



错

别字

CUO 错
BIE ZI 别
ZHU GE 个
ZHUO 捉

编著：蒙海燕 王卓英 赵颖等

所有国人学习和生活的良师益友！

文字工作者必备的工具书！

中高考必备的参考书！

中国海南出版社

错别字逐个捉

编著：蒙海燕 王卓英 赵颖等

中国海南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

错别字逐个捉/蒙海燕, 王卓英, 赵颖等编著. —北京: 中国海关出版社, 2006. 1

ISBN 7-80165-317-3

I. 错... II. ①蒙... ②王... ③赵... III. 汉字—错别字 IV. H124.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 115342 号

版权所有 翻印必究

策 划: 高峰 海阳

责任编辑: 单颖

助理责编: 冯雪松 张宏巍

错别字逐个捉

编著: 蒙海燕 王卓英 赵颖等

中国海关出版社出版发行

(北京市朝阳区东土城路 14 号建达大厦 9 层 100013)

新华书店经销 北京市白帆印务有限公司印刷

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 6 月第 2 次印刷

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 18.125

字数: 452 千字 印数: 3001 - 6000

ISBN 7-80165-317-3 定价: 30.00 元

海关版图书, 印装有错误可随时退换

图编部电话: 010-85271833-653

发行部电话: 010-85271610

前 言

毫不夸张地说，错别字几乎与每个使用汉字的人形影相随。这是一个很奇怪的现象，几乎人人都知道自己存在错别字现象，但很少有人真正想去解决这个问题。

想来，我们许多人都对错别字现象持有一种轻松的态度，汉字千千万万，谁能保证从不出错，但是，如果人人都出现如下的错误，你会做何感想呢？

学生作文一：元旦时，我们全家一起到历史博物馆参观“冰马桶”（兵马俑）。

学生作文二：早上起床整理遗容（仪容）后，我们到学校集合，坐车前往郊区游玩。

学生作文三：报上说重金属污染过的牡蛎，可治（致）癌。

学生作文四：昨晚我和同学到快餐店吃晚餐，我们点了两个汉堡、鸡块一羹（份）。

上面是互联网上广为流传的“经典错误”。不可否认，上面这段文字中有调侃的成分，但是，现实生活中，同样可笑例子比比皆是。随手再摘两例：

镜头一：中学语文课堂，某男孩在读“白洋淀”一文，读至“蹭地从淀（diàn）里窜出一条小船”处，他却读成“蹭地从定（dìng）里窜出一条小船”，同学们哄堂大笑，男孩无地自容。

镜头二：某医院，学生正在体检，女护士走出来高喊：“王

风森”，众学生无人答应，女护士又高喊：“王风森”，学生你看我我看你，纳闷：“谁叫王风森，好像没有这个人吧”。女护士不悦，“没来就算了，下一个。”有好事者凑前探头看，顺嘴喊出：“是王飏（biāo）！”王飏应声“到”，同学哈哈大笑，从此，王飏多了个别名“王风森”。

这些故事让人喷饭之余，也不禁令人感到沉重。

首先我们要感谢文字的产生。人初无文字，只有声音。声音如同鸟影，划空而去，过目而逝，因而不能长久存在。而文字借助它的定型墨色，录之竹帛之上，以它能描形绘物的功能代替了原始的结绳记事。当文字出现，文明也就接踵而至了。

汉字是世界上几种最古老的文字之一。大约在五千年前，西亚的苏美尔人和巴比伦人创造了楔形文字，北非的埃及人创造了圣书字，稍后地中海的腓尼基人创造了腓尼基文字，远在美州的马雅人也在一两千年前创造了方格图形文字等等。现在，与她同时期出现的文字早已消亡，惟独在东亚大陆上华夏文明的祖先创造的汉字，与源远流长的华夏文明延续和保存下来，是至今仍在使用和发展中的硕果仅存的古文字与活文字。

既然如此，作为华夏子孙，我们应该尊重汉字。汉字是汉民族文化的象征、精髓和骄傲。对于每一个学习汉字长大的人，无论你是否喜欢、情愿，她都是你生命中须臾不可或缺的工具。在华夏文明的发展过程中，汉字曾发挥过重要作用。今天，作为联合国正式工作语言之一，不难想象，今后她将发挥更大的作用。正因为如此，学生乃至成人中读白字、写错字的现象就更令人担忧。吕叔湘先生曾感慨：“十年时间，2 700 多课时，用来学习本国语文，却是大多数不过关，岂非咄咄怪事。”

