

徐四海诗词鉴赏

徐四海〇编著

曾济平〇序

千古忠贞心事抗冰霜
凛冽寒风扑面吹
花丛上 凤冠香
扇子玲珑 欲对美人
一片冰心 照下 冰心
一马嘶 踏雪行

毛泽东诗词鉴赏

徐四海 编著

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词鉴赏/徐四海编著. —昆明:云南人民出版社, 2005. 6

ISBN 7-222-04422-1

I. 毛... II. 徐... III. 毛主席诗词—鉴赏

IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046591 号

毛泽东诗词鉴赏

徐四海 编著

出 版:云南人民出版社

责任编辑:欧阳常贵

经 销:新华书店

印 刷:山东人民印刷厂

版 次:2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

开 本:787×1092mm 1/18

字 数:140千字

印 张:12 $\frac{8}{9}$ 印张

定 价:20.00元

书 号:ISBN 7-222-04422-1



序

毛泽东是伟大的政治家、思想家、理论家和军事家，是中国人民的伟大领袖，而且是一位独领风骚的伟大诗人和自成一家的杰出书法艺术家。毛泽东一生留下的诗词和书法艺术作品，是他的特殊经历和文才所凝铸的中国革命的“史诗”，是我国文学艺术宝库中的珍品。

在毛泽东诞生 112 周年之际，四海同志编写了《毛泽东诗词鉴赏》一书，因编者是南京师范大学的校友，故我能较早地阅读了这部书稿。我感到四海同志在搜集整理毛泽东诗词和书法作品方面是下了一番工夫的，而对这些作品史实内涵的诠释，简明扼要，颇具特色。为此，当编辑同志希望我读后能写点感想时，也就不再推辞了。

说起本书的特点，首先是收录的诗词比较“全”，来源可靠。是书收录了毛泽东诗词 66 首，自写诗词手书 28 幅。其中大多数诗词和手书为毛泽东生前同意并正式公开发表的，少数作品虽未经毛泽东同意，但身后由人民文学出版社、中央文献出版社等出版部门正式公开发表，这不仅十分可靠，而且最具权威性。编者在每首诗词的后面都注明了抄录诗词的出处，更显严肃谨慎。目前，毛泽东诗词鉴赏一类的读物较多，但收录的诗词或以毛泽东生前公开发表的为依据，或贪多求全，凡在民间流传的毛泽东诗词，不加甄别，一概抄录。前者所录，不能反映毛泽东诗词艺术的全貌；后者过滥，更缺乏作品的真实性。而本书



搜集全面,资料可靠,其文献价值和收藏价值是不言而喻的。

其次,把毛泽东诗词和书法艺术结合在一起鉴赏,全面地反映了毛泽东的艺术家风貌。众多的毛泽东诗词鉴赏类书籍或就诗词的思想内涵和艺术成就进行赏析,或附上一部分诗词的手书而不作赏析。本书不仅对所收录的诗词写出了赏析文字,而且对所收录的自作诗词书法艺术作了赏析,读者在鉴赏诗词的同时,还可以鉴赏书法艺术,对毛泽东的书法艺术有所了解。

第三,注释详细,赏析文字简洁。毛泽东诗词创作距今最近的一首也有30多年,要准确地解读毛泽东诗词的深厚内涵和艺术手法,必须对诗词创作背景、有关史实和典故进行注解。这本书的注释详细而不繁琐。为便于读者对这些作品的鉴赏,编者先抄录了毛泽东本人对所作诗词的注解,并用“作者自注”标出,以示区别。而对诗词的鉴赏部分则写得较为简洁,着重于诗词的主体内容、结构和艺术成就方面的阐述,要言不烦,并给读者留下了一定的空间。

四海同志于上个世纪的80年代初毕业于南京师范大学文学院,后在江苏广播电视大学从事教学和研究工作,学有根柢而勤奋自励,曾出版著作多种,今又推出《毛泽东诗词鉴赏》一书,这是一件十分有意义的事,也是对人民领袖毛泽东的最好纪念。

