恨别人，不是也很君子吗？”

评析

这是全书第一章，讲了三个意思，其中尤以讲学习的全书第一句显得更为突出，因此，《十三经注疏》将“好学、能自切磋而乐道”列为这一篇的基本主题之一。其实，在《论语》全书中，学习都是一再被提及的一个重要问题。因为在孔子的学说中，文

治社会是他毕生追求的一种理想社会。这个社会的基本特点就是建立健全的礼文体制，并且由具备高尚文德和文明修养的君子来进行管理，因此



美国祭孔乐舞

相关文化知识的学习和相关文化人才的培养成为建立这样一个社会的首要课题。大体上说来，所谓礼文制度，主要是指据说为周公所创立的、文物昭明的贵族等级制，以及这一制度运作中所包含的一系列繁复的礼节仪式。所以对相关知识和理念的学习不仅要求“学”，即在知识上予以掌握，而且要求“习”，即不断地演习、练习、实习，以便在实践中熟练地操作与运用。

另一方面，道德的修炼在注重礼仪的社会中也要表现为一种文质彬彬的教养，这也需要在各种礼节仪式的操练、演习中不断地深入体会，养成习惯。而这个过程，在孔子看来实在是个能给人带来难得的快乐的过程。当然，这种快乐与游戏的快乐是有着本质的区别的。诚如邢疏中所说，这是一个“乐道”的过程。学习的目的在成才，而最高的目的则在得道，在建立崇高的信仰并且坚定地去实现它，这才是孔子所理解的学习中的能得到精神升华的无上快乐。当然，我们今天的学习，如果也能达到这样的境界，就不会是“学海无涯苦作舟”的无趣劳作，而将成为一个“不亦乐乎”的回归精神家园的快乐旅程。

接下来的意思，以朱熹所引程子的话，应是“以善及人，而信从者众，故可乐”。（《论语集注》，以下凡参引朱熹《论