那么为什么会出现如此“咄咄怪事”呢？

凡事不预则废，错别字现象的出现也因为此。有许多人常读错、写错字就是因为刚开始学习汉字时没有打下牢固的基础。把

错误消灭在萌芽状态，这就是本书的写作初衷和最终愿望。

据说，汉字是世界上最难认、难写、难读、难记的文字之一。这一是源于汉字的复杂形体；二是源于汉字的多音多义性。不过，再复杂的事物都是有规律可循的，本书就是从这方面入手的。

要纠正错别字，首先要先认识字。

本书根据汉字的特点，将出现错别字的情况做了细致的分类，根据不同类别汉字的特点给予不同的阐述。

兴趣是学习的最大动力，寓教于乐是本书的宗旨。在阐述内容时，我们融科学性、知识性于趣味性中，通过小故事、小谜语、小笑话来加深理解和记忆。

秦国有个丞相叫吕不韦，曾经让他的门客收集自己的见闻集成《吕氏春秋》。书成之后，公布在国都咸阳的城门上，声称有能增删一字者，可得到赏金一千。无独有偶，汉高祖的孙子刘安，也曾经“招致宾客方术之士”编撰《淮南鸿烈》，书成之后也是悬赏千金，征求意见。也就有了后来的“一字千金”的说法。我们编这本书的目的就是希望提醒读者朋友们，不要把这些价值千金的字弄丢了！

这本书是写给所有使用汉字的人看的。当你们已经能说一口流利的英文，或者用键盘敲字突然觉得似是而非的时候，你可以当它是一本工具书，也可以当它是一本枕边、厕上的小读物，让我们一同温习汉字，改正写错别字的习惯吧。

由于本书需要大量的查证和审校工作，所以在编写过程中，我们得到以下各位老师和同事的大力帮助：刘博、杨柳、张凯敏、王建伟、何健、李勇、谢景然、陈志杰、任颖、任仲奇、刘炜华、秦辉、闫武、任志杰、庄晖、杨绍华、刘丹、李友芹、张晓锋、穆学军、张学会、宋红美、宝红玉、郝春霞、梁顺利。在此表示感谢。

目 录

一、捉住容易写错的字	(1)
(一) 捉住长得像的易混字	(2)
(二) 捉住笔画错误的字	(92)
二、捉住容易用错的字	(109)
(一) 捉住音近形不同的错别字	(111)
(二) 捉住音近形似的错别字	(197)
(三) 捉住读音不同、意义相近的错别字	(274)
三、捉住固定搭配中的错别字	(291)
(一) 捉住固定词组中的错别字	(291)
(二) 捉住成语中的错别字	(331)
(三) 成语中容易读错的字	(404)
(四) 望文生义用错的成语二十例	(408)
四、捉住容易读错的字	(435)
(一) 捉住误读半边的字	(435)
(二) 捉住先入为主的错别字——与熟悉的字混淆	(447)
(三) 捉住误读的多义多音字	(455)
附录一：容易读错的姓氏、地名	(536)
附录二：各类考试中的错别字试题	(540)
附录三：音序检字表	(555)

一、捉住容易写错的字

有一个刚毕业的老师到一所小学教一年级的新生，她的第一件事就是要求学生把自己的名字写在作业簿上，之后她收回作业簿再一个一个个叫名字发回去，同时借此认识学生。

可是有一本，她喊了10次也没人领：“黄肚皮！黄肚皮！……怎么搞的，人跑哪儿去了？”

等她发完全班作业簿后，只剩下那一本，于是老师说：“还没拿到的人举手！”

这时有个个子小小的女生举起手，老师问：“你叫什么名字？”“黄月坡，老师……”

哈哈，知道发生什么事儿了吗？对了，这个小女生写名字时把“月”和“土”写得太近，“土”和“皮”又离得太远，难怪老师要念“黄肚皮”了。

在低年级，写错别字是非常普遍的现象，通常有三种情况：

一是乱用两个字形相近，但意思毫不相干的字，如下面这个学生犯的错误：

有一个学生在作文中写道：“我是一个品学兼忧（优）的学生。”