中国韵文学会理事

中国词学研究会原秘书长

曹济平

2005年6月7日



目 录

五 古	挽易昌陶	(1)
七 古	送纵宇一郎东行	(6)
虞美人	枕 上	(10)
贺新郎	别 友	(13)
沁园春	长 沙	(18)
菩萨蛮	黄鹤楼	(23)
西江月	秋收起义	(26)
西江月	井冈山	(29)
清平乐	蒋桂战争	(32)
采桑子	重 阳	(36)
如梦令	元 旦	(39)
减字木兰花	广昌路上	(41)
蝶恋花	从汀州向长沙	(44)
渔家傲	反第一次大“围剿”	(48)
渔家傲	反第二次大“围剿”	(53)
菩萨蛮	大柏地	(57)
清平乐	会 昌	(60)
十六字令	三首	(63)
忆秦娥	娄山关	(66)
七 律	长 征	(69)
念奴娇	昆 仑	(73)
清平乐	六盘山	(77)
六言诗	给彭德怀同志	(80)



沁园春	雪	(82)
临江仙	给丁玲同志	(86)
五律	挽戴安澜将军	(89)
五律	张冠道中	(92)
五律	喜闻捷报	(94)
七律	人民解放军占领南京	(96)
七律	和柳亚子先生	(100)
浣溪沙	和柳亚子先生	(105)
浣溪沙	和柳亚子先生	(109)
浪淘沙	北戴河	(113)
七律	和周世钊同志	(116)
五律	看山	(119)
七绝	莫干山	(122)
七绝	五云山	(124)
水调歌头	游泳	(126)
蝶恋花	答李淑一	(130)
七绝	观潮	(135)
七律二首	送瘟神	(137)
七绝	刘蕢	(143)
七律	到韶山	(145)
七律	登庐山	(148)
七绝	为女民兵题照	(151)
七律	答友人	(153)
七绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照	(156)
七绝	屈原	(159)
七绝二首	纪念鲁迅八十寿辰	(161)
七律	和郭沫若同志	(165)
卜算子	咏梅	(169)



七 律	冬 云	(173)
满江红	和郭沫若同志	(176)
杂言诗	八连颂	(181)
七 律	吊罗荣桓同志	(184)
贺新郎	读 史	(187)
水调歌头	重上井冈山	(191)
念奴娇	井冈山	(194)
念奴娇	鸟儿问答	(197)
七 律	洪 都	(201)
七 律	有所思	(204)
七 绝	贾 谊	(207)
七 律	咏贾谊	(209)
毛泽东诗词书法艺术赏析		(212)
后 记		(222)



五 古

挽易昌陶

一九一五年五月

去去思君深，思君君不来。
愁杀芳年友，悲叹有馀哀。
衡阳雁声彻，湘滨春溜回。
感物念所欢，踟躅南城隈。
城隈草萋萋，涔泪侵双题。
采采馀孤景，日落衡云西。
方期沆瀣游，零落匪所思。
永诀从今始，午夜惊鸣鸡。
鸣鸡一声唱，汗漫东皋上。
冉冉望君来，握手珠眶涨。
关山蹇骥足，飞飏拂灵帐。
我怀郁如焚，放歌倚列嶂。
列嶂青且茜，愿言试长剑。
东海有岛夷，北山尽仇怨。
荡涤谁氏子，安得辞浮贱。
子期竟早亡，牙琴从此绝。



琴绝最伤情，朱华春不荣。
 后来有千日，谁与共平生？
 望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。
 惆怅中何寄，江天水一泓。

录自《毛泽东诗词集》，

中央文献出版社，1996年9月版。

【注释】

① 五古：五言古体诗的简称。每句五个字，句数不限、偶句押韵，首句可押可不押，不像五律那样讲究平仄和对偶。

② 挽易昌陶：悼念易昌陶。易昌陶死后，毛泽东在致友人的信中说易昌陶“工书善文，与弟甚厚，死殊可惜”，并抄录了这首词寄上。易昌陶，字咏畦，湖南省衡山人，是毛泽东在湖南省立第一师范学校时的同班同学与挚友。1915年3月，易昌陶在家中病逝。同年5月23日，湖南省立第一师范学校为他开追悼会，毛泽东含悲忍泪，写了这首挽诗。