老师评语：你是该忧了——不及格。

二是改变字的形状。如“陪”写成“部”、“日”写成“日”，还有像上面这个笑话里把一个字“分家”。

三是增减笔画，如“直”中间少一横，“目”中间多一横。有的字增减笔画后还是一个独立的字，而有的字增减笔画后就不

再是一个字了。

如果我们在写字的时候不注意这三类错误，轻则让别人看不懂我们在说什么，严重的话可能会出大乱子。不信，下面我们举出许多这样的例子。

好了，纠错行动开始！

（一）捉住长得像的易混字

错误导入

20世纪60年代中国上山下乡那个时期，好多年轻人不好好学习，写信时常常错别字连篇，闹出很多笑话。

一个年轻人到边远山区插队落户，写信回家说：

亲爱的爸爸，自从和贫下中农打成一片以来，我已经愈混愈熟，晚上就和老大狼（娘）睡一个坑（炕），现在我的肚（胆）子也越来越大了……

弟弟回信：家里一切都好，不用担心，妈妈上吊（调）了……

在这个故事里，这个年轻人把“娘”写成“狼”，“炕”写成“坑”，“胆”写成“肚”，已经让家人一头雾水了，弟弟更离谱，竟然把“上调”写成“上吊”，喜事陡然变成了丧事。

汉字中有许多形近字，多一笔、少一笔或形状稍有改变，字义就可能完全不同，如“白”和“自”、“治”和“冶”、“大”和“犬”、“天”和“夫”等等。此外，还有一些字形旁不同，声旁不同，同学们在使用时如果不留心，也会出错，如上面这个笑话中的“坑”与“炕”。

这类错误属于乱用形似字，低年级学生最容易犯，而且影响最大。因为这些字通常没有任何关系，如果用错了，意思会差之千里，可是要闹大笑话了。

形似字容易混淆，这个现象的发现者还要追溯到先圣孔子的学生子夏。有一次，子夏到晋国去，路过卫国时，听到有人读晋国史书，说“晋师三豕涉河”。子夏听了心里很纳闷，晋国的军队怎么会赶着三头猪过河呢（豕，意为猪）？他认真思考后，认为史书中的这两个字说不通，一定有偏差，“三豕”应该是“己亥”的错别字，因为“三”和“己”、“豕”和“亥”形状十分相似，“己亥”是甲子纪年，“己亥涉河”说的是晋师在己亥年渡河的事。他后来到达晋国，一打听，果不其然是卫国的史书在传抄过程中写错了字。可见形似字容易混淆错用古已有之，是一个老问题了。

汉字里有很多长得像的字，也就是形似字，有的读音相似，有的意思相近，有的却相差十万八千里。如果不仔细区分，就容易写成别字。

长得像的错别字写错或用错，不外乎有两种情况：要么是一笔或几笔之差，在结构上非常相像的字，不注意就容易写错；要么是形声字的形旁相同，偏旁不同而用错。别看只是很小的差异，写错了可能会闹很大的笑话。

之所以出现这类错误，一是因为没有弄清楚它们在书写上的差异；二是不明白它们的意义，解决了这两个问题，错误就会减少了。

纠错行动

【哀】 【衷】 【衰】

【测一测】

(1) 在今天这个合家欢乐的日子里，()心祝你新年快乐!

(2) 小鸟死了，小明感到很悲()。

(3) 不懂得快乐可是()老的表现噢。

测一测答案：(1)衷(2)哀(3)衰

【辨析】

辨析这两个字前，先来看一位小朋友写给爸爸的信。

“衷”心希望您快乐

小强的爸爸一直在外地工作。他很想念他，就给爸爸写了一封信。信的内容是这样的：

亲爱的爸爸：

今天，我终于鼓起勇气向您诉说衷肠。自从您离开了，我就非常想念您，每天充满衷愁。衷心希望您快乐。

您的儿子小强

在上面这个小故事中，小明的信中将“衷”、“衷”、“衰”三个字弄混了，让人听不明白。

④ 哀(āi) 意思是悲伤、悲痛，悼念。如【悲哀、哀悼】。哀悼时掀起衣襟捂口哭，所以“哀”是“衣+口”。

衷(zhōng) 这个字的结构是一个“衣”字拆开，中间放

了个“中”，古时在家穿的衣服，里面的叫“裹”，外面的叫“褻”，中间的呢，就叫做“衷”。所以衷的本义是“中衣”，后引申为“内心”，如【无动于衷、言不由衷、畅叙衷肠】。