③ 去去：越去越远。宋代柳永《雨霖铃》词：“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”

④ 愁杀芳年：愁杀，极言悲愁之甚。芳年：青春少年。

⑤ 余：多。

⑥ 衡阳雁声彻：衡阳回雁峰雁鸣响彻云霄。相传衡阳有回雁峰，秋天北雁南来即到此为止，春天返回北方。

⑦ 春溜：春水。溜 liù：迅速的水流。

⑧ 感物念所欢：物，事物。这里指秋雁春水。欢：古代女子对所恋男子的爱称，这里指好友。

⑨ 踟躅南城隈：踟 zhi 躅 zhú，徘徊不前的样子。南城隈：南城墙拐弯的地方。隈：弯曲的地方。

⑩ 萋萋：草长得茂盛繁密的样子。唐代崔颢《黄鹤楼》诗：“芳草萋萋鹦鹉洲。”

⑪ 潏泪侵双题：潏 cén，泪落不止的样子。侵双题：浸湿了双颊。侵：通“浸”，浸湿。双题：即双颊。题：额头。



⑫ 采采余孤景：采采，众多的样子。《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭采采。”孤景：孤影。景：同“影”。作者自指。

⑬ 沆瀣 hàng yáng：义同“汪洋”，水深广的样子。左思《吴都赋》：“溷 hòng 溶沆瀣，莫测其深，莫究其广。”

⑭ 零落匪所思：零落，原指草木凋落，这里比喻人的死亡。匪所思：不是所能想到的。匪：同“非”。

⑮ 汗漫东皋：汗漫，本指漫无边际的样子，这里指漫步。东皋：泛指田野或高地。

⑯ 冉冉：慢慢前进的样子。

⑰ 涨 zhāng：扩大。

⑱ 关山蹇骥足：关山，关和山，比喻命运的险阻和困苦。蹇 jiǎn：本指跛足，这里指行走艰难。骥足：良马，这里比喻俊逸之才。

⑲ 飙：疾风。

⑳ 列嶂青且茜：列嶂，并立如屏障的群山。茜 qiàn：草茂盛的样子。

㉑ 岛夷：指日本帝国主义者。

㉒ 北山尽仇怨：北方群山之间尽是仇视我们的冤敌，这里指沙皇俄国。

㉓ 荡涤谁氏子：荡涤，冲洗，这里指赶走侵略者。谁氏子：谁家子。

㉔ 浮贱：对自己谦卑的说法。

㉕ 子期竟早亡，牙琴从此绝：钟子期竟然早早地去世了，俞伯牙由于失去了知音，从此不再弹琴。子期：钟子期，春秋时楚国人，精通音律。传说琴艺精湛的伯牙鼓琴，琴声中含有高山流水的意境，子期一听就心领神会，成为伯牙的知音。子期死后，伯牙认为世上再没有知音，便将琴摔断了，不再抚琴。牙琴：伯牙的琴。牙：俞伯牙。作者在这里把易昌陶比为钟子期，自喻为俞伯牙，意即易昌陶是自己的知音、挚友。

㉖ 朱华：红花。

㉗ 荐：献，进。

㉘ 铭旌：竖在灵柩前以表记死者姓名的旗幡。

㉙ 惆怅：情怀伤感的样子。

㉚ 泓：水深的样子，比喻情深。

【赏析】

这是一首悼念亡友的挽诗。作者对挚友早逝的痛惜、



悲伤之情，忧国忧民的报国情怀，改造旧世界的远大志向溢于言表。

全诗共 40 句，从作者所流露的感情脉络看，可分为四个部分。

第一部分，思念亡友（开头至“涔泪侵双睫”）。“去去”是说易昌陶去世了，而且越去越远，接着连用两个“思”字，表明作者的深切思念之情。“愁杀”、“悲叹”均表达了因朋友英年早逝而产生的无限忧伤和哀思。接下来四句写睹物思人。“衡阳雁声”如故，“湘滨春溜”依旧，可是已物是人非。从前是两人欢欣与共，现在却化作了伤心流泪，在黄昏时分，作者只能孤独地徘徊于城墙下。思念是这一部分的主旨。

第二部分，痛失亡友（“采采馀孤景”至“握手珠眶涨”）。以“采采”、“日落”之景物衬托“孤景”，极言痛失挚友后的哀伤之情。失去挚友本已哀伤，何况自己与亡友还有一番宏大的游览计划没有付诸实践。一想到“永诀”，自己就会在半夜里惊醒，心情更加沉痛。由于思念和悲伤所致，夜里常无目的地游于田野之上，恍惚中好像看见亡友慢慢地走过来。痛惜是这一部分的主旨，也是悲痛的基础。

第三部分，追忆亡友（“关山蹇骥足”至“朱华春不荣”）。抒情主人公失去了实现共同理想的挚友，对亡友心怀如焚，只有通过“放声”来排解心中的悲痛。接下来六句具体抒写他们共同的理想——荡涤侵略中国的敌人。为实现这一理想，抒情主人公并没有以为他们的“浮贱”相推辞，从而使诗人的悲痛注入了深厚的内容，更能引起读者的共鸣。抒情主人公以历史上的钟子期喻指亡友，以伯牙比自己，说明他们之间的友谊之深，而“朱华春不荣”又最



使人伤情。追忆是这一部分的主旨。

第四部分，祭奠亡友（“后来有千日”至结束）。抒情主人公发出了今后的许多日子还有谁能与我共度的感叹，悲痛之情，十分感人。可是人死不能复生，无奈只能以荐酒、看名旌的方式寄托哀思。最后，抒情主人公以深沉的江水衬托，使这种感情更加鲜明感人。祭奠亡友是这一部分的主旨。

这首诗的突出特点是以回环往复，层层深入的艺术手法，表达抒情主人公对挚友英年早逝的痛惜和思念之情。

低回沉郁的意蕴与昂扬豪放的风格高度统一，是这首挽诗的另一个特点。全诗在沉痛的哀思中融汇着一股阳刚之气和报国豪情。抒情主人公倚群山，试长剑的报国之志，献身之气，堪称那一时代先进青年的代表。

这首诗代表了作者学生时代的诗词艺术水平。



七 古

送纵宇一郎东行

一九一八年春

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。
年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
洞庭湘水涨连天，舳舻巨舰直东指。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子。
平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。
东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

录自《毛泽东诗词集》。

中央文献出版社，1996年9月版。



【注释】

① 七古：七言古体诗的简称。古体诗产生较早，其名称与唐代形成的今体诗（格律诗）相对。每篇句数不拘，有四言、五言、六言、七言、杂言等诗体，而以五言、七言较为通行。古体诗押韵比较自由，通常偶句押韵，首句可押可不押，也不像格律诗那样讲究平仄和对偶。

② 送纵宇一郎东行：纵宇一郎，罗章龙早年的化名。有以一人纵横于宇宙之意。罗章龙（1896—1995），湖南浏阳人。新民学会的发起人之一，1921年加入中国共产党，曾任中共中央委员等职，1931年被开除出党。后历任河南大学、西北联合大学、湖南大学等校教授，中国人民政治协商会议全国委员会委员等职。1918年4月，罗章龙将东去日本留学，临行前，新民学会在长沙北门外外的平浪宫聚餐，为罗章龙送行。同属新民学会会员的毛泽东用“二十八画生”的笔名写了这首诗送行。后因日本政府殴打中国爱国留学生，迫使爱国留学生回国，罗章龙因此没有去日本。

③ 衡岳积阴：衡岳，即衡山，位于湖南省中部，为五岳之一，有七十二峰。这里泛指湖南的山峦。积阴：山间的云雾。

④ 天马凤凰：指岳麓群山中的天马山和凤凰山，根据山势形状而命名。

⑤ 年少峥嵘屈贾才：峥嵘，高峻的样子。常用来比喻人的才能、品格超越寻常。屈贾：屈原和贾谊。屈原：战国时楚国人，中国历史上第一位伟大的浪漫主义诗人。贾谊：西汉时政治家、文学家，他年轻时就表现出杰出的才能，被汉文帝任为博士、太中大夫，参与朝政。后为奸臣们所嫉妒，被贬为长沙王太傅，33岁时，郁郁而死。