衰(shuāi)本字是“孤舟蓑笠翁”中的“蓑”，是古代用草或棕编织的雨衣。这种草衣上面大下面小，上面厚下面薄，是从上面一层一层地往下编织，编到最后就越来越薄了。于是：字义由“草雨衣”引申为“衰弱、衰退”，既可以指身体的渐渐不如从前，也可以指形势由盛转弱或国家、民族的不兴旺等等，如【心力衰竭、年老力衰、衰亡】。

随着字形的发展，人们新造了“蓑”来表示原来的意义，而“衰”则专门用来表示衰退、衰弱的意思。你看中间那一横都躺倒了，不是太衰弱了吗？

【记忆小窍门】

加加减减：衰 + () = 衷 衰 + () = 蓑 衷 -
() + () = 衰

谜语：

衣服当中有个洞，
人人见了心沉重，
面部表情很严肃，
个个沉默没笑容。

谜底：衰

记忆口诀：

衰衰衰很相象，它们区别在中央：
出生悲痛念作衷，衣的中间把口揣；
哀悼哀号齐哀思，哀痛哀伤是悲哀。
衰口一横念作衷，衰落衰亡话兴衰。
衰口一竖读作衷，衷肠衷心是初衷。

【凹】 【凸】

【测一测】

这条路一会（ ）起来，一会（ ）下去，真难走。

测一测答案：凸凹

【辨析】

凹(āo) 看字形，中间比四周低，它的本义就当“陷下去”讲，如：【凹陷、凹透镜】。

凸(tū) 看字形，中间比四周高，本义就当“高出”讲，如：【凸出、凸透镜】。

这是一对意义相反的字，只要结合它们的字形就很容易区分了。

【记忆小窍门】

文字小故事：猜谜会上交朋友

语文王国一年一度的猜谜会到了，字典爷爷宣布了比赛规则：每人只准出谜，谜底必须是自己名字。

比赛开始后，大家纷纷上台，各出奇谜，热闹极了。只见两个畸形人相继上台。一个做出极其难过的样子说：“塌方。”另一个却非常高兴地说：“领奖台。”

这是什么字呢？大家想啊想，终于有人猜出来了。

你知道什么字吗？对了，“塌方”是凹，“领奖台”是凸。

【袄】 【袄】

【测一测】

- (1) 今天天有些冷，你把这件棉（ ）披上吧。
(2) 拜火教也称为“（ ）教”。
(3) 听说那里发生了大地震，正值严寒时节，大家为那里的小朋友送去了棉（ ）、棉鞋等。

测一测答案：(1) 袄 (2) 袄 (3) 袄

【辨析】

这两个字看上去似乎没什么区别，细细看来，才发现它们的偏旁有一点之差。除了偏旁不同，其实它们的右边边也略有不同呢！一个是“夭”，一个是“天”。

袄 (ǎo) “衤”是“衣”做左偏旁的变体。用“衤”做偏旁的字大都与衣着、服饰有联系，“袄”的本义就是指有衬里的上衣，如【棉袄、夹袄】。

袄 (xiān) “示”旁，是“示”做左偏旁的变体。“示”原义是指神事。“袄”并不是一个常用字，只指“袄教”，这是一种在唐代时传入中国的一种宗教，也称拜火教。

“衤”和“示”只有一点之差，作为偏旁，它们组成的字意思和读音都有很大差别，大家一定不要弄混了。如：

“衤”旁的：社、礼、神、祠、祷、禅等。

“示”旁的：补、祝、衿、裙、褂、裸等。

【小常识】

关于袄教

公元前5世纪至公元前1世纪，古代波斯的琐罗亚斯德教传

入新疆，开外来宗教入疆之先河。琐罗亚斯德教传入新疆后，被称为“祆教”。因该教特别崇拜火，又被称为“火教”、“火祆教”、“拜火教”等。祆教的主要经典是《阿维斯陀》，其教义是神学上的一神论和哲学上的二元论。祆教视水、火、土为神圣，故葬礼只能实行天葬和鸟葬。