⑥ 山川奇气曾钟此：奇气，灵异之气。钟：聚集。古人有人杰地灵之说，认为山川灵秀之气所聚集，便产生杰出人物。

⑦ 君行吾为发浩歌：君，指罗章龙。发：唱。浩歌：高歌。

⑧ 鲲鹏：古代神话传说中的大鱼和大鸟。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。”这里指大鱼变成的大鹏鸟。

⑨ 舳舻巨舰：舳舻 chōng lú，通“轘轘”。战船，此指大轮船。巨舰：大船。

⑩ 无端散出一天愁：无端，无缘无故。一天：满天。

⑪ 东风吹万里：这里指被春风吹得无影无踪。东风：春风。

⑫ 宇宙看稀米：把世界看作一粒小小的米。稀 ti：一种形似稗子的草，结



籽像小米。秭米，形容小。

⑬ 沧海横流：大海之水四处漫流。常以之比喻天下混乱、社会动荡不安宁。

⑭ 世事纷纭从君理：纷纭，杂乱。从君理：任凭你治理。

⑮ 却：语气助词，无实义。

⑯ 日月：喻指理想。

⑰ 名世于今五百年：语出《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者……如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？”名世：闻名于世。

⑱ 诸公碌碌皆馀子：语出《后汉书·祢衡传》：“馀子碌碌，莫足数也。”诸公：指当时的当权人物。碌碌：平庸。馀子：其余的人。

⑲ 平浪宫：长沙北门外的道教宫观。

⑳ 崇明对马衣带水：长江入口处的崇明岛与日本的对马岛，相隔只一衣带宽的水。衣带水：即一衣带水。原指河道狭窄如一条衣带，后比喻一水之隔，相距很近。

㉑ 东瀛濯剑：东瀛 ying，东海，此指日本。濯 zhuó 剑：喻指留学磨练革命意志。

㉒ 我返自崖君去矣：化用《庄子·山木》之语：“君其涉于江而浮于海，望之而不见崖，愈往而不知其所穷。送君者皆自崖而反，君自此远矣！”崖：涯，岸。反：通“返”。返自崖：指送客后返回。

【赏析】

这是一首送别诗。诗人满怀深情地状写了自己与即将东去日本求学的好友罗章龙之间的友谊，同时也抒发了自己的豪气与激情。

从结构方面看，这首诗可分为三个部分。

第一部分(开头至“鲲鹏击浪从兹始”)，点出送行之主旨。开头四句写出了一个人物华天宝、人杰地灵的艺术氛围，显得大气磅礴、意态纵横。五、六两句点题，浩歌壮行，鲲鹏励志，指出罗章龙东去日本求学是他今后漫长壮阔的人生旅程的开始。

第二部分(“洞庭湘水涨连天”至“诸公碌碌皆馀子”)，



写作者对远行者的祝愿、鼓励与希望，是诗的主体部分。作者认为大丈夫就该有“将宇宙看稊米”的宏阔眼界，要在“沧海横流”之际收拾、整饬纷纭世事。当然，加强心性修养，保持思想如日月那样常美常新是非常重要的。诗人以崇高的历史使命感和责任感为出发点，认为中国正处于需要产生历史巨人的时代，可是那些执掌国民政府权柄的、以及诸多声名显要的人们，都不过是碌碌无奇之辈，言外之意就是当今之世，舍我辈其谁？充分展示了作者浩气如虹的伟大胸怀。

第三部分（“平浪宫前友谊多”至结束），回应开头，叮咛惜别。前三句寓“海内存知己，天涯若比邻”之意，是说滔滔东海，一衣带水而已，隔不断同志之友谊与书信之往来。最后一句与诗的开头呼应，再次点明题旨。全诗首尾呼应，结构完整。“我返自崖君去矣”的结句，化用《庄子·山木》语，别开生面，一扫以往送别诗结尾那惆怅若失，不胜依依的伤感之情，显得十分平静、自然，真大丈夫气概。

语言朴实畅达，而大量用典，几乎句句有来历。平易与典雅高度统一是这首诗的突出特点。

全诗意象壮美，格调高昂，笔力雄健，境界宏阔，已初步显示出作者诗词创作的豪放风格特征。