『点拨』

“礻”和“示”的区别

“礻”家族是文字王国的一个大家族，这天，是老祖宗的百岁寿辰，“礻”家族决定举办隆重的庆典。为了不让外族人员混入，做事细心、铁面无私的总管亲自守门审查，并在入口处贴了“非本家族人员不得进入”几个大字。因为“礻”家族是个有一百多人的大家族，所以，一时间“文字大厦”门口排成了一条长龙。你看，“衬”、“袖”、“被”、“褥”等都排在队列里，尽管人多，可总管仍一丝不苟地逐一检查……

来贺寿的亲戚们基本都到齐了，大厦门前已空空荡荡。总管正要进门，忽然，“初”抱着一块寿匾，急匆匆地往里冲。总管一把把他拉出门外，并大声喝道：“你是何人？竟敢如此大胆！”“我来给我们老祖宗贺寿，你凭什么拦我！”“初”也毫不示弱。就这样两人你一言我一语地吵了起来。总管说“初”是“示”字旁，属“示”家族；还说从意思上讲，“初”是开始之意，既不是“衣物的名称”，也不是“与衣物有关的活动和表现”。而“初”则一再声明自己是正统的“礻”字家族人，只是一些粗心的小朋友常砍掉他的一条腿，变成了“礻”……大概是争吵声惊动了老祖宗，他出来了。当老祖宗听完他俩的陈述，捋着花白的胡须哈哈大笑起来：“‘初’是本族人员。他本意是裁衣，所以有‘衣’有‘刀’，表示以刀裁衣。裁衣是制衣的开始，所以引申为‘开始’的意思。”听完老祖宗的话，总管不好意思地握

住“初”的手说：“真对不起，原来你还真是‘正牌货’！”“没关系，不打不相识嘛！”“初”笑着说，然后三人高高兴兴地走进大厦……

【拔】 【拨】

【测一测】

- (1) 在这次（ ）河比赛中，我们班得了第一名。
- (2) 警察叔叔们（ ）开层层疑雾，终于破了案。
- (3) 希望工程为我校（ ）了五万元，赞助我校贫困学生。

测一测答案：(1) 拔 (2) 拨 (3) 拨

【辨析】

拔和拨很相象，容易出错的地方在于写错右侧部分。

拔 (bá) 右边不是“发”，而是“友”右上角再加一点。它有三个义项：

- (1) 抽，拉出，例如【拔草】。
- (2) 挑选，例如【选拔】。
- (3) 超出，例如【出类拔萃】。

拨 (bō) 右边是“发”字。有两个义项：(1) 用手指或棍棒等推动或挑动，例如【拨灯】，引申为用语言挑动，如【挑拨离间】。(2) 分给，例如【拨款】。

【记忆小窍门】

是“拔”还是“拨”

“拔”和“拨”太像了，你是不是总是拿不准用哪个呢？看看下面这首小诗对你有没有帮助：

我和妈妈坐一起，
觉得妈妈变老了，

黑发里面银闪闪。
拨开妈妈的黑发，
发现有根白头发。
拔掉那根白头发，
妈妈又变年轻了！

【敝】 【敞】

【测一测】

- (1) 伟大的祖国自成立以来，就向海外游子（ ）开了胸怀。
(2) 也许是（ ）帚自珍吧，小华对自己的早期制作格外喜爱。
(3) 新学期开学我们就要到宽（ ）的新教室上课了。

测一测答案：(1) 敞 (2) 敝 (3) 敞

【辨析】

“敝”与“敞”的左侧很相似，虽然没有什么关系，还是容易认错。

敝 (bì) 右侧“攴”的古字形表示手，左侧是“巾”字加上四点，像是一幅弄破的巾。“敝”的本义就是指破衣裳。引申当作坏和破旧讲，例如【敝帚自珍】。又作谦辞，例如：【敝人、敝处】。

敞 (chǎng) 形声字，本义是宽阔高地，可以远望。引申为没有遮挡，打开的意思，例如【宽敞、敞胸露怀】。因平整高地与手的动作有关，所以以“攴”为形旁。

“敞”只能作形容词，不能作动词。“敞”常作动词，当打开讲。

除了“敞”，还有撇、弊等都要注意不要写成“尚”。